

Daniela Storti

Non solo

INVALSI

Scuola secondaria di Secondo Grado

→ Guida per l'insegnante

ITALIANO



PASSO DOPO PASSO

PERCORSO A → Le tipologie testuali

1 Il testo letterario (pag. 8)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	Paragrafo 2: B Paragrafo 3: D Paragrafo 4: D
2	Aspetto 5b/7	A risposta aperta	<i>Libera produzione dello studente</i>
3	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	C

2 Il testo misto (pag. 10)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta			
1	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	A			
2	Aspetto 5a	A risposta aperta univoca	Si riferisce alla componente straniera della popolazione alla quale si deve la sia pur debole ripresa della natalità in Italia			
3	Aspetto 5a	A scelta multipla complessa		V	F	Perché?
			Una società può rinnovarsi solo facendo figli.		x	Anche immigrazione
			Gli italiani e gli stranieri sono entrambi propensi a cambiare frequentemente residenza.		x	Gli stranieri, più giovani, si spostano di più
			Al Sud e al Centro-Nord si è verificato un pari aumento della natalità.		x	Al Centro-Nord, grazie agli stranieri
			I dati statistici evidenziano un forte aumento delle nascite da genitori stranieri.	x		
4	Ambito 4. Lessico e semantica	A risposta aperta univoca	Incidenza: <i>influenza, peso, rilevanza</i> Stereotipo: <i>luogo comune</i>			
5	Aspetto 5a	A risposta aperta	<i>Libera produzione dello studente</i>			

3 Il testo argomentativo (pag. 13)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	B
2	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	Vedi rr. 10-11
3	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	D

Esercizio 1 (pag. 14)

Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca	<p><i>Cari colleghi, noi siamo qui insegnanti di tutti gli ordini di scuole, dalle elementari alle università [...]. Siamo qui riuniti in questo convegno che si intitola alla Difesa della scuola. Perché difendiamo la scuola? Forse la scuola è in pericolo? Qual è la scuola che noi difendiamo? Qual è il pericolo che incombe sulla scuola che noi difendiamo? Può venire subito in mente che noi siamo riuniti per difendere la scuola laica. Ed è anche un po' vero ed è stato detto stamane. Ma non è tutto qui, c'è qualche cosa di più alto. Questa nostra riunione non si deve immiserire in una polemica fra clericali ed anticlericali. Senza dire, poi, che si difende quello che abbiamo. Ora, siete proprio sicuri che in Italia noi abbiamo la scuola laica? Che si possa difendere la scuola laica come se ci fosse, dopo l'art. 7? Ma lasciamo fare, andiamo oltre. Difendiamo la scuola democratica: la scuola che corrisponde a quella Costituzione democratica che ci siamo voluti dare; la scuola che è in funzione di questa Costituzione, che può essere strumento, perché questa Costituzione scritta sui fogli diventi realtà.</i></p> <p><i>[...] (PARAGRAFO) La scuola, come la vedo io, è un organo "costituzionale". Ha la sua posizione, la sua importanza al centro di quel complesso di organi che formano la Costituzione. Come voi sapete (tutti voi avrete letto la nostra Costituzione), nella seconda parte della Costituzione, quella che si intitola "l'ordinamento dello Stato", sono descritti quegli organi attraverso i quali si esprime la volontà del popolo.</i></p>

PERCORSO B → Analisi del testo e storia letteraria

Dalle Origini al Cinquecento

Testo 1. Dante Alighieri, *De Monarchia*, Libro III, 15 (pag. 17)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 1	A risposta aperta articolata	<i>Per questo l'uomo ebbe bisogno di due guide in vista del suo duplice fine: il sommo Pontefice, che, seguendo le verità rivelate, guidasse il genere umano alla vita eterna e l'Imperatore che, seguendo invece gli insegnamenti della filosofia, lo indirizzasse alla felicità temporale</i>
2	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	D
3	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	B
4	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	C

Testo 2. Francesco Petrarca, *Canzoniere*, CXXXIV (pag. 18)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	C
2	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	A
3	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	A
4	Aspetto 1	A scelta multipla semplice	D
5	Aspetto 1	A scelta multipla semplice	B
6	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	B
7	Aspetto 7	A scelta multipla semplice	C
8	Aspetto 7	A scelta multipla semplice	D
9	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	A
10	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	C
11	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<p>Concetti chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - slanci emotivi ed illusori della passione (v. 2: “spero”; v. 3: “volo sopra ‘l cielo”; v. 4: “e tutto ‘l mondo abbraccio”) - l’amara coscienza della realtà (v. 2: “sono un ghiaccio”; v. 4: “nulla stringo”) - assoluta precarietà emotiva e psicologica in cui l’io poetico si ritrova, data dall’impossibilità di rendere concreto il proprio sogno d’amore. - forza d’amore, v 5 e v 7; <p>limbo emotivo ed esistenziale, Petrarca può quindi sviluppare l’indole individualistica ed autoriflessiva della sua scrittura</p> <p>Elementi ricorrenti: struttura oppositiva, antitesi e chiasmo</p> <p>Riassumi il contenuto: 1° modo – ordine scelto dall’autore: <i>libera produzione dello studente</i> 2° modo – cambia l’ordine della scaletta partendo, per esempio, dalle due terzine: <i>libera produzione dello studente</i></p>

Testo 3. Francesco Petrarca, *Canzoniere*, CCLXXII (pag. 22)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta												
1	Aspetto 1	A risposta aperta articolata	<i>Il tempo della vita corre via rapidamente e non si ferma neppure un attimo, mentre la morte incalza procedendo a grandi passi, e il presente, il passato e il futuro mi tormentano; infatti il ricordo del passato e l’attesa del futuro mi procurano alternativamente angoscia, ora da una parte ora dall’altra, a tal punto che in verità io mi sarei già liberato da tutti questi pensieri [mi sarei ucciso], se non avessi compassione di me stesso.</i>												
2	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	B												
3	Aspetto 5a	A risposta vincolata	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Termini e/o espressioni</th> <th>Verso</th> <th>Emozione prevalente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>la morte vien dietro</i></td> <td>2</td> <td rowspan="4">Timore e/o incertezza e/o angoscia</td> </tr> <tr> <td><i>le (cose) future</i></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><i>l’aspettar</i></td> <td>5</td> </tr> <tr> <td><i>or quindi</i></td> <td>6</td> </tr> </tbody> </table>	Termini e/o espressioni	Verso	Emozione prevalente	<i>la morte vien dietro</i>	2	Timore e/o incertezza e/o angoscia	<i>le (cose) future</i>	4	<i>l’aspettar</i>	5	<i>or quindi</i>	6
			Termini e/o espressioni	Verso	Emozione prevalente										
			<i>la morte vien dietro</i>	2	Timore e/o incertezza e/o angoscia										
			<i>le (cose) future</i>	4											
<i>l’aspettar</i>	5														
<i>or quindi</i>	6														

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta		
4	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	C		
5	Aspetto 1	A risposta vincolata	Termini/espressioni	Verso	Significato connotativo
			<i>mio navigar</i>	11	Il viaggio della vita, il percorso dell'esistenza
			<i>turbati i venti</i>	11	venti contrari, ovvero impedimenti e/o difficoltà
			<i>fortuna in porto</i>	12	un temporale al porto, ovvero ostacoli insormontabili che impediscono la partenza, che bloccano le prospettive future
			<i>stanco il mio nocchier</i> <i>rotte arbore et sarte</i>	13 13	la fede e i valori e/o le energie fisiche e spirituali sono esaurite (nocchier stanco) e deteriorate (rotte).
6	Aspetto 2	A scelta multipla semplice	B		
7	Aspetto 1	A risposta vincolata	Opposizioni binarie (antitesi)		Verso/i
			vita e morte		1
			fugge e non s'arresta		1
			presenti e passate		3
			rimembrar e aspettar		5
			quinci e quindi		6
			avanti e da l'altra parte		9-10
			dolce e tristo		9-10
lumi spenti		14			
8	Aspetto 5a	A risposta aperta articolata	<p>Il Canzoniere è diviso in due sezioni: In vita di Madonna Laura (II – CCLXIII), in cui prevalgono l'amore per Laura e il tema della natura, e In morte di Madonna Laura (CCLXIV – CC-CLXVI) in cui prevalgono il rimpianto, l'aspirazione a Dio, il pentimento, la consapevolezza della vanità del mondo.</p> <p>Il sonetto rientra nella sezione In morte di Laura; lo si deduce dal fatto che vi si accenni a Laura, ormai defunta, come risulta dal verso 14 (<i>i lumi bei che mirar soglio, spenti</i>) in cui gli occhi dell'amata (lumi) sono definiti ormai spenti. Nel sonetto si manifesta anche lo stato d'animo caratteristico della seconda sezione, nel ricorrere dei temi del tormentoso rimpianto del passato (<i>'l rimembrare ... m'accora</i>, v. 5), della fuga del tempo (<i>la vita fugge, et non s'arresta</i>, v. 1) e dell'imminenza della morte (<i>la morte vien dietro a gran giornate</i>, v. 2) che rende vana ogni umana aspirazione e accresce e l'incertezza e l'inquietudine del vivere</p>		

SEGUE

Testo 4. Giovanni Boccaccio, *Decameron*, sesta giornata, novella nona (pag. 25)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<i>Libera produzione dello studente</i>
2	Aspetto 2	A risposta aperta articolata	Guido Cavalcanti incarna l'intellettuale dedito alla ricerca culturale e al pensiero filosofico (rr. 15 -24); subito dopo aver pronunciato la battuta, Cavalcanti, come "colui che leggerissimo era", scavalca con un balzo una tomba si allontana: nella novella viene promossa la cultura che, metaforicamente, permette al corpo di essere più leggero.
3	Aspetto 2	A risposta aperta articolata	Boccaccio sostiene che nella Firenze di alcuni decenni prima ci fossero usanze più liberali (rr. 3-4), che Cavalcanti traversava luoghi del centro di Firenze e che la scena principale si svolge in mezzo a delle arche, cioè in un cimitero altrimenti Cavalcanti non potrebbe zittire gli uomini della brigata con il suo motto. L'ambientazione è fedele, si nominano le vie allo scopo di creare un racconto realistico. (rr.25-33)

Testo 5. Baldesar Castiglione, *Il libro del cortegiano*, libro I, capp. XIV, XIX (pag. 27)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<i>Libera produzione dello studente</i>
2	Aspetto 2	A risposta aperta univoca	Essere virile e aggraziato nello stesso tempo (<i>tien del virile, e pur è grazioso...</i>) [r 17]
3	Aspetto 2	A risposta aperta univoca	L'eccessiva leziosità ed effeminatezza degli uomini di corte (<i>Questi, poiché la natura, come essi mostrano desiderare di parere ed essere, non gli ha fatti femine, ..., ma del consorzio degli omini nobili esser cacciati.</i>) (rr. 24-27)
4	Aspetto 6	A risposta aperta univoca	No: arricciare i capelli e sfoltire le sopracciglia No: camminare con un'andatura molle e languida No: fare discorsi tristi e malinconici

Testo 6. Il Cortigiano, cinque secoli dopo (pag. 29)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	
1	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	C	
2	Aspetto 2	A risposta aperta univoca	La "grazia" di cui parla Castiglione era destinata a dame e cavalieri, invece finì con l'essere accolta maggiormente da quello che Molière definì "borghese gentiluomo".	
3	Aspetto 1	A risposta vincolata	espressione	sostituzione
			<i>Questo il midollo del Cortigiano</i>	Il fulcro/il nucleo
			<i>toccando un punto nevralgico</i>	Un punto fondamentale
			<i>ancorché terra terra</i>	Mediocri/banali
			<i>una schiera di proseliti</i>	Schiera di seguaci
			<i>più minuziose e più impervie</i>	Più precise e più difficili/impraticabili
			<i>Il mondo si dirozzava</i>	S'ingentiliva
<i>qualcuno avvertiva la crepa</i>	La spaccatura			
<i>come contravveleno a un'epoca di risse</i>	Rimedio/antidoto			

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
4	Aspetto 2	A risposta aperta articolata	Rispettando alla lettera norme e comportamenti presenti nel trattato
5	Aspetto 2	A risposta aperta articolata	Non sempre i destinatari dell'opera vollero o riuscirono a mettere in pratica l'ideale di colta e umana perfezione che Castiglione proponeva.
6	Aspetto 6	A risposta aperta articolata	L'Autrice considera la cortesia come attenzione per gli altri, una vera e propria forma d'intelligenza; in questo senso il pensiero della Axia è assimilabile alla "grazia" proposta da Castiglione
7	Aspetto 2	A risposta aperta articolata	Axia ritiene che la cortesia è un bene alla portata di tutti, se abbiamo attenzione e comprensione delle esigenze del prossimo. Rispettare le abitudini e interessarsi alla lingua di un Paese straniero può essere un fenomeno di costume più che di attenzione vera al prossimo.

Testo 7. Niccolò Machiavelli, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, I, 9* (pag. 32)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta																												
1	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	Machiavelli si riferisce alla necessità che l'ordinamento dello stato sia affidato ad un uomo solo che miri al bene comune. Egli per il bene comune può compiere anche azioni fuori dall'ordinario: le azioni lo accusano, mentre le conseguenze lo giustificano (vedi nota 8 pag. 32)																												
2	Aspetto 5a	A risposta aperta articolata	Machiavelli legge la storia romana come storia ideale eterna opposta al decadente presente politico; la novità di Machiavelli è l'approccio agli antichi per desumere dei principi di azione politica da applicare nella pratica, imitando, appunto, gli antichi.																												
3	Aspetto 3	A risposta aperta articolata	Machiavelli giudica anche il delitto un'azione fuori dalla norma che il Principe può mettere in atto per il bene comune dello stato.																												
4	Aspetto 5b	A risposta aperta	Guicciardini, a differenza di Machiavelli, afferma come non sia possibile rifarsi agli esempi storici in quanto le circostanze non sono sempre le stesse e non si ripetono sempre nella stessa maniera.																												
5	Aspetto	A scelta multipla complessa	<table border="1"> <thead> <tr> <th>La costruzione del periodo è:</th> <th>V</th> <th>F</th> <th>Perché?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>semplice</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>lineare</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>complessa</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>articolata</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>prevalenza di paratassi</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>prevalenza di ipotassi</td> <td>X</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	La costruzione del periodo è:	V	F	Perché?	semplice				lineare				complessa	X			articolata	X			prevalenza di paratassi				prevalenza di ipotassi	X		
La costruzione del periodo è:	V	F	Perché?																												
semplice																															
lineare																															
complessa	X																														
articolata	X																														
prevalenza di paratassi																															
prevalenza di ipotassi	X																														

PASSO DOPO PASSO

PERCORSO A → Le tipologie testuali

1

Il testo letterario

Testo 1.1 (pag. 35)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>si potesse</i>
2	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>hanno dimostrato</i>
3	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>ci mette</i>
4	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>pompare</i>
5	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>derivì</i>
6	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>è stata</i>
7	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>fuggivo</i>
8	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>avrei tenuto</i>
9	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>vorrei</i>
10	Ambito 6. Testualità	A risposta univoca	<i>sia</i>

Testo 1.2 (pag. 36)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 6	A risposta aperta univoca	<i>L'uomo (r.1): narratore omodiegetico, focalizzazione interna</i>
2	Aspetto 3	A risposta aperta univoca	<i>Passato remoto</i>
3	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	<i>I fondatori di Zobeide</i>
4	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	<i>Sogno. Nel sogno è espresso il desiderio di riuscire ad avere la donna, che tutti rincorrono ma che nessuno riesce a raggiungere.</i>
5	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	<i>città bianca, ben esposta alla luna, con vie che girano su se stesse come in un gomito (rr. 1-2) Le vie della città erano quelle in cui essi andavano al lavoro tutti i giorni, senza più nessun rapporto con l'inseguimento sognato. (rr. 10-12) [...]e cambiavano di posto a porticati e a scale [...] (r. 14)</i>

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
6	Aspetto 6	A risposta aperta	Zobeide fu fondata da uomini che avevano fatto lo stesso sogno: rincorrevano una fanciulla nuda per le vie di una città immaginaria. Questi uomini si ritrovarono e costruirono Zobeide ad immagine della città vista in sogno, con la speranza di rivedere la fanciulla. Ma questo non accadde mai, e gli uomini continuarono a vivere in questa città dimenticando perchè erano venuti. Zobeide in realtà è solo una trappola, che attira gli uomini con il desiderio, e che non li lascia più andare. Zobeide è metafora del desiderio che fa vedere una bellezza che non esiste ma è appunto solo sognata.

2 Il testo regolativo

Testo 2.1 (pag. 38)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta			
			V	F	Perché?	
1	Aspetto 2	A scelta multipla complessa		X	Dopo i pasti principali	
			Si assume una pasticca prima di colazione, una prima di pranzo e una prima di cena		X	
			Le pasticche si sciolgono in acqua		X	20 compresse deglutibili
			È consigliabile svolgere anche un'attività motoria	X		
			Posso mangiare tutto e in abbondanza		X	Impiegato nell'ambito di una dieta ipocalorica
			Queste compresse contengono solo elementi naturali, senza traccia di colorante	X		
			Posso suggerirle a qualcuno che è allergico all'aglio	X		
			Posso riporle in un mobile accanto al forno		X	Al riparo da fonti di calore
			L'assunzione è prevista per un periodo superiore a quattro settimane		X	Per più di tre settimane consultare un medico
2	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	Si tratta di un integratore alimentare			

Testo 2.2 (pag. 40)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta		
1	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	A		
2	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata		TITOLO	PARAFRASI
			III	Precetti igienici di prevenzione delle malattie	Nel pomeriggio dormirai poco o niente; il sonno pomeridiano è la fonte dalla quale nascono la febbere, l'astenia, il mal di testa e il catarro.
			LXXXVIII	Conformazione del corpo umano	L'uomo è composto di 219 ossa, 32 denti, 65 vene
		CIX	Il salasso e pratiche di attenuazione del dolore	Se cavi sangue dalla vena cosiddetta Salvatella avrai molti benefici: purgherai la voce, la milza, il petto, l'intestino e il fegato, e allevierai l'insopportabile dolore del cuore	
3	Aspetto 5b	A risposta univoca	<i>Struttura del corpo umano e precetti igienici volti alla prevenzione delle malattie</i>		

3 Il testo espositivo (pag. 41)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta			
1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	Capoverso	Contenuto		
			I	Scoperta della sezione aurea (rr.1-5)		
			II	Valore estetico della sezione aurea (rr.5-10)		
			III	Interesse matematico della sezione aurea (rr. 10-23)		
		IV	La sezione aurea è riconoscibile in natura (rr.23-28)			
2	Aspetto 6	A risposta aperta articolata		V	F	Perché?
			Il testo risulta di facile comprensione	X		
			Nella sintassi prevalgono periodi in struttura ipotattica		X	Prevalenza di paratassi
			Ci sono connettivi all'inizio dei periodi	X		
			I due punti hanno la funzione di esemplificare la spiegazione	X		
			Il registro linguistico è alto		X	Standard/medio
			Sono presenti molti termini specifici	X		
Il contenuto può apparire complesso solo a causa di lacune nelle conoscenze matematiche e/o artistiche		X	L'articolo è destinato ad un pubblico ampio			
3	Aspetto 1	A risposta aperta articolata	Linguaggio figurato: <i>L'aureola che i Pitagorici misero su questo rettangolo, e sulle sue proporzioni, ha motivazioni estetiche. Fu attraverso la proporzione aurea che l'irrazionale fece la sua irruzione nella matematica.</i>			

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
4	Aspetto 1	A risposta univoca	Che tende a diffondersi ovunque Che tende a diffondersi fino a prevalere o dominare
5	Aspetto 6	A risposta aperta articolata	Vedi <i>Suggerimenti</i> p. 43
6	Aspetto 6	A risposta aperta articolata	Vedi <i>Suggerimenti</i> p. 43

4

Il testo argomentativo (pag. 44)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	C
2	Aspetto 5a	A risposta univoca	Vedi <i>Suggerimenti</i> pag. 48, n. 2.
3	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	C
4	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<i>Infatti, il telefonino, la radio, la televisione, il computer ci plasmano qualunque sia lo scopo per cui li impieghiamo [...] (rr. 20-21)</i> <i>Il «mezzo», indipendentemente dallo scopo, ci istituisce come spettatori e non come partecipi di un'esperienza o attori di un evento. (rr. 24-25)</i> <i>Ciò che in Internet si scambia, quando non è una somma spropositata di informazioni, è pur sempre una realtà «personale» che non diventa mai una realtà «condivisa». (rr. 27-29)</i>
5	Ambito 6. Testualità	A scelta multipla semplice	A
6	Aspetto 5b	A risposta univoca	<i>Allo scopo è necessario far piazza pulita di tutti quei luoghi comuni, per non dire idee arretrate, che fanno da tacita guida a quasi tutte le riflessioni sui media, e in particolare a quella persuasione secondo la quale l'uomo può usare le tecniche comunicative come qualcosa di neutrale rispetto alla sua natura [...] (rr. 15-19)</i>
7	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	A
8	Aspetto 5a	A risposta univoca	<i>Eremiti perché isolati e nascosti dietro i propri mezzi di comunicazione, di massa perché questa è la condizione di una società che parla solo con se stessa pur essendo in una connessione apparente.</i>
9	Aspetto 5b	A risposta univoca	rr. 1-10: diffusione dei mezzi di comunicazione vs. necessità di comunicare rr. 11-32 (corpo del testo con argomentazione): non è possibile utilizzare le tecniche comunicative in maniera neutrale rr. 33-40: l'uomo di massa è il prodotto di <i>oceaniche solitudini</i>
10	Aspetto 7	A risposta aperta	<i>Libera produzione dello studente</i>

PERCORSO B → Analisi del testo e storia letteraria

Dal Seicento al primo Ottocento

Testo 1. Giambattista Marino, *Donna che si pettina* (pag. 49)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta			
			Metafora	Spiegazione		
1	Aspetto 6	A risposta aperta articolata	<i>onde dorate</i>	capelli biondi come l'oro e ondulati come le onde del mare		
			<i>navicella d'avorio</i>	il pettine, che si muove tra le onde dei capelli come una piccola nave in mezzo alle onde del mare		
			<i>Flutti tremolanti e belli</i>	Capelli ondulati e belli		
			<i>Aureo mar</i>	Capelli biondi		
			<i>Ricco naufragio</i>	Tempesta d'amore		
			<i>Di diamante lo scoglio</i>	lo scoglio rappresenta l'amore non corrisposto dalla donna e la dignità della donna stessa, che non risponde all'amore dell'uomo. Ma questo scoglio (il rifiuto) è comunque di diamante, ossia prezioso... perchè viene dalla donna amata.		
			2	Aspetto 1	A risposta univoca	
3	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	B			
4	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	A			
5	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	Strofa	Schema metrico	Parafrasi	Significato
			I	ABBA	Un giorno un pettine d'avorio solcava onde luminose, e quelle onde erano capelli; una mano, anch'essa d'avorio, lo reggeva attraverso quelle peregrinazioni preziose;	I capelli sono come onde dorate, che una navicella d'avorio sta solcando; una mano bianca come l'avorio la conduce attraverso quelle preziose e disordinate ciocche di capelli.
			II	ABBA	e mentre, con un drittissimo solco divideva quei bellissimi frutti, Amore (perché personificato) raccoglieva l'oro per costruire anelli con i quali incatenare i restii al sentimento d'amore.	Mentre la navicella crea dei solchi attraverso i capelli, l'Amore raccoglie l'oro di quelli spezzati, per formare catene per coloro i quali non sono abbagliati dalla sua bellezza.
			III	CDC	Attraverso quel mare dorato, che rincrespandosi rivelava il biondo tesoro, il mio cuore agitato andava verso la morte.	Il cuore del poeta muore alla vista di questo mare dorato, che mostra il suo biondo tesoro.
			IV	DCD	Un naufragio davvero fortunato, nel quale io sommerso muoio; fortunato perché, almeno nella mia tempesta, lo scoglio sul quale approdai è di diamante e il golfo d'oro.	Il naufragio in cui l'autore sta morendo è prezioso, perché durante la sua tempesta lo scoglio è di diamante e il golfo d'oro.

Testo 2. Emanuele Tesauro, *La metafora* (pag. 52)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 2	A risposta univoca	[...]parendo alla mente di chi ode vedere in un vocabolo solo un pien teatro di meraviglie. (r. 15)
2	Aspetto 3	A risposta univoca	[...]certamente più dilettevole di tutte l'altre ingegnose figure sarà la metafora che, portando a volo la nostra mente da un genere all'altro, ci fa travedere in una sola parola più di un obietto. (rr.6 -7)
3	Aspetto 5a	A risposta aperta articolata	Marino: <i>Onde dorate, e l'onde eran capelli, /navicella d'avorio un dì fendea [...]; Ricco naufragio, in cui sommerso io moro, /poi ch'almen fûr, ne la tempesta mia, di diamante lo scoglio e 'l golfo d'oro.</i> Arguzia e ingegno nell'uso di metafore ardite Tesauro: <i>E di qui nasce la meraviglia, mentre che l'animo dell'uditore, dalla novità sopraffatto, considera l'acutezza dell'ingegno rappresentante e la inaspettata imagine dell'obietto rappresentato.</i> (rr. 1-2)

Testo 3. Cesare Beccaria, *Della pena di morte* (pag. 53)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	Beccaria polemizza implicitamente con la Chiesa, chiedendosi come sia possibile conciliare la condanna del suicidio – il principio secondo cui gli uomini non sono padroni di decidere come e quando morire – con l'istituzione della pena capitale, attraverso cui l'intera collettività si arroga il diritto di decretare la morte altrui. Nel testo, primo capoverso, “ <i>E se ciò fu fatto, ...o alla società intera?</i> ”
2	Aspetto 5b	A risposta univoca	tesi dell'Autore: Che diritto abbiamo di uccidere un uomo? [primo capoverso “ <i>Qual può essere...i loro simili?</i> ”]
3	Aspetto 5b	A risposta vincolata	a) primo capoverso: aspetti giuridici, teoria del contratto sociale; b) secondo capoverso: l'inutilità della pena di morte: l'A. ribadisce l'ingiustizia giuridica e l'inutilità della pena di morte; c) ultimo capoverso: le pene di detenzione: non è importante la gravità della pena ma la sua durata nel tempo
4	Ambito 4. Lessico e semantica	A risposta univoca	Nel primo capoverso l'uso insistente delle interrogative retoriche; uso enfatico degli aggettivi (“ <i>terribile ma passeggero spettacolo della morte</i> ”, “ <i>lungo e stentato esempio di un uomo privo di libertà</i> ”; climax nell'ultimo capoverso “ <i>...fra i ceppi o le catene, sotto il bastone, sotto il giogo, in una gabbia di ferro...</i> ”
5	Aspetto 2	A scelta multipla semplice	A
6	Aspetto 2	A scelta multipla semplice	C
7	Aspetto 2	A scelta multipla semplice	B
8	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	B

PASSO DOPO PASSO

PERCORSO A → Le tipologie testuali

1 Il testo letterario (pag. 60)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 1	A risposta univoca	È intento a tradurre versi di Brecht
2	Aspetto 2	A risposta aperta articolata	Il temporale che si abbatte vigorosamente sulle case può essere paragonato al clima politico del secondo dopoguerra e a “ <i>chi con dolcezza guida al niente</i> ” [v. 15]
3	Ambito 4. Lessico e semantica	A risposta univoca	Metafora I versi di Brecht sono limpidi come il vetro, in cui sono imprigionate (<i>murate</i>) le grida degli oppressi e le ferite (loro inferte dagli oppressori)
4	Aspetto 5b	A risposta univoca	Montale: verso libero Foscolo: verso sciolto
5	Aspetto 1	A scelta multipla semplice	A
6	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	C
7	Aspetto 7	A risposta aperta articolata	Interpretazione A: Il poeta afferma di aver perduto egli stesso il senso di questo conflitto, di essersi arreso e di essere diventato un nemico degli oppressi (<i>Fra quelli dei nemici scrivi anche il tuo nome</i>).

2 Il testo misto (pag. 64)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	A
2	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	B
3	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	B
4	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	D
5	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	A
6	Aspetto 7	A scelta multipla semplice	A
7	Aspetto 5a	A risposta aperta univoca	Perché la politica del lavoro non incoraggia le donne a fare figli; molte donne dopo la maternità addirittura rinunciano al lavoro
8	Aspetto 5a	A risposta aperta articolata	I dati Istat si soffermano anche su dettagli come: <ul style="list-style-type: none"> • età media dei padri • figli nati da genitori stranieri • nomi più diffusi • figli nati fuori dal matrimonio

3 Il testo argomentativo

Testo 3.1 (pag. 66)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta	<p>Titolo: La traduzione <i>L'essere umano si relaziona con i suoi simili attraverso quello specialissimo sistema di comunicazione che è il linguaggio. Sappiamo che nel mondo esistono migliaia di lingue differenti e confidiamo nei traduttori per conoscere testi e discorsi di lingue a noi sconosciute. In realtà compiamo noi stessi ogni giorno un atto di traduzione inconsapevole dal pensiero alla parola, al discorso che possa essere compreso da "un altro" diverso da noi. Pur comunicando nella stessa lingua del suo ascoltatore o lettore, il filosofo Franco Volpi sostiene che l'uomo «continuamente deve gettare ponti [...] tra quello che è il suo mondo e quello dell'altro»1. E in effetti alcuni linguisti, come Giacomo Devoto, sostengono che, in questo suo sforzo, l'uomo è sempre «plurilingue, perché il nostro parlare è condizionato sempre dall'interlocutore».</i></p> <p>Rimandi bibliografici Vedi <i>Per approfondire</i> p. 67</p>

Testo 3.2 (pag. 68)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<i>Libera produzione dello studente</i>
2	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<p><i>Libera produzione dello studente</i></p> <p>Sintesi efficace: <i>L'assenza di acume critico nella lettura di un brano reca spesso con sé spiacevoli equivoci e spese inutili. L'accortezza nella lettura è, talvolta, fonte di profitto.</i></p>

Esercizio 1 - LISTA (pag. 70)

FORME	giusta	sbagliata	non appropriata	SOSTITUZIONE
<i>Non vuole che lo leggono</i>		X		leggano
si è dovuto andare in guerra	X			
non dubito mica che la cosa ...			X	Non dubito che
non dubito che la cosa era ...		X		fosse
si sdebitò all'amico		X		Con l'amico
vedette giusto, in quel caso		X		vide
il libro che fu stato pubblicato quell'anno		X		Fu pubblicato
Pascoli, per così dire fu segnato dalla morte del padre		X		, per così dire,
attinse a buone fonti	X			
scrisse un libro, tipo un manuale			X	Una specie di
riderono di gusto		X		risero

FORME	giusta	sbagliata	non appropriata	SOSTITUZIONE
vi è una buona ragione			X	C'è
rise, infatti si era proprio divertito			X	perchè
si ha dovuto fare ammenda dell'errore		X		è
ancorché fosse vero	X			
disse che farebbe senz'altro in quel modo			X	Avrebbe fatto
apprezzabile	X			
vizioso	X			
vizio		X		vizio
vezzo	X			
ha il vezzo di toccarsi i capelli	X			

Esercizio 2 - COMPLETAMENTO (pag. 71)

Completare le frasi inserendo un'unica parola adatta al contesto.

1. La svolta che il lavoro di Venturelli *segna* negli studi pascoliani fu subito chiara ai più avvertiti.
2. Capire il nucleo antropologico e linguistico della poesia di Pascoli, *colto* genialmente da Venturelli, ci aiuta ad entrare nella poetica dello scrittore.
3. È una rivista che si è conquistata nel tempo una certa *attenzione* nei dipartimenti universitari.
4. Nell'epoca del confronto globale le comunità locali sono *chiamate* ad assumere un ruolo di protagoniste, a valorizzare la loro identità.
5. Il Centro opera come punto di raccordo fra il mondo della ricerca accademica e le associazioni che esprimono le *istanze* delle comunità locali.
6. È singolare la pratica di raccogliere testi popolari presso bambini e informatori giovani, spesso *trascurati* come fonti.

PERCORSO B → Analisi del testo e storia letteraria

Dal secondo Ottocento al Novecento

Testo 1. Gabriele D'Annunzio, *Il programma del superuomo* (pag. 72)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta			
			Arcaismo	Sostituzione	Arcaismo	Sostituzione
1	Aspetto 1	A risposta aperta articolata	esausta	esaurita	pur	anche
			dovizia	abbondanza/ ricchezza	caduche	destinate a cadere
			numerare	calcolare/ contare	Si levava	Si alzava
			ufficio	compito	riverenzia	rispetto/ossequio
			mercede	compenso		

SEGUE →

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
2	Aspetto 5b	A risposta univoca	<i>Atto d'accusa:</i> lo sdegno verso lo spettacolo indecoroso della politica contemporanea (<i>O dobbiamo noi riconoscere il gran dogma dell'Ottantanove.....</i>) [rr. 24-28] <i>Appello:</i> • ai poeti, invitati a difendere la Bellezza e la tradizione (<i>i libri, le statue, le tele</i>) • ai patrizii, l'appello a non scendere a patti con la gestione democratica della politica. <i>Proclama:</i> l'ammirazione per le forme di vita e di potere aristocratiche e superiori (il re, il papa, i nobili) è mista a tristezza, perché esse appaiono ormai "rovinati" in nome del principio di uguaglianza.
3	Aspetto 1	A risposta aperta articolata	<i>Difendete la Bellezza! È questo il vostro unico officio. [...]</i> (rr. 9-10); <i>Difendete il Pensiero ch'essi minacciano, la Bellezza ch'essi oltraggiano! [...]</i> (r. 13): D'Annunzio esorta i poeti a difendere la Bellezza come valore supremo che rende i poeti superiori.

Testo 2. Luigi Pirandello, *Così è (se vi pare)* [1918], Atto III, Scena VII-IX (pag. 73)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 3	A risposta univoca	Nello studio di Agazzi
2	Aspetto 3	A risposta univoca	<i>Per me, io sono colei che mi si crede:</i> a significare che la sua identità è quella che gli altri le attribuiscono e anche, di conseguenza, che la verità non esiste, esiste solo una molteplicità di punti di vista. Il velo rappresenta la verità impenetrabile.
3	Aspetto 3	A risposta aperta articolata	Alla conoscenza oggettiva (<i>Così è</i>), cui i conoscenti e i colleghi del signor Ponza mostrano di credere, il signor Laudisi contrappone il relativismo gnoseologico (<i>se vi pare</i>), ovvero l'impossibilità di fare luce sulla verità.
4	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	Esse forniscono dettagliate indicazioni sul tipo di scena, sui gesti e i movimenti dei personaggi, sulla recitazione.

Testo 3. Mario Luzi, *Muore ignominiosamente la repubblica* (pag. 77)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta
1	Aspetto 5b	A risposta aperta	<i>Libera produzione dello studente</i>
2	Ambito 4. Lessico e semantica	A risposta univoca	Chiasmo (<i>Muore ignominiosamente – Ignominiosamente la spiano; Arrotano ignominiosamente – Ignominiosamente si azzuffano – si sbranano ignominiosamente</i>).
3	Aspetto 6	A risposta aperta articolata	<i>suoi</i> (vv. 3, 5 e 6), <i>tutto</i> (v. 7) e <i>che</i> (vv. 9-10). Questo sistema di riprese crea l'effetto retorico di arringa dinanzi a un tribunale non umano, di cui tuttavia il poeta ignora la natura (<i>non so che</i>).
4	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	A

VERSO L'ESAME

→ Istruzione per lo svolgimento delle prove

Attenzione: le istruzioni fornite in questa sezione sono in parte conformi alle indicazioni del QdR, in parte derivanti dall'esperienza didattica della scrivente, pertanto passibili di modifiche nell'utilizzo del manuale nel pieno rispetto della libertà d'insegnamento di ciascun docente.

Le prove proposte in questa sezione prevedono tre tipi di testo (A,B,C); il testo C è sempre un cloze test.

I quesiti proposti sono:

- a scelta multipla semplice: 1 risposta esatta + 3 distrattori
- a scelta multipla complessa:
 - domanda + indicazioni - due/tre categorie di risposte si/no, vero/falso - ecc.
 - corrispondenza - associare categorie/elenchi
- a risposta aperta univoca:
 - 1 sola risposta breve
 - Cloze - 1 risposta da inserire
- a risposta vincolata: 1 risposta da inserire
- a risposta aperta articolata¹: diverse possibilità di costruzione della risposta con indicazioni dettagliate
- a risposta aperta:
 - diverse possibilità di costruzione della risposta lunga
 - breve trattazione sintetica

Per i quesiti a scelta multipla semplice lo studente dovrà barrare una sola casella che contrassegna la risposta esatta (non sono ammesse cancellature).

- Per i quesiti a risposta aperta lo studente dovrà vergare la propria risposta nel campo posto sotto ciascun quesito, rispettando il limite massimo di righe di volta in volta specificato.
- Per i quesiti a risposta aperta articolata, a scelta multipla complessa, a risposta aperta univoca lo studente dovrà compilare le tabelle o i campi vuoti predisposti per ciascun quesito.

Ciascun testo prevede un numero variabile di quesiti con un punteggio massimo 10. Il totale della prova è 30.

I punteggi variano in relazione e al grado di complessità del quesito secondo il seguente criterio:

- **a scelta multipla semplice:** 1 risposta esatta, 0 risposta esatta o omessa;
- **a risposta univoca/a scelta multipla complessa/a risposta univoca:** 1 risposta esatta, 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono;
- **cloze:** 1 punto per riempimento (prova 1,2,3) su 10; prova 4, testo C 0,3 per riempimento su 30 con arrotondamento per eccesso; testo C con lessico 0,75 per riempimento su 13 con arrotondamento per eccesso;
- **a risposta aperta:** 1,5 risposta esatta, 0 omessa o errata, 0,5 insufficiente, 0,75 sufficiente, 1 buono;
- **a risposta aperta articolata:** varia secondo la complessità della domanda la risposta esatta può avere valore 2, 3 o 4, 0 omessa o errata; se vale 2, 0,5 insufficiente, 1 sufficiente, 1,5 buono; se vale 3, 0,75 insufficiente, 1,5 sufficiente, 2,25 buono; se vale 4, 1 insufficiente, 2 sufficiente, 3 buono.

Lo studente può avere a disposizione 45/60 MINUTI per rispondere a tutti i quesiti secondo la complessità della prova e la libera scelta del docente.

¹ Il punteggio per tale tipo di quesito varia secondo la complessità della domanda. La risposta esatta può avere valore 2, 3 o 4 e sarà specificato nelle singole prove.

PROVA → UNO

Testo A (pag. 78)

Punteggi Testi A, B, C:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa
- **quesito a risposta aperta univoca:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono
- **cloze:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa

Quesito	Aspetto ¹ /Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A.1	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	A	1
Testo A.2	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	A	1
Testo A.3	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	D	1
Testo A.4	Aspetto 1	A scelta multipla semplice	B	1
Testo A.5	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	B	1
Testo A.6	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	C	1
Testo A.7	Aspetto 3	A risposta aperta univoca	Alla trasformazione da “futuro promessa” a “futuro minaccia”	1
Testo A.8	Ambito 5. Sintassi	A risposta aperta univoca	L’A. si chiede come sia possibile ormai educare, trasmettere e integrare i giovani...	1
Testo A.9	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	La parola <i>passione</i> fa riferimento a quanto affermato al r. 4, tuttavia l’impegno profuso non è fonte di soddisfazione perché la crisi ha trasformato la promessa del futuro in una minaccia (<i>tristi</i>)	1
Testo A.10	Aspetto 6	A risposta aperta univoca	<i>Le diverse istituzioni deputate a educare, a trasmettere e a curare ciò che va male agiscono come se non ci fosse alcuna crisi, come se ci fossero solo delle difficoltà da superare, con l’aiuto della tecnica e un po’ di buona volontà . [rr. 10-12]</i>	1

Testo B (pag. 81)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo B.1	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	A	1
Testo B.2	Aspetto 1	A scelta multipla semplice	A	1
Testo B.3	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	D	1
Testo B.4	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.5	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.6	Aspetto 3	A risposta aperta univoca	La poesia leopardiana è dotata della capacità di indurre uno stato d'animo così tangibile da essere considerata alla stregua di un profumo (<i>fragrante</i> : aggettivo fortemente connotativo)	1
Testo B.7	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.8	Aspetto 7	A risposta aperta	La poesia leopardiana contiene una visione del mondo basata sulla riflessione sulla condizione non solo umana ma di tutti gli esseri viventi	1
Testo B.9	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	A	1
Testo B.10	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	C	1

Testo C – Cloze test (pag. 81)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo C.1	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>comportamento</i>	1
Testo C.2	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>differenze</i>	1
Testo C.3	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>necessario</i>	1
Testo C.4	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>fatto</i>	1
Testo C.5	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>considerato</i>	1
Testo C.6	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>questo</i>	1
Testo C.7	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>fondato</i>	1
Testo C.8	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>influenza</i>	1
Testo C.9	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>connessi</i>	1
Testo C.10	Ambiti 4, 5, 6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>stimoli</i>	1

PROVA → DUE

Testo A (pag. 85)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa,
- **quesito a risposta aperta univoca/ a scelta multipla complessa/a risposta vincolata :** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, , 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono
- **quesito a risposta aperta articolata:** 2 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,5 insufficiente, 1 sufficiente, 1,5 buono

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A.1	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	A	1
Testo A.2	Aspetto 2	A scelta multipla semplice	B	1
Testo A.3	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	A	1
Testo A.4	Aspetto 2	A scelta multipla semplice	D	1
Testo A.5	Aspetto 3	A scelta multipla semplice	A	1
Testo A.6	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	C	1
Testo A.7	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	Scritto a mano	1
Testo A.8	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<i>Libera produzione dello studente</i> Max 7 righe Scaletta: <ul style="list-style-type: none"> • Una studiosa di filologia romana scopre un manoscritto anonimo che contiene un volgarizzamento dei primi due libri del De Amore di Andrea Capellano • Si tratta di un letterato che scrive poco prima del 1372, • Non mancano spie lessicali che si possono attribuire a Boccaccio • È probabile che Boccaccio, già anziano, avesse scritto un libro d'amore su richiesta di un amico 	2
Testo A.9	Ambito 4.Lessico e semantica	A scelta multipla complessa	1D; 2F; 3A; 4B; 5H; 6G; 7C; 8E	1

Testo B (pag. 89)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa,
- **quesito a risposta aperta univoca/ a scelta multipla complessa/a risposta vincolata :** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, , 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono
- **quesito a risposta aperta articolata:** 3 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,75 insufficiente, 1,5 sufficiente, 2,25 buono

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo B.1	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.2	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.3	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.4	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	D	1
Testo B.5	Aspetto 5a	A scelta multipla semplice	B	1
Testo B.6	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	Allo sfinimento/al limite della possibilità di resistere	1
Testo B.7	Aspetto 5a	A risposta aperta articolata	<p>A: La prima guerra mondiale diventò una lotta globale [...]I nuovi fattori della globalizzazione, del coinvolgimento popolare, dell'industrializzazione e degli armamenti scientifici avrebbero quindi reso il conflitto ancora più devastante.</p> <p>B: Tre caratteri contribuiscono a distinguere la prima guerra mondiale rispetto ai conflitti precedenti: la sua durata, la sua estensione nello spazio, certe forme nuove e inedite [...]</p> <p>C: La ragione fu che la guerra, diversamente dalle guerre precedenti, che erano per obiettivi limitati e specifici, aveva come posta scopi illimitati.</p> <p>D: Il carattere totale della guerra, che investe l'insieme della società, sottoposta a uno sforzo prolungato indirizzato a risultati militari, si riflette necessariamente sui prigionieri e sulla durezza della loro cattività.</p>	3
Testo B.8	Aspetto 3	A scelta multipla complessa	1D; 2A; 3B; 4C	1

Testo C – Cloze test (pag. 93)

Punteggio: 1 punto per ogni risposta esatta, 0 per risposta errata o omessa

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo C.1	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>ossia</i>	1
Testo C.2	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>cioè</i>	1
Testo C.3	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>nè</i>	1
Testo C.4	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>nè</i>	1
Testo C.5	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>ma</i>	1
Testo C.6	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>perchè</i>	1
Testo C.7	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>poichè</i>	1
Testo C.8	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>cioè</i>	1
Testo C.9	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>che</i>	1
Testo C.10	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>dopo che</i>	1

PROVA → TRE

Testo A1 (pag. 94)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A1.1	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	D	1
Testo A1.2	Ambito 6. Testualità	A scelta multipla semplice	B	1
Testo A2.3	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	B	1

Testo A2 (pag. 95)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa,
- **quesito a risposta aperta articolata:** 3 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,75 insufficiente, 1,5 sufficiente, 2,25 buono

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti	
Testo A2.1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	Formulazione del tema	<i>Ha senso la pena di morte in una società civile?</i>	3
			Tesi	<i>La pena di morte è del tutto inutile oltre che ingiusta.</i>	
			Obiezione	<i>L'argomentazione più frequente a favore della pena di morte è la deterrenza: condannare a morte un trasgressore dissuaderebbe altre persone dal commettere lo stesso reato.</i>	
			Confutazione	<i>L'argomento della deterrenza non è però così valido, per diversi motivi. [...]</i>	
Testo A2.2	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	D	1	

Testo A3 (pag. 96)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa,
- **quesito a risposta aperta univoca/ a scelta multipla complessa/a risposta vincolata :** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, , 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono
- **quesito a risposta aperta articolata:** 2 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,5 insufficiente, 1 sufficiente, 1,5 buono

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A3.1	Aspetto 5 b	A risposta vincolata	D, A, E, C, F, B	1
Testo A3.2	Aspetto 5 a/b	A risposta aperta articolata	<p>Problema Donne sempre più tecnologiche e italiani sempre più acquirenti di contenuti digitali culturali</p> <p>Tesi Il gap tecnologico tra donne e uomini si sta riducendo e l'acquisto di contenuti culturali online è un fenomeno emergente che mostra caratteristiche interessanti ai fini di uno sviluppo futuro</p> <p>Argomenti a favore della tesi</p> <ul style="list-style-type: none"> • la popolazione che acquista online esplicita invece una chiara tendenza a fruire di tutti i contenuti indistintamente • attualmente oltre il 40% di chi acquista almeno un contenuto culturale sovrappone l'acquisto di libri, cd, e dvd. <p>Conclusione l'evento vuole offrire una fotografia completa e aggiornata dei contenuti digitali disponibili nel mercato italiano e di come la sua fruizione stia cambiando nei tempi.</p>	2

Testo B (pag. 98)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa,
- **quesito a risposta aperta articolata:** 3 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,75 insufficiente, 1,5 sufficiente, 2,25 buono

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo B.1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<p>Paragrafo 1: ricostruzione ipotetica della vicenda della sorella di Shakespeare (rr. 1-46)</p> <p>Paragrafo 2: morale della storia (rr. 47-51)</p>	3

SEGUE →

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo B.2	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	Nel secondo paragrafo: <i>“Perché un genio come quello di Shakespeare non nasce fra la gente di fatica, ignorante, servile[...] Come poteva dunque nascere allora fra donne che cominciavano a lavorare[...], appena erano uscite dall’infanzia, che vi erano costrette dai genitori e spinte da tutto il peso della legge e della tradizione?”</i>	3
Testo B.3	Ambito 4. Lessico e semantica	A risposta aperta articolata	1: <i>una donna che gli dette un figlio un po’ prima del dovuto_</i> 2: <i>Pare avesse attrazione per il teatro__</i> 3: <i>[...] si ritrovò con un bambino in grembo grazie a quel gentiluomo</i>	3
Testo B.4	Aspetto 6	A scelta multipla semplice	B	1

Testo C – Cloze test (pag. 101)

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo C.1	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>della</i>	1
Testo C.2	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>altro</i>	1
Testo C.3	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>poiché</i>	1
Testo C.4	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>a</i>	1
Testo C.5	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>per</i>	1
Testo C.6	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>qualche</i>	1
Testo C.7	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>che</i>	1
Testo C.8	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>tuttavia</i>	1
Testo C.9	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>mai</i>	1
Testo C.10	Ambito 6. Testualità	A risposta aperta univoca - cloze	<i>qualcuno</i>	1

PROVA → QUATTRO

Testo A1 (pag. 102)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa;
- **quesito a risposta aperta univoca :** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, , 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono.

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A1.1	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	D	1
Testo A1.2	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	È dunque felice una vita che segue la propria natura, che tuttavia non può realizzarsi se prima di tutto l'animo non è sano, anzi nell'ininterrotto possesso della sua salute, e poi forte ed energico, infine assolutamente paziente, adattabile alle circostanze, sollecito ma senza angoscia del suo corpo e di ciò che gli concerne, attento a tutte quelle cose che ornano la vita, senza però ammirarne alcuna, disposto a usare i doni della natura ma senza esserne schiavo. (rr. 5-10)	1
Testo A2.3	Aspetto 5b	A scelta multipla semplice	B	1

Testo A2 (pag. 103)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa;
- **quesito a risposta aperta univoca/ a scelta multipla complessa/a risposta vincolata:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, , 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono;
- **quesito a risposta aperta articolata:** 4 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 1 insufficiente, 2 sufficiente, 3 buono.

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A2.1	Aspetto 5b	A risposta aperta articolata	<i>Libera produzione dello studente</i> Tesi: La caccia ha fatto parte dei bisogni fondamentali degli uomini: per mangiare, per proteggersi, per tenere sotto controllo le campagne, ma ciò non deve procurare godimento nell'uccisione. (rr. 1-6) Argomenti: • Importante la compassione verso gli animali perché segno di civiltà (rr. 11-13) • La caccia però non va bandita perché non procura danni eccessivi ad altri (rr. 14-15) • Esempi: rr. 15-20	4
Testo A2.2	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	C	1

SEGUE →

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo A2.3	Ambito 4. Lessico e semantica	A risposta aperta univoca	Anafora	1
Testo A2.4	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla complessa	A. iperbato; B. chiasmo; C. anadiplosi; D. enumerazione/polisindeto	1

Testo B (pag. 105)

Punteggi:

- **quesito a scelta multipla semplice:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa;
- **quesito a risposta aperta univoca/ a scelta multipla complessa/a risposta vincolata:** 1 punto risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, , 0 omessa o errata, 0,25 insufficiente, 0,5 sufficiente, 0,75 buono;
- **quesito a risposta aperta:** 1,5 punti risposta esatta, 0 risposta errata o omessa, 0,5 insufficiente, 0,75 sufficiente, 1 buono.

Errata corrige: nel quesito 5 , alternativa D sostituire Sinestesia con Polisindeto

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo B.1	Aspetto 5a/b	A risposta aperta univoca	<i>Ma ha ragione l'Inquisitore a sostenere che gli uomini non vogliono essere liberi oppure la sua tesi è un ennesimo inganno del potere per giustificare se stesso? Gli uomini vogliono o non vogliono essere liberi? E se lo vogliono, perché c'è il potere? E se non lo vogliono, perché l'ideale della libertà ha tanto fascino su di loro?</i> (rr. 10-14)	1
Testo B.2	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	<u>Zagrebel'sky</u> : la noia segnala la reale frattura tra ambiente e individui e la libertà di questi ultimi (rr.40-44) <u>Baudelaire</u> : <i>ennui</i> è il senso insopportabile della vita, l'angoscia esistenziale della coscienza moderna, l'insofferenza per il vivere convenzionale. <u>Leopardi</u> : La Noia è assenza contemporanea di dolore come di piacere, "quando l'uomo non ha sentimento di alcun bene o male particolare, sente in generale l'infelicità nativa dell'uomo, e questo è quel sentimento che si chiama noia" (Zibaldone)	1
Testo B.3	Aspetto 7	A risposta aperta	meccanicismo	1,5
Testo B.4	Aspetto 1/Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	C	1
Testo B.5	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla complessa	D	1
Testo B.6	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	<i>Per Zagrebelsky la salvezza dalla massificazione degli Inquisitori d'ogni tempo e d'ogni divisa passa dall'esperienza della bellezza</i> (rr. 78-79)	1

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo B.7	Aspetto 5b	A risposta aperta univoca	«Il silenzio è il punto di partenza da cui si può iniziare un'opera di costruzione autonoma della coscienza». È il primato della dimensione spirituale della vita (rr. 66-67) [...] <i>il silenzio assume in Zagrebelsky anche un'inedita valenza spirituale [...]</i> (rr. 71-72)	1,5
Testo B.8	Ambito 4. Lessico e semantica	A scelta multipla semplice	A	1
Testo B.9	Aspetto 1	A risposta aperta univoca	<i>Mettere il capestro</i> (a qualcuno): sottometterlo alla propria volontà <i>Rompere il capestro</i> (in senso figurato): liberarsi da ogni soggezione <i>Mandare al capestro</i> : impiccare/mandare alla forca	1

Testo C – Cloze test (pag. 110)

Punteggio: 0,3 punto per ogni risposta esatta (con arrotondamento per eccesso), 0 per risposta errata o omessa.

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo C.1	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>sali</i>	0,3
Testo C.2	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>suonò</i>	0,3
Testo C.3	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>abitava</i>	0,3
Testo C.4	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>chiamava</i>	0,3
Testo C.5	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>andava</i>	0,3
Testo C.6	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>entravano</i>	0,3
Testo C.7	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>aveva dato</i>	0,3
Testo C.8	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>teneva</i>	0,3
Testo C.9	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>si chiudevano</i>	0,3
Testo C.10	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>capisse</i>	0,3
Testo C.11	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>sarebbe dovuto essere</i>	0,3
Testo C.12	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>usciva</i>	0,3
Testo C.13	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>entrò</i>	0,3
Testo C.14	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>cominciò</i>	0,3
Testo C.15	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>entrarono</i>	0,3
Testo C.16	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>sarebbe cambiata</i>	0,3
Testo C.17	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>vide</i>	0,3
Testo C.18	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>sentì</i>	0,3
Testo C.19	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>parlava</i>	0,3
Testo C.20	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>rispose</i>	0,3
Testo C.21	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>era</i>	0,3
Testo C.22	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>vide</i>	0,3
Testo C.23	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>avrebbero abitato</i>	0,3
Testo C.24	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>versò</i>	0,3
Testo C.25	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>stava</i>	0,3

SEGUE →

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo C.26	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>prese</i>	0,3
Testo C.27	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>avvicinandolo</i>	0,3
Testo C.28	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>ricordava</i>	0,3
Testo C.29	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>disse</i>	0,3
Testo C.30	Ambito 2	A risposta aperta univoca - cloze	<i>guardò</i>	0,3

Testo C – Cloze test con lessico (pag. 112)

Punteggio: 0,75 punto per ogni risposta esatta (con arrotondamento per eccesso), 0 per risposta errata o omessa.

Quesito	Aspetto/Ambito grammaticale	Tipologia di item	Risposta corretta	Punti
Testo C.1	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>messi/sistemati</i>	0,75
Testo C.2	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>cosa</i>	0,75
Testo C.3	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>quello</i>	0,75
Testo C.4	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>come</i>	0,75
Testo C.5	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>però/invece/al contrario</i>	0,75
Testo C.6	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>questione</i>	0,75
Testo C.7	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>segno</i>	0,75
Testo C.8	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>senza</i>	0,75
Testo C.9	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>anche</i>	0,75
Testo C.10	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>tempo/fatto</i>	0,75
Testo C.11	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>su</i>	0,75
Testo C.12	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>con</i>	0,75
Testo C.13	Ambiti 2,4,6	A risposta aperta univoca - cloze	<i>senza</i>	0,75

VERSO L'AMMISSIONE ALL'UNIVERSITÀ

Si consiglia di rivedere Introduzione, paragrafo 2, pag. 7

Quesito	Tipologia item test ammissione	Tipologia item INVALSI	Soluzione
Testo A	Tipologia 3	Aspetto 5b	A
Testo B.1	Tipologia 3	Aspetto 5b	A
Testo B.2	Tipologia 1	Aspetto 5b	B
Testo B.3	Tipologia 2	Aspetto 5a	D
Testo B.4	Tipologia 1	Aspetto 5b	A
Testo B.5	Tipologia 2	Aspetto 5a	A
Testo C	Tipologia 4	Aspetto 1	C
Testo D	Tipologia 3	Aspetto 5b	C
Testo E	Tipologia 1	Aspetto 6	A
Testo F	Tipologia 1	Aspetto 5b	A
Testo G.1	Tipologia 3	Aspetto 6	B
Testo G.2	Tipologia 1	Aspetto 7	A
Testo H	Tipologia 4	Aspetto 1	D
Testo I.1	Tipologia 1	Aspetto 5b	A
Testo I.2	Tipologia 3	Aspetto 5b	B
Testo I.3	Tipologia 1	Aspetto 5b	B
Testo I.4	Tipologia 1	Aspetto 5b	C
Testo I.5	Tipologia 3	Aspetto 5b	B
Testo L	Tipologia 3	Aspetto 5b	A

Non solo **INVALSI**

Scuola secondaria di Secondo Grado

ITALIANO

→ Guida per l'insegnante

La **Guida** per l'insegnante contiene tutte le soluzioni ai quesiti contenuti nel volume.

Per ciascun quesito vengono specificati: l'aspetto o ambito, il tipo di item e la risposta corretta.

Guida per l'insegnante allegato gratuito a "Non solo INVALSI - Italiano".
Scuola secondaria di Secondo Grado



ARDEA EDITRICE

Via Capri, 67 - 80026 Casoria (Napoli)
Tel. 081-7599674 fax 081-2509571

www.ardeaeditrice.it
e-mail ardeaeditrice@tin.it

Tutti i diritti sono riservati.
2018 by Editrice Ardea web s.r.l.

È assolutamente vietato riprodurre l'opera anche parzialmente e utilizzare l'impostazione, i concetti, gli spunti o le illustrazioni, senza l'autorizzazione della casa Editrice Ardea web s.r.l.

Codice ISBN - 978-88-8397-549- 3

Ideazione, progettazione e realizzazione:

 **curvilinee**

Art Director: Gianfranco De Angelis
Impaginazione: Marco Esposito

Ristampe 2018 2019 2020 2021 2022 1 2 3 4 5

Questo volume è stato stampato presso - Arti Grafiche Italo Cernia - Via Capri, 67 - Casoria (NA)

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV
= ISO 9001 =