

Claudia Giordano

Un'estate con

Zadig

LIBRO-QUADERNO PER LE VACANZE
ITALIANO • STORIA • GEOGRAFIA

PREPARIAMOCI ALLE PROVE INVALSI

SOLUZIONI

1

SCUOLA SECONDARIA
DI PRIMO GRADO
CLASSE PRIMA



ARDEA EDITRICE

Via Capri, 67 - 80026 Casoria (Napoli)
Tel. 081-7599674 fax 081-2509571

www.ardeaeditrice.it
e-mail ardeaeditrice@tin.it

Tutti i diritti sono riservati.
2018 by Editrice Ardea web s.r.l.

È assolutamente vietato riprodurre l'opera anche parzialmente
e utilizzare l'impostazione, i concetti, gli spunti o le illustrazioni,
senza l'autorizzazione della casa Editrice Ardea web s.r.l.

Codice ISBN - 978-88-8397-516-5

Ideazione, progettazione e realizzazione:

 **curvilinee**

Art Director: Gianfranco De Angelis
Redazione: Maria Luisa Maggi
Impaginazione: Marco Esposito
Illustrazioni: Giovanni Abeille

Stampa: Arti Grafiche Italo Cernia

Ristampe 2018 2019 2020 2021 2022 1 2 3 4 5

Questo volume è stato stampato presso - Arti Grafiche Italo Cernia - Via Capri, 67 - Casoria (NA)

AZIENDA CON SISTEMA
DI GESTIONE QUALITÀ
CERTIFICATO DA DNV GL
= ISO 9001 =

Tappa 1

Dentro il testo

Dov'è Gloria?

① Leggo e comprendo:

V, V, F, V, F, V

a e b: produzione libera

② Analizzo:

- a. produzione libera
- b. "i risultati non sono ancora affissi";
- c. produzione libera
- d. produzione libera

③ Lavoro sul lessico:

produzione libera

Le origini neolatine dell'italiano

① Leggo e comprendo:

V, F, V, F

② Analizzo:

- a. latino della cultura, latino del popolo
- b. produzione libera

③ Traggo le conclusioni:

- a. Il secondo. Produzione libera

Padroni della lingua

Il nome

① Ricostruisci la classificazione dei nomi, completando la tabella qui sotto. Devi inserire ogni termine indicato nell'elenco nell'opportuno spazio della tabella.

CLASSIFICAZIONE	SIGNIFICATO	STRUTTURA	GENERE	NUMERO
NOMI	Comuni, Propri, Concreti, Astratti, Collettivi, individuale	Primitivi, Alterati, Derivati, composti	Maschile, femminile	Singolare, Plurale

- ② Nel brano che segue, tratto dalla storia di Peter Pan, individua i nomi e classificali in base alla struttura e al significato, e indica il loro genere e numero.

Peter (nome proprio maschile), camicino (nome comune di cosa, concreto, diminutivo, maschile e singolare), uccelli (nome comune di animale, individuale, maschile, plurale), pezzo (nome comune di cosa, concreto, maschile, singolare), nido (nome comune di cosa, concreto, individuale, maschile, singolare), cuore (nome comune di cosa, concreto, individuale, maschile, singolare), consiglio (nome astratto, maschile, singolare), Salomone (nome proprio individuale, maschile), camicia (nome comune di cosa, concreto, individuale, femminile, singolare), notte (nome comune, individuale, femminile, singolare), freddo (nome comune, individuale, femminile, singolare), scontentezza (nome astratto, femminile, singolare), motivo (nome astratto, maschile, singolare), promessa (nome astratto, femminile, singolare), comportamenti (nome astratto, maschile, singolare)

- ③ Dai seguenti nomi, scrivi un esempio di alterazione (scegliendo tra diminutivi, accrescitivi, peggiorativi, vezzeggiativi).

Produzione libera
Es. Libro → librone

L'articolo

- ① Scegli tra le parole indicate in parentesi l'opzione corretta.

Con l'articolo determinativo, il nome che segue è indicato in modo preciso e determinato. Con l'articolo indeterminativo, il nome è indicato in modo generico e indefinito. L'articolo indeterminativo ha solo il numero singolare.

Gli articoli partitivi servono ad indicare una quantità non precisata.

- ② Completa il brano seguente inserendo gli articoli determinativi/indeterminativi appropriati. Fai l'elisione quando è necessaria.

Si vorrebbe sempre avere un panfilo da far navigare nello Stagno Rotondo e alla fine tuo zio te ne regala uno; e portarlo allo stagno il primo giorno è splendido, come pure parlarne con i bambini che non hanno uno zio è splendido, ma presto preferisci lasciarlo a casa. Infatti l'imbarcazione più deliziosa che molla gli ormeggi nello Stagno Rotondo è quella che viene chiamata la barca di stecco, in quanto assomiglia molto a uno stecco finché non è nell'acqua con te che reggi il filo. [...] La notte passa in un battibaleno e di nuovo la tua nave slanciata cerca di fiutare il vento, si levano getti di balena, tu scivoli sopra città sepolte e ti scontri con i pirati, poi getti l'ancora su isole coralline.

- ③ Nelle frasi che seguono sottolinea in blu le preposizioni articolate e in rosso gli articoli partitivi.

Articoli partitivi: 1. dello, 2. dei, 3. dell', 5. Dello, 6. Degli
Preposizioni articolate: 2. Della, 4. Dello, 6. Della, dell'

Il mondo di ieri

La prima periodizzazione

- ① Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

a. F, b. F, c. V, d. F, e. V, f. F

- ② Colloco nel tempo. Per ciascuna data scritta di seguito, indica l'evento a cui corrisponde, il secolo in cui essa si colloca e se appartiene all'Alto o al Basso Medioevo. Segui l'esempio.

1453 (Caduta di Costantinopoli in mano ai Turchi), 1122 (Concordato di Worms), 1066 (Battaglia di Hastings), 732 (Battaglia di Poitiers), 962 (Fondazione del Sacro romano impero germanico), (800) Incoronazione di Carlo Magno, (1183) Pace di Costanza

- ③ Recupera le tue conoscenze. Colloca correttamente sulla linea del tempo gli eventi o i processi storici indicati

Formazione dei Comuni (XI-XII sec.), Invasioni normanne (XI sec.) Fondazione dell'Impero carolingio (IX sec.), Concessione della Magna charta (XIII) , Scoperta dell'America (XV sec.)

Il lavoro dello storico

- ① Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

a. F, b. V, c. F, d. F, e. V, f. V

- ② Cosa vuol dire la frase "i fatti non parlano da soli"?

Produzione libera

- ③ Perché Carr paragona il rapporto tra l'uomo e l'ambiente a quello tra lo storico e i fatti?

Produzione libera

- ④ Trova sul dizionario una definizione di storia e scrivila qui sotto.

Produzione libera

Il giudice e lo storico

- ① Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false.

a. V, b. F, c. V, d. V, e. F, f. V

- ② Qual è il motto dello storico, per Bloch?

Produzione libera

- ③ Cosa hanno in comune lo storico e il giudice?

Produzione libera

- ④ Da quale difetto la storia può aiutarci a guarire?

Produzione libera

Lo spazio di oggi

- ① Osserva le seguenti carte e poi scrivi se si tratta di una carta politica, fisica o tematica e completa poi le relative definizioni.

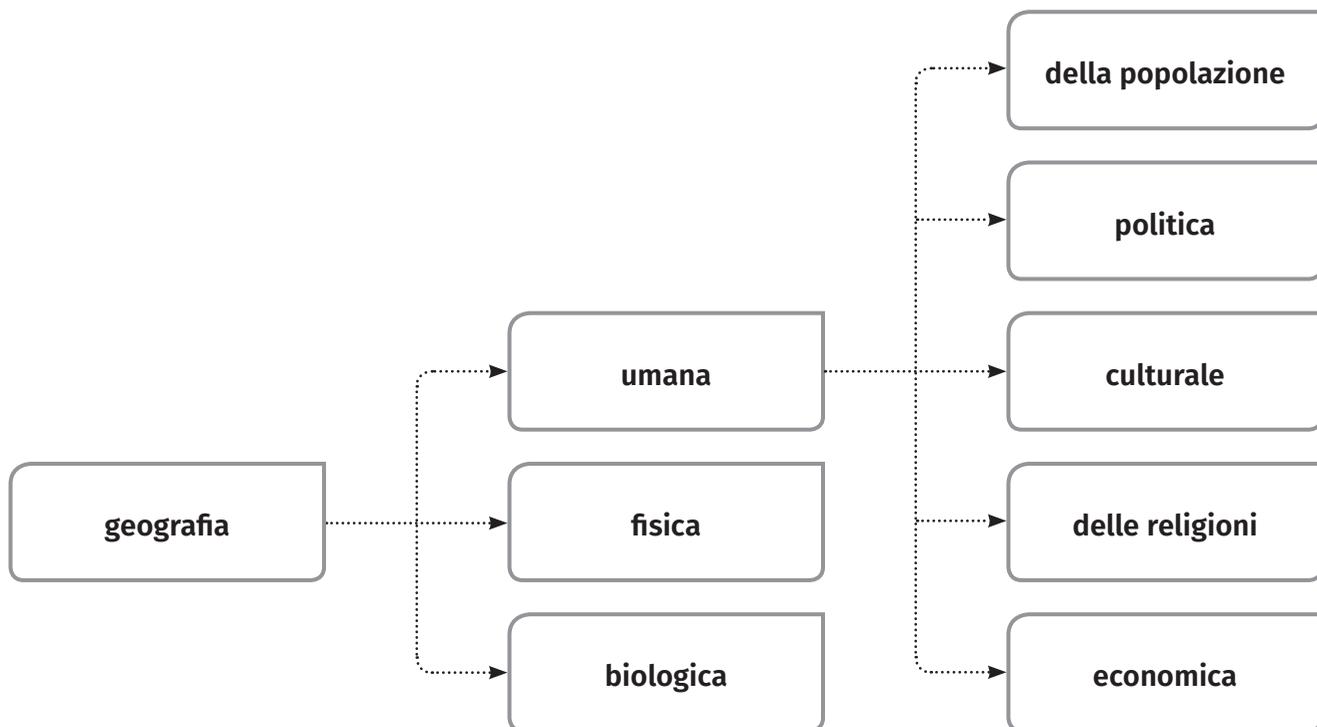
a. carta fisica; b. carta tematica; c. carta politica

② Per completare scegli dal seguente elenco:

- 1.a, fisica, naturali, superficie terrestre, monti, laghi, 2. C, politica, antropici, territorio, Stati, confini.
3. b, tematica, caratteristiche, area, clima, lingue, popolazione

Una, tante geografie

① Dopo aver letto il seguente testo, tratto dal Vocabolario on line dell'Enciclopedia Treccani, completa lo schema, scegliendo tra i seguenti termini (fisica, economica, geografia, politica, culturale, delle religioni, biologica).



La mia bussola

Produzione libera

Tappa 2

Dentro il testo

Gli omini misteriosi

① Leggo e comprendo:

F, V, V,F, V, F, V

a. prima sequenza (da “un calzolaio”...a “mestiere”); seconda sequenza (da “ma era già un bel po” a “batter d’occhio”); terza sequenza (da “allo scoccare “ a “ felice”).

b. produzione libera

c. produzione libera

2 Analizzo:

a. Produzione libera; b. Produzione libera; c. Indefiniti.

3 Lavoro sul lessico:

Miseria → Povertà

Operoso → laborioso

Frenetici → agitati

Misteriosi → indecifrabili

Disegno → Progetto

Prestezza → velocità

Esito → conclusione

Agiato → Benestante

Impettiti → Fieri

Apprestare → Preparare

Padroni della lingua

Il verbo

1 Individua i verbi nelle seguenti frasi e analizzali, come nell'esempio.

1. 2. Andando (voce del verbo andare, gerundio presente); mi sento (voce del verbo sentirsi, modo indicativo, tempo presente, prima persona sing.); 3. Se non avessi perso (verbo perdere, modo congiuntivo, tempo trapassato, prima pers. sing.); avrei rimesso (voce del verbo rimettere, modo condizionale, tempo passato, prima pers. sing.) 4. Avrò concluso (voce del verbo concludere, modo indicativo, tempo futuro anteriore, prima pers. sing.) 5. Ero arrivato (voce del verbo arrivare, modo indicativo, tempo trapassato prossimo, prima pers. sing.); bussò (voce del verbo bussare, modo indicativo, tempo passato remoto, prima pers. sing.); 6. Siate (verbo essere, modo imperativo, tempo presente, seconda pers. plurale); è (verbo essere, modo indicativo, tempo presente, terza pers. sing.); 7. rividi (voce del verbo rivedere, modo indicativo, tempo passato remoto, prima pers. sing.); raccontai (voce del verbo raccontare, modo indicativo, tempo passato remoto, prima pers. sing.); 8. Se potessi (voce del verbo potere, modo congiuntivo, tempo imperfetto, prima pers. sing.); me ne andrei (voce del verbo andare, modo condizionale, tempo presente, prima pers. sing.)

2 Nel brano che segue, tratto dalla fiaba di Andersen Il brutto anatroccolo, sottolinea in blu i verbi transitivi e in rosso quelli intransitivi.

transitivi : passare, costringere, muovere, aumentare, sentire, rompere, liberare, portare, vedere;
intransitivi: muoversi, arrivare nuotare, rimanere, passare, restringersi, trasformarsi, uscire, arrendersi, sopraggiungere.

Verbi ausiliari

3 Completa le frasi seguenti inserendo l'ausiliare corretto, rispettando il tempo verbale indicato in parentesi.

1. Il sole era (trapassato prossimo) sorto da pochi minuti, ma l'aria si stava già riscaldando.
2. Luisa ha (passato prossimo) camminato più di due ore a piedi.

3. Quando gli ospiti ebbero (trapassato remoto) completato la visita della tenuta, il pranzo fu (trapassato remoto) servito.
4. Carla e Matilde avevano (trapassato prossimo) aspettato il bus per un'ora.
5. Se gli studenti avessero (congiunt. imperfetto) accettato la proposta del preside, tutto si sarebbe (condizionale passato) risolto per il meglio.
6. Quando Marco avrà (futuro anteriore) terminato i compiti, avisami.

④ Volgi le seguenti frasi dalla forma attiva alla forma passiva.

1. L'aranciata è bevuta da Mirko; L'appartamento in centro è stato venduto dai miei genitori; 3. L'auto è stata parcheggiata in doppia fila; 4. L'ultimo romanzo di Zafon è letto da Laura; 5. Il bosco è stato distrutto dall'incendio.

Verbi riflessivi e verbi impersonali

⑤ Nelle frasi seguenti, sottolinea in rosso il *si* riflessivo e in blu il *si* impersonale.

1. Sul lungomare *si* vendono molte villette bifamiliari.
2. *Si* parla sempre male degli studenti di questa scuola, in realtà non li *si* valuta per le loro potenzialità.
3. Maurizio *si* è perso tre volte nel centro commerciale.
4. I bambini *si* sono addormentati prima delle 22.00.
5. Durante lo spettacolo i miei figli *si* sono divertiti molto.
6. *Si* dice sempre che le bugie hanno le gambe corte e io ci credo.
7. Nel nostro hotel non *si* può fare colazione prima delle 8.00.
8. Carlo *si* è accorto troppo tardi di aver preso il treno sbagliato.
9. *Si* lavora bene in piccoli gruppi.
10. *Si* sono svegliati solo i miei figli questa mattina presto.

Il mondo di ieri

Gli strumenti dello storico

① Per ogni fonte indica se si tratta di fonte scritta, iconografica o materiale

1. (iconografica); 2. (scritta), 3. (materiale)

L'uomo di un altro uomo

② Osserva con attenzione l'immagine e rispondi alle domande per analizzarla.

produzione libera

③ Nel brano che segue, lo storico Marc Bloch descrive la cerimonia dell'omaggio e ne illustra il significato in relazione ai legami vassallatici. Leggi il testo e poi svolgi gli esercizi.

a: da "l'uno di fronte all'altro" a "inginocchiarsi";

b: da "Il personaggio che offre le mani" a "amicizia".

c: signore (capo, superiore), vassallo (subordinato, l'uomo di bocca e di mani)

Lo spazio di oggi

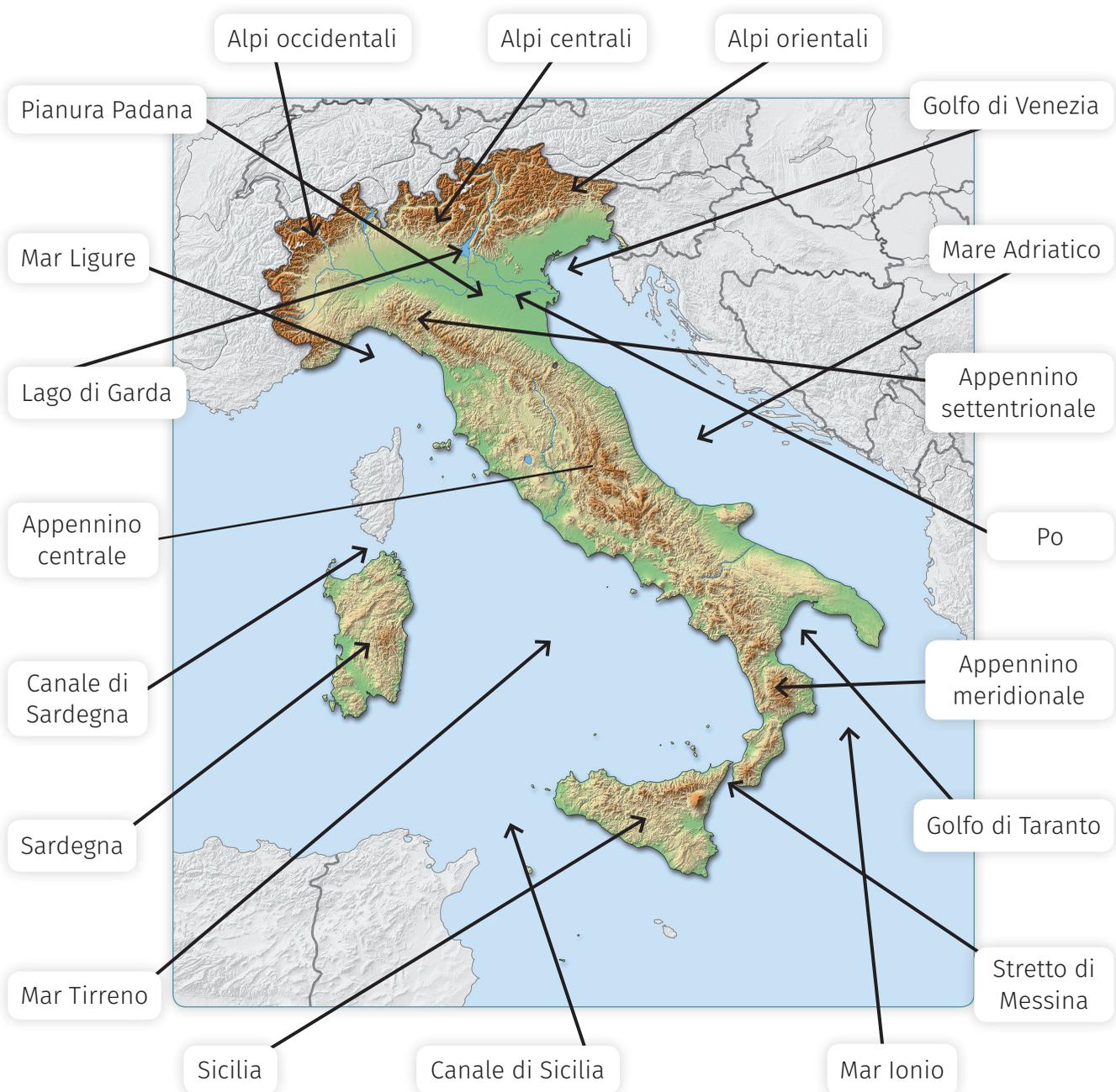
La rappresentazione fisica del territorio

1 Osserva la cartina dell'Europa e poi rispondi alle domande.

1. Urali ; 2. Balcanica, Iberica, Italiana, Scandinava; 3. Mar Mediterraneo, Oceano Atlantico; Mar Glaciale Artico , Mar Baltico, Mar del Nord; 4. Danubio, Reno, Senna, Volga, Tago, Elba, Dnepr.

L'Italia fisica e politica

1 Completa la seguente carta, collegando con una freccia gli elementi presenti nei riquadri e la loro corretta collocazione, come nell'esempio



- 2 Traccia dei confini sulla carta in modo da distinguere le tre parti in cui l'Italia si suddivide: peninsulare, continentale e insulare.

disegno libero

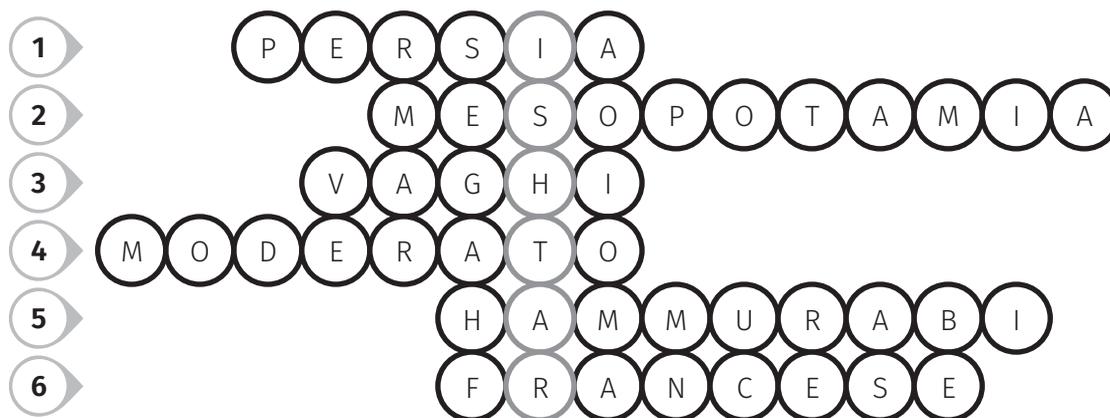
- 3 Osserva la carta e rispondi alle domande.

- La carta politica rappresenta la divisione del territorio in Stati, regioni, province, città.
- A ovest con la Francia, a nord con la Svizzera e l'Austria, a Est con la Slovenia.
- 20 ; una Regione è un ente territoriale autonomo, come previsto dalla Costituzione italiana.
- produzione libera

Giochiamoci su

Soluzioni cruciverba

Persia, 2. Mesopotamia, 3. Vaghi 4. Misurato 5. Hammurabi 6. Francese
Parola che viene fuori: Ishtar



Tappa 3

Dentro il testo

I due asinelli

- 1 Leggo e comprendo:

produzione libera

- 2 Analizzo:

- produzione libera;
- “amico, non è sempre conveniente avere un alto impiego. Se invece di un gabelliere, tu fossi stato destinato a servire un mugnaio, come è toccato a me, saresti ancora vivo ...”

③ Rifletto:

a. produzione libera

Fortunata, davvero fortunata

① Leggo e comprendo:

V, F, V, V, F, V

a. produzione libera, b. “i gatti;” “fortunata crebbe in fretta, circondata dall’affetto dei gatti”, “ non abbiamo potuto aiutare tua madre, ma te sì. Ti abbiamo protetta fin da quando sei uscita dall’uovo . Ti abbiamo dato tutto il nostro affetto” c. produzione libera

② Analizzo:

produzione libera

③ Rifletto:

a. produzione libera

Padroni della lingua

L’aggettivo

① Nel seguente testo, sottolinea in rosso gli aggettivi determinativi e in blu quelli qualificativi.

Così dicendo, puntò le **due enormi** zampe **posteriori** sul fondo della palude, piegò le ginocchia, tese **tutto** il corpo in avanti, emise un barrito di combattimento... e saltò. Però, data la **sua** corpulenza, saltò appena **mezzo** metro anzi forse solo **trenta** centimetri, cadendo quasi subito a piombo col sedere nel fango. L’acqua della palude salì al cielo e poi gli ricadde addosso con un fragore di cataratta. Quando l’acqua si fu calmata, tutti 1. poterono vedere Dino Sauro morto nel mezzo della palude. Aveva sbattuto il sedere **colossale** sul fondo e si era spaccato in **due** parti come un cocomero **matturo**. Da allora il proverbio che dice: «Meglio una pulce oggi che un dinosauro domani», nonché l’altro che afferma «Sauro Dino, cervello **grosso** e sedere no». E Pulce Pulci? Beh, Pulce Pulci fece un salto fuori dalla narice di Dino Sauro e andò ad approdare sul naso **spropositato** di Ele Fante. Ma questa è un’**altra** storia.

Funzione predicativa o attributiva dell’aggettivo

② Nelle seguenti frasi, sottolinea in rosso gli aggettivi con funzione attributiva e in blu quelli con funzione predicativa.

1. **Mia** nonna, da ragazza, recitava in una compagnia **teatrale**.
2. Quel vecchio amico che abbiamo incontrato è molto **gentile**.
3. La ginnastica **dolce** è la **mia preferita**.
4. Maria ha riciclato **vecchi** barattoli per costruire dei portapenne.
5. La metropolitana oggi è davvero **stracolma**.
6. Ho incontrato Teresa al **nuovo** supermercato del quartiere.
7. Il caffè di stamattina era troppo **ristretto**.
8. Preferisco il caffè **lungo**.
9. L’abito **blu** che indossavi alla festa ti donava particolarmente.
10. Le **mie** sorelle non sono per niente **ordinate**.

3 Nelle seguenti frasi, indica per ogni aggettivo qualificativo il grado: positivo (P); comparativo (C); superlativo (S).

1. Luigi è il più alto della classe (superlativo relativo)
2. Questa frutta è freschissima (superlativo assoluto) e molto saporita (positivo).
3. La villa che abbiamo visitato era grandissima (superlativo assoluto) ma non ristrutturata.
4. Claudia è meticolosa e attenta (positivo) nel suo lavoro.
5. Il libro che ti ho prestato è il più appassionante (superlativo relativo) tra quelli della biblioteca di classe.
6. Non sei ostinato (comparativo) quanto me, altrimenti ci saresti già riuscito.
7. Patrizio e Marco sono stati due acerrimi (superlativo assoluto) nemici.
8. Mi sembrano bambini educati e socievoli (positivo), sicuramente più tranquilli (comparativo) dei miei figli.

4 Nelle seguenti frasi, individua gli aggettivi determinativi e indicane la tipologia: possessivi, dimostrativi, indefiniti, interrogativi, esclamativi, numerali.

1. che: esclamativo)
2. (questo: dimostrativo).
3. (tre: numerali; mia: possessivo).
4. (che: interrogativo).
5. (certe: indefinito; alcun: indefinito).
6. (quel: dimostrativo; mio: possessivo).
7. (trenta: numerali).
8. (quinto: numerale ordinale).
9. (suo: possessivo).
10. (quale: interrogativo)

5 Nelle frasi seguenti distingui gli aggettivi indefiniti quantitativi dagli avverbi.

1. (parecchio: aggettivo)
2. (parecchio: avverbio)
3. (poco: aggettivo)
4. (per poco: avverbio)
5. (troppe: aggettivo)
6. (troppo: avverbio)
7. (molto: aggettivo)
8. (molto: aggettivo)
9. (tanto: avverbio)
10. (tanto: aggettivo)

6 Nelle seguenti frasi, individua gli aggettivi e poi fai l'analisi grammaticale nell'apposita tabella, indicando la tipologia, il grado, il genere e il numero, come nell'esempio. Attenzione: in alcune frasi è presente più di un aggettivo!

Tre (agg. Numerale); diverse (agg. Qualif. Grado positivo, femm. Sing.); qualche (agg. Indefinito); seconda (agg. Numerale ordinale, femm. Sing.); bella (agg. Qualif. Positivo, femm. Sing.); grandi (agg. Qualif. Grado positivo, masch. Plurale); carnose (agg. Qualif. Positivo, femm. Plura.) quanti (agg. Interrog., masch. Plura.); sicura (agg. Qualif. Positivo, femm. Sing.); complessa (agg. Qualif. Positivo, femm. Sing.); questo (agg. Dimostr. Masch. Sing.); grosso (agg. Qualif. Positivo, masch. Sing.); tuo (agg. Poss. Masc. Sing.); nostri (agg. Poss. Masc. Plurale)

7 Nel testo seguente sono stati eliminati gli aggettivi, inseriscili tu scegliendoli dall'elenco.

Qualcuno dunque giungeva dall'infida notte, qualcuno aveva attraversato le barriere di pioggia, la quale diluviava sul mondo, martellava i tetti, divorava le rive del fiume facendole crollare a spicchi; e cento alberi precipitavano col lor piedistallo di terra giù dalle ripe, scrosciando, e poco dopo si vedevano emergere per un istante due metri più in là, succhiati dai gorghi; il fiume che aveva inghiottito i margini dell'antico parco, con balaustre di ferro settecentesco le nobili panchine i cani di pietra.

8 Nelle frasi seguenti sottolinea una volta gli aggettivi possessivi e due i pronomi possessivi.

1. Mio (aggettivo poss.); 2. Mia (agg.), tua (pron.); 3. Sua (agg.); 4. Mia (agg.), sua (pron.); 5. Loro (pron.); 6. Suoi (agg.), tuo (pron.); 7. Nostra (agg.); 8. Tuo (pron.); vostro (agg.); 10. Mia (agg.).

9 Collega il superlativo assoluto agli aggettivi di grado positivo corrispondenti.

buono-ottimo; alto-sommo; aspro-asperrimo; piccolo-minimo; acre-acerrimo; basso-infimo; misero-miserrimo

Il mondo di ieri

I simboli del potere politico

1 Osserva le immagini e rispondi alle domande.

- Il papa, produzione libera;
- un carattere sacro, l'imperatore è difensore della cristianità,
- comprendeva Francia, marca di Spagna, Germania, e Italia centro settentrionale. Venne diviso in tre parti: A Carlo il Calvo, la Francia centro-occidentale, a Lotario la Francia orientale, gli attuali Paesi Bassi e il Belgio e l'Italia settentrionale; a Ludovico il Germanico, la Germania occidentale, l'Austria e parte della Svizzera.
- produzione libera
- produzione libera

Il "Sole e la Luna": la concezione teocratica di papa Innocenzo III

2 Leggi il testo e rispondi alle domande.

- Sole → autorità pontificia; Luna → Potere regio; Cielo → Chiesa universale
- Rapporto di subordinazione del potere regio all'autorità pontificia
- produzione libera

I Comuni: un'esperienza politica originale

3 Il testo che segue è tratto dall'opera *Gesta Friderici I imperatoris (Le gesta di Federico I imperatore)* di Ottone, vescovo di Frisinga e zio di Federico Barbarossa, e presenta una descrizione, certamente non imparziale ma proprio per questo interessante, dei caratteri della realtà comunale.

a.

Elementi positivi	Elementi negativi
Superiorità per ricchezza e potenza rispetto a tutte le città del mondo Riferimento alla saggezza degli antichi romani per la struttura e il governo delle città	Disobbedienza alle leggi Mancato riconoscimento dell'autorità imperiale

- b. per limitarne le ambizioni
- c. l'Imperatore

Lo spazio di oggi

Quante, quali immagini per il territorio?

- ① Osserva le immagini riportate nelle due pagine relative alla città di Firenze e svolgi gli esercizi.
- a. La prima è l'immagine satellitare; la seconda è una fotografia aerea; b. "il fiume Arno", c. d. e.f. produzione libera; g. : Palazzo Vecchio (Palazzo della Signoria), campanile di Giotto, Basilica di Santa Maria del Fiore.

Se il geografo fossi tu ...

- ① Disegna la carta fisico-politica della tua Regione di appartenenza usando l'opportuna simbologia per indicare i caratteri più rilevanti del territorio. Ricordati di indicare: i confini, la città capoluogo e gli altri centri urbani più importanti, le vette e le catene montuose, i laghi, i fiumi, i mari che eventualmente la bagnano, l'eventuale presenza di parchi naturali; inoltre precisa la scala utilizzata
- (produzione libera)

La mia bussola

Produzione libera

Tappa 4

Dentro il testo

Il supermercato

- ① Leggo e comprendo:
- a,b,c,e: produzione libera; d: hanno riempito i loro carrelli.
- ② Analizzo:
- a. produzione libera; b. da "i prodotti dai nomi sempre meno decifrabili erano chiusi in ..." a "per gli uccelli arrosto"; c. 2; d. 3

③ Rifletto:

a. produzione libera

Il sosia

① Leggo e comprendo:

a. sul delitto dell'agente segreto Hartman; b. quando l'assassino è uscito, l'uomo non era ancora morto e si è trascinato fino al punto in cui poi è stato trovato .

Nome	Lavoro	Motivo per cui si trova nel luogo del delitto	Peculiarità fisiche	Attività segrete svolte nella tabaccheria	Come viene ritrovato e cosa ha in mano
Hartman	Agente di polizia	Stava svolgendo indagini sulle attività illecite di Monk	È un sosia perfetto di Monk, il tabaccaio	Fotografare il libro mastro del negozio	Steso a terra, con in mano un barattolo di tabacco , in realtà vuoto

d. produzione libera

e. produzione libera

② Analizzo:

a. produzione libera

③ Rifletto:

a. produzione libera

Il richiamo della foresta

① Leggo e comprendo:

a. dall'ululato che gli sembrò familiare; b,c,d: produzione libera

② Analizzo:

a. produzione libera, b. , c. produzione libera

③ Rifletto:

produzione libera

Il dittatore e il bianco visitatore

① Leggo e comprendo:

a. Il capo degli uomini bianchi, teme che possa rimproverarlo; b, c, d produzione libera

② Analizzo:

Il fantasy è un genere del racconto piuttosto recente e contiene in sé, seppure rielaborati, elementi

propri della fiaba, dei miti, delle leggende o dei racconti di avventura. Le vicende sono ambientate in luoghi indefiniti e in tempi imprecisati, o in mondi fantastici abitati da popolazioni, animali o esseri umani con caratteristiche particolari. I protagonisti del fantasy possono essere o personaggi fantastici come guerrieri, maghi, principi, oppure esseri non umani come elfi, draghi, mostri, o ancora esseri che personificano il bene e il male in lotta tra loro. Quasi sempre nel fantasy il protagonista ha una missione da compiere, per la cui riuscita potrà far ricorso anche a poteri magici.

- b. produzione libera;
- c. produzione libera.

Il tuo racconto... che paura...

produzione libera.

Tappa 5

Dentro il testo

Il mito di Prometeo

① Leggo e comprendo:

- a. V, F, V, F, F, V, F, V
- b. la giustizia

② Analizzo:

- a. produzione libera

③ Sintetizza il contenuto del mito:

- a. produzione libera

L'opera di Manità

① Leggo e comprendo:

- a. Poiché Manità si addormenta, il primo pupazzo risulta stracotto, con la pelle di color nero. Manità ha messo poca legno nel forno il secondo pupazzo, perciò lo tira fuori dal forno troppo presto. Il pupazzo, mal cotto, appariva bianco bianco. Nella cottura del terzo pupazzo, Manità mette un po' d'olio, perciò risulta di color giallo.
- b. "Manità aveva acquistato esperienza"

② Analizzo:

- produzione libera

Padroni della lingua

Il pronome

PRONOMI PERSONALI	Tu, egli, io, lui, me, mi, gli, noi, ti, vi
PRONOMI POSSESSIVI	Mio, tuo, sua, nostro, vostro
PRONOMI DIMOSTRATIVI	questo, codesto, Quello, ciò
PRONOMI IDENTIFICATIVI	Stesso, proprio, medesimo
PRONOMI INDEFINITI	Chiunque, qualcuno, qualcosa, alcuno, molto, nessuno, niente, parecchio, poco
PRONOMI RELATIVI	Chi, che, colui
PRONOMI INTERROGATIVI	Che?, Quale?, quanto, Il quale?, chi?
PRONOMI ESCLAMATIVI	Chi!, Quanto!, Che!, cosa!

① Nel seguente testo, sottolinea tutti i pronomi presenti.

All'Università tutte le allieve si innamorano di lui diceva il papà, per questo non riesce a far carriera. Gli fanno perdere un sacco di tempo. Spesso la domenica sedevano insieme sul lungo sgabello davanti al pianoforte e mentre Arturo suonava il papà gli girava le pagine. Altre volte se ne andavano loro due soli a sentire un concerto o anche all'Opera, come la domenica che la giovane Simionato aveva cantato nella mignon di Thomas. La mamma non li seguiva, non sopportava di stare a lungo seduta senza poter muovere neanche le ginocchia o soffiarsi il naso. Le poche volte che era andata, subito le era venuto da tossire. All'Opera poi le si chiudevano gli occhi, un sonno mortale.

La musica è l'unica cosa che ci divide le diceva il papà, ma vedrai che prima o poi riuscirò a farti amare anche quella. Qualche domenica, dopo che il papà era uscito con Arturo, la mamma portava le bambine al Pincio a vedere i burattini. Arlecchino e Pulcinella che se le davano di santa ragione sbatacchiando di qua e di là le teste di legno o la Principessa-superba dalle tracce di lana gialla che supplicava il Re-suo-padre di non darla in sposa al mendicante.

Le funzioni dei pronomi personali

② Nelle seguenti frasi, inserisci il pronome personale adeguato, scegliendolo dall'elenco in basso.

1. Ieri sera vi ho visto entrare al cinema.
2. Margherita mi ha telefonato prima di partire.
3. Non sapevo davvero che a vincere fosse stato proprio lui.
4. Non mi hai proprio aiutata a cucinare! Ho dovuto fare tutto io!
5. Cosa pensi che le abbiano regalato gli zii?
6. Ci raggiungi appena ti è possibile?
7. È il terzo negozio in cui vado ma non riesco davvero a trovarla.
8. Ieri l'ho incontrato al bar, ma non mi ha neanche salutato.

③ Nelle seguenti frasi, sottolinea tutti i pronomi indefiniti.

1. La ragazza che hai incontrato non somiglia a nessuno che conosco.
2. Ci siamo tutti o manca ancora qualcuno?

3. Alcuni sostengono che la nostra scuola sia la migliore del quartiere.
4. Oggi non riesco proprio a mangiare nulla.
5. Che ne diresti di prendere qualcosa da bere prima di andare a cena?
6. Mi sono divertita parecchio.
7. Scegli un vestito qualsiasi, non sarà una serata elegante.
8. Di tutte le cose che mi ero ripromesso di fare nel week-end, sono riuscito a farne solo alcune.

I pronomi relativi

④ Completa le frasi con il pronome relativo appropriato.

1. Le torte che ho acquistato ieri non erano fresche.
2. Ti ripeto quello che ha detto il direttore: non saranno ammesse eccezioni.
3. La signora con cui ho parlato ieri era la madre di Camilla.
4. Chi ha già fatto l'iscrizione attraverso il sito deve solo ricevere conferma sull'indirizzo di posta elettronica fornito.
5. La piscina che ho visitato il mese scorso era più pulita di quanto pensassi.
6. Il villaggio dove siamo stati in vacanza era molto accogliente.
7. Il libro di cui ti ho parlato è del mio scrittore preferito.

⑤ Nelle frasi seguenti individua i pronomi e fai l'analisi grammaticale. Ricorda: devi indicare il *tipo* (personale, indefinito, dimostrativo ecc.), la *persona* (nel caso dei personali e dei possessivi), il *genere* e il *numero* (nel caso in cui esistano).

1. Il tuo lavoro è davvero ben fatto, il mio è ancora incompleto [mio (pronome possessivo, maschile, sing.)].
2. Qualcuno mi ha detto che la riunione è rinviata a domani [qualcuno (pronome indefinito)].
3. Mio zio non mi ha più telefonato [mi (pronome personale, prima pers. sing.)].
4. Sara non le ha rivolto la parola per tutta la sera, ma io avrei fatto lo stesso [le (pronome personale, terza pers. sing.); lo stesso (pronome dimostrativo)].
5. Che hai fatto? La pianta è distrutta [che (pronome interrog.)].
6. Giorgio è l'amico a cui tengo di più [cui (pronome relativo)].

Il mondo di ieri

Tra crisi e rinascite

① Leggi il seguente testo e poi rispondi alle domande.

a. X-XIII sec.; b. B; c. a (ferratura del cavallo), b (uso della ruota), c (aratro in ferro), d (nuovi collari)

La rotazione triennale

② Basandoti sulle informazioni precedenti, nello schema che segue illustra il funzionamento della rotazione triennale, indicando per ogni anno cosa viene coltivato in ciascuna parte del campo e distinguile con colori diversi (usa il viola per la parte del campo lasciato a maggese, il giallo per quella coltivata a cereali invernali e il verde quella coltivata a cereali primaverili, frumento, segale, miglio).

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
Cereali primaverili	Legumi e cereali invernali	maggese
Legumi e cereali invernali	maggese	Cereali primaverili
maggese	Cereali primaverili	Legumi e cereali invernali

- ③ Leggi il testo di Bonvesin de la Riva, cronista del XIII secolo, che ci racconta la vivacità della Milano del suo tempo, e svolgi gli esercizi.

a.

ATTIVITÀ	Agricoltura	Allevamento	Pesca	Artigianato
MERCI SCAMBIATE	Lino, pepe, cotone	Maiali, pecore, arieti, agnelli Lane, Latte, Ricotta, burro, cacio, uovo, miele	gamberi	Panni preziosi di ogni genere

b. "sale, pepe, e altre spezie d'oltre mare"

c. "affluiscono nella città come a una stiva di tutti i beni temporali", "quanti siano i maiali...lo potrò precisare a chi mi avrà precisato il numero delle foglie e dei fili d'erba"

Lo spazio di oggi

Il dizionario della demografia

- ① Scegli il completamento corretto.

a. 2, b. 2, c. 1, d. 1, e. 2

- ② Il demografo si serve di dati statistici per studiare il movimento della popolazione. Abbina ogni termine alla sua definizione appropriata

tasso di crescita → l'aumento annuale in percentuale

tasso di natalità → il numero di nati ogni 1000 abitanti

tasso di mortalità → il numero di morti ogni mille abitanti

tasso di fecondità → il numero medio di figli messi al mondo da ogni donna

speranza di vita → il numero medio di anni di vita degli abitanti di uno Stato

- ③ Rispondi alle domande sul testo.

a. si sono celebrati più funerali che battesimi

b. Francia, Irlanda, Svezia, Olanda.

c. 1

d. 1

e. Dal 1993 con un saldo negativo

f. "Si tratta di immigrati extracomunitari che si sono trasferiti in Europa".

L'andamento della popolazione italiana

Produzione libera

Giochiamoci

Produzione libera

Tappa 6

Dentro il testo

Vederla è un dipinto

① Leggo e comprendo:

- a. “averla come amica”;
- b. “un’ intemperanza innocente come giugno”, “un calore come se il sole ti brillasse nella mano”

② Analizzo:

produzione libera

L’addio

① Leggo e comprendo:

produzione libera

② Analizzo:

a 8, 2, alternata; b. ABAB CDCD; C. produzione libera

La mia sera

① Leggo e comprendo:

a.

GIORNO	SERA
lampi, scoppi, cupo tumulto, aspra bufera	stelle, pace, dolce singulto, gre gre di granelle

b. “di tutto quel cupo tumulto....umida sera”

② Analizzo:

- a. onomatopea: “gre gre”; allitterazioni: pioppi-scoppi- allegre ranelle- tacite stelle
- b. produzione libera

Padroni della lingua

L'avverbio

① Completa la tabella inserendo gli avverbi dell'elenco nella casella giusta.

AVVERBI QUALIFICATIVI	Dolcemente, bene, invano
AVVERBI DETERMINATIVI O DI MODO	presto, sotto, molto tardi, dovunque, laggiù, probabilmente, nemmeno
AVVERBI INTERROGATIVI ED ESCLAMATIVI	quanto, quando, come
AVVERBI RELATIVI	dove, dovunque

② Nel seguente testo, sottolinea tutti gli avverbi o le locuzioni avverbiali presenti.

Affibbiato alla sella del suo cavallo saltatore, Medardo di Terralba saliva e scendeva di buon'ora per le balze, e si sporgeva a valle scrutando con occhio di rapace. Così vide la pastorella Pamela in mezzo a un prato insieme alle sue capre.

Il visconte si disse: «Ecco che io tra i miei acuti sentimenti non ho nulla che corrisponda a quello che gli interi chiamano amore. E se per loro un sentimento così melenso ha pur tanta importanza, quello che per me potrà corrispondere a esso, sarà certo magnifico e terribile». E decise d'innamorarsi di Pamela, che grassottella e scalza, con indosso una semplice vesticciuola rosa, se ne stava bocconi sull'erba, dormicchiando, parlando con le capre e annusando i fiori.

Ma i pensieri che egli aveva freddamente formulato non devono trarci in inganno. Alla vista di Pamela, Medardo aveva sentito un indistinto movimento del sangue, qualcosa che da tempo più non provava, ed era corso a quei ragionamenti con una specie di fretta impaurita.

③ Nelle seguenti frasi, sottolinea in blu le preposizioni e in rosso gli avverbi o le locuzioni avverbiali.

1. Fai in fretta! Altrimenti resterai indietro. 2. Dietro di te, c'è tua cugina Cristiana. 3. Non camminare sotto al tavolo, qualcuno potrebbe darti un calcio! 4. Vado a giocare un po' sotto casa con i miei amici. 5. Guarda qui sotto chi c'è! 6. Prima è passata Giulia con la madre. 7. Prima che passi il bus, raccogli le tue cose. 7. Sopra non è rimasto più nessuno. 8. Sopra alle mensole ho sistemato tutti i tuoi i tuoi libri. 9. Ci vediamo dopo? 10. Ci vediamo dopo cena?

I gradi e le alterazioni degli avverbi

④ Completa le seguenti frasi, inserendo un avverbio alterato, di grado comparativo o superlativo. Scegli dall'elenco.

1. Per favore, potresti andare più piano!
2. Mi sto annoiando tantissimo a guardare questo film.
3. Se le dessi ragione meno spesso, forse capirebbe che sbaglia.
4. Mi sono trovata benissimo con i miei fratelli in viaggio.
5. L'esame è andato maluccio; dovrò ridarlo nella prossima sessione.
6. Sono un pochino stanca, potremmo fermarci qualche minuto?
7. Speravo che questa volta fosse diverso; invece è andata peggio.
8. Stiamo procedendo molto lentamente perché c'è tanto traffico.
9. Maria ha presentato un'ottima relazione. La volta precedente aveva fatto altrettanto bene.
10. Vado di fretta, metto in valigia tutto a casaccio.

- 5 Gli avverbi determinativi si suddividono in ulteriori sottocategorie: di luogo, di tempo, di quantità, di giudizio (affermativi, negativi e dubitativi), presentativi. Completa la tabella inserendo almeno due esempi di avverbi per ogni tipologia indicata; per i presentativi potrai inserirne solo uno!

produzione libera

Il mondo di ieri

Il Mediterraneo come crocevia di civiltà

- 1 Osserva la carta e rispondi alle domande.

- Sacro romano Impero, Regno di Francia, Regni di Navarra, Aragona, Castiglia, Inghilterra, Stato pontificio.
- Civiltà musulmana e cristiana (sia cattolica che ortodossa)
- Impero latino d'Oriente, Costantinopoli
- Venezia

Il Mediterraneo come luogo di scontro: le crociate

- 2 Leggi la trascrizione del discorso di Urbano II al concilio di Clermont Ferrand e svolgi gli esercizi.

- 1 (B), 2 (C), 3 (A)
- i Turchi, stirpe malvagia, gente degenerare, serva dei demoni, infedeli, barbari. Da "occupando le terre cristiane ...a il regno di dio", "opprimendo il popolo di Dio"
- prestare aiuti ai cristiani d'Oriente, obbedendo alla volontà di Cristo
- la remissione dei peccati
- produzione libera

Il duomo di Monreale di Palermo: un esempio di sincretismo culturale

- 1 Alla luce di quanto hai letto, indica la definizione più appropriata di sincretismo culturale:

a

Lo spazio di oggi

Il Mar Mediterraneo

- 1 Nella seguente carta, indica i nomi dei mari in cui si suddivide il Mar Mediterraneo.

Mar Ligure, Ionio, Tirreno, Adriatico, Egeo

- ② Completa il testo seguente sui caratteri del Mar Mediterraneo, utilizzando i termini indicati nell'elenco.

Nel Mar Mediterraneo le coste rocciose, più o meno alte, si alternano a quelle basse e sabbiose. Gran parte dell'Italia meridionale, della costa orientale adriatica e di molte isole presentano coste rocciose e frastagliate, mentre il litorale adriatico e ampi tratti di quello tirrenico presentano coste basse e sabbiose.

L'area mediterranea centro-orientale è fortemente sismica e vulcanica; infatti non poche sono le isole formate da vulcani, come le Ponziane e le Eolie e non pochi sono anche i vulcani in Italia ancora attivi nel Tirreno meridionale.

Il clima 'mediterraneo' è caratterizzato dal fatto che le temperature non raggiungono mai valori troppo elevati né troppo bassi (modeste escursioni sia diurne sia annue), e la piovosità è relativamente scarsa e concentrata in autunno e in primavera. Le estati sono invece calde e afose. Questo regime climatico interessa appieno solo una parte delle coste del Mediterraneo e, in qualche misura, porzioni del retroterra.

Il clima 'mediterraneo' si è rivelato idoneo per un buon numero di produzioni agricole: dai cereali all'olivo, dalla frutta agli ortaggi.

In Italia, le regioni che presentano caratteristiche climatiche tipicamente mediterranee sono le zone costiere di Puglia, Calabria e Basilicata così come le piccole e grandi isole. È l'area in cui si registrano le temperature medie più elevate d'Italia, gli inverni più miti, le precipitazioni più scarse e le minori escursioni termiche. Specie sul versante adriatico, le precipitazioni estive sono quasi assenti, anche a causa dello sbarramento appenninico ai venti umidi provenienti da ovest.

- ③ Indica i nomi di almeno tre arcipelaghi che si trovano nella parte italiana del Mediterraneo.

Es.: Eolie, Ponziane, Egadi

La macchia mediterranea

- ④ Associa ad ogni immagine il nome corretto.

a (sottobosco, piccoli arbusti c) , b (sottobosco, piccoli arbusti ginestra), c (grandi arbusti, leccio)

I rischi della pesca intensiva

- ⑤ Rispondi alle domande che seguono.

a. produzione libera, b. introduzione di un sistema di quote ; c. "chiusure spazio-temporali, ridefinizione dei sistemi di pesca, tracciabilità e regole per la pesca non professionale"

La mia bussola

Produzione libera

Tappa 7

Dentro il testo

La zia Bettina

① Leggo e comprendo:

a “mio caro diario”; b. una festa da ballo a casa; c. temono che la zia si trattenga alla festa; d. chiedendo alla zia di non rimanere e dicendole apertamente che le sorelle non sarebbero state contente che lei restasse; e. La zia si inquieta, dice a tutti cosa le ha detto Giannino e decide di partire; f. produzione libera

② Analizzo:

a. produzione libera; b. C; c. “io avevo il rimorso della vendetta che m’ero già presa di loro”; d. produzione libera; e. produzione libera; f. “nobile”, produzione libera; g. produzione libera

③ Rifletto:

produzione libera

Padroni della lingua

Preposizioni

① Nel brano seguente sottolinea in blu tutte le preposizioni semplici e in rosso quelle articolate.

Quella mattina andò tutto bene fino **alla** prima ora dopo l’intervallo. Durante l’appello rimase **sulle** sue, **nei** corridoi evitò i compagni; poi ebbe due ore **di** matematica, che gli piaceva e **in** cui era bravo, anche se stavano facendo cose che aveva già fatto. **All’**intervallo andò a dire **al** professor Brooks, uno **degli** insegnanti **di** matematica, che voleva iscriversi **al** suo gruppo **di** computer. Era contento **di** averlo fatto perché, se fosse stato **per** lui, sarebbe rimasto **in** classe **a** leggere, così però aveva superato lo scoglio; aveva dovuto perfino attraversare il cortile.

Preposizioni improprie e locuzioni prepositive

② Scrivi una frase per ognuna delle seguenti preposizioni improprie o locuzioni prepositive: *sopra, dopo, oltre, secondo, insieme con, a causa di.*

produzione libera

③ Fai l’analisi grammaticale delle preposizioni contenute nel brano seguente:

alla (al+la, fem. Sing.); del (di +il, masch. Sing.); ad (prep. Semp.); con (prep. Semp.); di (prep. Semp.); sul (prep. Art. su+il, masch. Sing.); delle (di+le; prep. Art. femm. Plur.); per (prep. Semp.); di (prep. Semp.)

④ Completa le seguenti frasi, inserendo la congiunzione appropriata (scegli nell’elenco in basso).

1. Ho già preso troppi caffè oggi, ma ti accompagno lo stesso al bar. 2. Oggi mi sono alzata presto e sono uscita senza fare colazione. 3. Sono troppo stanca, perciò non vengo a mangiare la pizza. 4.

L'autobus è appena passato, conviene che andiamo a piedi, se non vogliamo fare tardi. 5. I mie genitori non sono ancora rientrati a casa, quindi non ho avuto modo di chiedergli se potrò uscire sabato. 6. È la migliore pasticceria della zona, infatti la domenica è impossibile riuscire ad entrare. 7. poiché non siete ancora pronti per la verifica, la rinverò alla prossima settimana. 8. Non ti ricordi più come si cambiano le corde della chitarra? 9. Non smetterò di ricordarti di riordinare la tua stanza finchè non l'avrai fatto. 10. Cosa preferisci? Un gelato o una fetta di torta?

- 5 Completa la tabella seguente inserendo le congiunzioni indicate nell'elenco nel giusto riquadro.

CONGIUNZIONI COORDINATIVE	
Copulative	anche pure nemmeno
Disgiuntive	Oppure altrimenti
Avversative	però tuttavia invece piuttosto
Dichiarative o esplicative	infatti ossia cioè
Conclusive	ebbene pertanto
Correlative	non solo... ma anche sia...sia

- 6 Completa la tabella seguente inserendo le congiunzioni indicate nell'elenco nel giusto riquadro.

CONGIUNZIONI SUBORDINATIVE	
temporali	Mentre, quando
causali	Poiché, perché, dal momento che
finali	Affinché, perché
avversative	Ma, bensì
concessive	Benché, sebbene, anche se
limitative	Quanto a, limitatamente a

Il mondo di ieri

Una lezione antica per rinnovare la visione dell'uomo

- 1 Scegli nelle coppie di affermazioni che seguono, quella corretta:
A (2); B (1); C (1)
- 2 In che senso l'uomo è "libero e sovrano artefice di se stesso"?
Produzione libera
- 3 Quali sono, a tuo avviso, le attività che rendono l'uomo più simile a un essere inferiore? E quali quelle che lo rendono più vicino agli esseri superiori?
Produzione libera

Dalla passione per i libri all'invenzione della stampa

- ④ Associa i termini alla loro definizione corretta.

filologia → studio critico dei testi e dei documenti scritti

bibliofilo → appassionato e ricercatore di libri

studia humanitatis → studio delle discipline classiche

amanuense → nel medioevo colui che aveva il compito di trascrivere a mano i testi

Aldo Manuzio, il principe degli editori-stampatori veneziani

- ⑤ Dal passato al presente. Manuzio è stato un precursore dell'attività editoriale così come è intesa oggi, mentre al suo tempo la figura del tipografo-stampatore e quella dell'editore erano ancora sovrapposte. Con l'aiuto del dizionario, descrivi le principali figure professionali legate alla produzione dei libri.

produzione libera

- ⑥ Prendi un libro che hai in casa, uno qualunque, e trascrivi qui sotto il nome dell'editore (o casa editrice) riportato in copertina.

produzione libera

Il nome "America"

- ⑦ Osserva la carta contenuta nel testo di Waldseemüller e rispondi alle domande.

produzione libera

Lo spazio di oggi

Il turismo

- ① Associa ad ogni immagine la tipologia di turismo rappresentata (scegli tra balneare, naturalistico, culturale, religioso, invernale)

Benevento (turismo religioso), Ischia (turismo balneare), Trentino (turismo invernale), Abruzzo (turismo naturalistico), Torino (turismo culturale)

Geografia e statistica

- ② Consultando i dati statistici qui riportati sulla provenienza dei turisti stranieri in Italia, indica se le affermazioni che seguono sono vere o false:

1. F, 2. V, 3. V, 4. V, 5. F, 6. F

- ③ Leggi il testo e svolgi gli esercizi:

a. Emilia Romagna, b. produzione libera, c. produzione libera, d. Delizie Estensi, e. per replicare l'immagine della Corte al di fuori del contesto urbano.

Giochiamoci su

① Indovina chi è?

Ludovico Ariosto

② Cruciverba buongustaio

1. Pepe 2. Salame, 3. Origano, 4. Mais 5. Vino 6. Gianduiotti 7. Fichi 8. Caprese 9. Pandoro 10. Crocchè; Soluzione: Parmigiano

Tappa 8

A.1 V, F, F, F, V, F

A.2 a

A.3 1. "perché se ne stava sempre zitto", 2. "gli piaceva starsene da solo".

A.4 b

A.5 d

A.6 c

A.7 d

A.8 c

A.9 d

A.10 b

A.11 d

A.12 b

A.13 silenzioso, sognatore, fantasioso

A.14 magari stava pensando di dare fuoco alla scuola; Peter si era appena messo al lavoro sulla prima addizione (significato letterale); sembrava deciso a fare Peter a pezzettini; quella sconfinata distesa di zeri (significato figurato)

A.15 b

A.16 c

A.17 c

A.18 c

A.19 b

A.20 svogliato

A.21 v, f, f, v

A.22 b

A.23 d

A.24 c

riga 101-102

A.25 b

A.26 b

A.27 b

A.28 a

B.1 c

B.2 a

B.3 b

B.4 c

B.5 c

B.6 a

B.7 b

B.8 b

B.9 v, f, v, f, f

B.10 "solo i piedi e il cranio mancavano"

B.11 c

B.12 a

B.13 b

B.14 a

B.15 v, f, v, f

B.16 v, v, f

C.1 fuori (avverbio), perché (congiunzione), dai (preposizione), lontano (avverbio), ci (pronome)

C.2 d

C.3 b

C.4 I camici indossati dai medici sono gli stessi dell'anno scorso, anche se di un colore diverso

C.5 d

C.6 a trapassato prossimo, b. trapassato prossimo, c. passato remoto, d. passato prossimo, e. imperfetto, f. imperfetto

C.7 a. prima plur., b. prima sing., c. seconda sing., d. terza plurale, e. seconda plurale, f. terza plurale

C.8 a

C.9 b

C.10 c

C.11 a

C.12 a

C.13 b

C.14 c