

INDICE

6 SEMPRE di PIÙ...

TANTI TESTI PER... RICORDARE LE VACANZE

- 8 Una sensazione di libertà - In vacanza dalla nonna
- 9 Caro diario - Estate al mare
Le lunghe giornate d'estate
- 10 Ecco lo stambecco!
- 11 Cara nonna - Una scultura di conchiglia

Benvenuti in QUINTA

- 12 Voglia di ricominciare
- 14 Un compagno di classe
- 16 Tanti tipi... da scoprire

Il testo **NARRATIVO**

- 18 Il testo narrativo

Il racconto **REALISTICO**

- 20 ▶ **Le sequenze** Gli arcobaleni 
- 22 Jordi, il giocoliere 
- 24 Il risveglio di Robi
- 26 Un pirata in famiglia
- 27 **Mi alleno per L'INVALSI**

Il racconto **AUTOBIOGRAFICO**

- 30 ▶ **La fabula** Per colpa delle lentiggini 
- 32 ▶ **Il flashback** Un dolce ricordo 
- 34 Il mio sogno di piccolo calciatore

Il racconto **FANTASTICO**

- 36 Il collezionista di buchi 

Laboratorio Linguistico

- 38 Il binomio fantastico 
- 39 L'ipotesi fantastica 

- 40 Il cacciatore sfortunato
- 41 **Mi alleno per L'INVALSI**

Laboratorio Linguistico

- 44 Povera zia Clotilde!
- 45 Il racconto realistico
- 46 Un percorso di lavoro
- 47 Racconti realistici-autobiografici
Racconti fantastici

È **autunno**

- 48 Autunno 
- 49 Un volo di beccacce
- 50 **Autunno nell'arte** 
- 52 **Autunno in festa**

Il racconto **UMORISTICO**

- 54 Il racconto umoristico
- 56 È venuto l'ispettore
- 58 I calzoni e le api
- 60 Ospiti in fuga
- 61 **Mi alleno per L'INVALSI**

Il racconto **DI AVVENTURA**

- 64 Il racconto di avventura
- 66 Il passaggio segreto
- 68 Faccia a faccia con lo yeti

- 70 **Un volo tra lettura e scrittura per...
...il piacere di leggere e scrivere**

- 72 Robin Hood
- 74 **Avventura a fumetti con...** Robin Hood

Il racconto **DI PAURA**

- 76 Il racconto di paura
- 78 L'ora delle ombre
- 80 Zampette
- 82 Orologi misteriosi
- 83 **Mi alleno per L'INVALSI**

È **inverno**

- 86 Inverno 
- 87 La magia dell'inverno
- 88 **Inverno nell'arte** 
- 90 Natale, un giorno
- 91 I dolci di Natale
- 92 Il presepe
- 94 Natale in versi
- 95 **Natale nell'arte**
- 96 Carnevale a scuola
- 97 Maschera

Il racconto **GIALLO**

- 98** Il racconto giallo
- 100** Scoprite il colpevole
- 102** Un giallo in cucina
- 104** **Avventura a fumetti con...** Superschizzo

Il racconto **STORICO**

- 106** Il racconto storico
- 108** A spasso nella necropoli
- 110** Spartaco
- 112** Un pescatore fortunato
- 113** **Mi alleno per L'INVALSI**

Il racconto **DI FANTASCIENZA**

- 116** Il racconto di fantascienza
- 118** Una gialla creatura
- 120** Lo zoo interplanetario
- 122** Prott
- 123** **Mi alleno per L'INVALSI**

Il racconto **FANTASY**

- 126** Il racconto fantasy
- 128** L'anello magico
- 130** La sconfitta degli Urgali
- 132** Una strana pietra
- 133** **Mi alleno per L'INVALSI**

Laboratorio Linguistico

- 136** Cassaforte invulnerabile - Un ospite dalle stelle - Pompei, anno 79 d.C. 
- 137** Dalle immagini al testo 
- 138** Da una storia... tante storie

→ **VERIFICO le mie competenze**

- 140** Il rubinetto lacrimatore
In campeggio - Vampiretto 
- 141** Nella pancia dell'astronave - L'uomo vestito di peli - A scuola, mamma! 
- 142** Il racconto di genere 
- 143** **Ripassiamo** il testo narrativo 

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 144** Diritti e doveri a scuola

Il testo **DESCRITTIVO**

- 146** Il testo descrittivo
- 148** La famiglia dei nonni
- 150** Due donne 
- 151** Il signor Gino
- 152** Nostalgia e ricordo - Timidezza
- 153** Di notte nel bosco
- 154** Il gatto Mississippi 
- 155** Argo
- 156** Quartiere 
- 157** Tra i carruggi
- 158** La casa in collina
- 159** Al crepuscolo - Il paese
- 160** La biglia 
- 161** La melagrana

Laboratorio Linguistico

- 162** La descrizione oggettiva 
- 163** La descrizione soggettiva 

→ **VERIFICO le mie competenze**

- 164** A casa di Luisa 
- 165** **Ripassiamo** il testo descrittivo 

È primavera

- 166** Primavera 
- 167** Una strana primavera
- 168** **Primavera nell'arte** 
- 170** **Primavera in festa**

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- 172** L'Italia ripudia la guerra



Il testo **POETICO**

- 174 Il testo poetico
- 176 ▶ **Versi in rima** Le sette vele stanche
Nel bosco - I grattacieli 📺
- 177 ▶ **La similitudine** Breve gioia 📺
- 178 ▶ **La metafora** Marzo - La libellula 📺
- 179 ▶ **Metafore e similitudini** Nel prato del cielo
Le stelle - Nevicata 📺
- 180 ▶ **La personificazione** Profumo di legna 📺
Ballata dell'acqua di mare
- 181 ▶ **Le onomatopée** Goccia di pioggia
La mia sera 📺
- 182 ▶ **L'allitterazione** E l'acqua 📺
- 183 ▶ **Nonsense e limerick** 📺

Laboratorio Linguistico

- 184 Prima di primavera - Verde - Nel bosco
- 185 I nonsense

➔ VERIFICO le mie competenze

- 186 Similitudini, metafore e personificazioni
- 187 **Ripassiamo** il testo poetico 📺

Il testo **INFORMATIVO**

- 188 Il testo informativo
- 190 ▶ **La cronaca** In Australia la riserva marina
più grande del mondo
- 191 È stato ucciso il delfino Filippo
- 192 Bambino rischia di morire folgorato
- 193 Sbarchi, sbarchi e ancora sbarchi
- 194 Mani e cuore del volontariato
- 195 Scottatura da mancanza di ozono
- 196 Ieri e oggi nei campi
- 197 Acqua su Encelado
- 198 A scuola al tempo dei Romani
- 199 **Mi alleno per L'INVALSI**

Laboratorio Linguistico

- 200 La muraglia verde
- 201 La grandine

➔ VERIFICO le mie competenze

- 202 I bisonti - Dallo schema al testo informativo
- 203 **Ripassiamo** il testo informativo 📺

Il testo **PRAGMATICO**

- 204 Il testo pragmatico
- 206 ▶ **La lettera** 📺
- 207 Lettera dei bambini di Dobrinja
- 208 ▶ **L'e-mail** 📺
- 209 ▶ **Il testo pubblicitario** 📺
- 210 ▶ **La pubblicità progresso**
- 211 ▶ **Le regole** Fazzoletto cieco
- 212 ▶ **Il testo argomentativo-persuasivo**
Un gatto fa bene...
- 213 Telefonino sì o no?
- 214 Un alimento prezioso
- 215 Leggete favole ai neonati!

Laboratorio Linguistico

- 216 Piantare gli alberi
- 217 La zanzara tigre

➔ VERIFICO le mie competenze

- 218 La tivù educa alla violenza
- 219 **Ripassiamo** il testo pragmatico 📺

È estate

- 220 Estate 📺
- 221 Tramonto estivo
- 222 **Estate nell'arte** 📺

PRONTI PER LA SCUOLA SECONDARIA

Esercizi di passaggio alla Scuola Secondaria di Primo Grado

- 224 La ragazza mela
- 227 Giocare col bastone
- 230 Il riccio e la lepre
- 232 Il giovane gambero
- 234 Un pianto misterioso
- 237 Uno scherzo
- 238 Verso nuove emozioni
- 240 Un brutto momento



Percorsi metodologico-didattici per l'acquisizione di competenze linguistiche

Ascoltare-Parlare

Leggere-Scrivere

Con attività di
Analisi - Comprensione - Produzione
attraverso i testi:

ESPRESSIVO-ESTETICO-LETTERARI

per immaginare ed esprimere emozioni

pagine

- 8 • 9 • 12 • 13 • 14 • 15 • 16 • 17 • 20 • 21 • 22 • 23
 24 • 25 • 26 • 27 • 30 • 31 • 32 • 33 • 34 • 35 • 36
 37 • 40 • 41 • 56 • 57 • 58 • 59 • 60 • 66 • 67 • 68
 69 • 72 • 73 • 78 • 79 • 80 • 82 • 83 • 100 • 101
 102 • 108 • 109 • 110 • 111 • 112 • 113 • 118 • 119
 120 • 121 • 122 • 128 • 129 • 130 • 131 • 132 • 133
 148 • 149 • 150 • 151 • 152 • 153 • 154 • 155 • 156
 157 • 158 • 159 • 160 • 161 • 172 • 176 • 177 • 178
 179 • 180 • 181 • 182 • 183 • 224 • 225 • 227 • 228
 230 • 232 • 233 • 234 • 235 • 237 • 238 • 239 • 240

INFORMATIVI

con collegamenti trasversali a più discipline per
informare, per ragionare

pagine

- 10 • 173 • 190 • 191 • 192 • 193 • 194
 195 • 196 • 197 • 198

PRAGMATICI

per agire e per fare

pagine

- 11 • 144 • 145 • 206 • 207 • 208 • 209 • 210
 211 • 212 • 213 • 214 • 215

Laboratori Linguistici e della fantasia



Percorsi operativi che guidano l'alunno all'analisi delle strutture dei vari tipi di testo e si propongono come strumenti per permettere a ciascuno la progettazione e la produzione scritta.

I compiti di realtà

per utilizzare con
consapevolezza
strategie operative in
nuove situazioni quanto
più possibile vicine al
mondo reale.



Progetto

Emozioni a colori attraverso le stagioni, le feste e l'arte



Percorsi conoscitivi, emotivi, espressivi attraverso le varie tipologie testuali

pagine

- 48 • 49 • 50 • 51 • 52 • 53 • 86 • 87 • 88 • 89
 90 • 91 • 92 • 93 • 94 • 95 • 96 • 97 • 166 • 167
 168 • 169 • 170 • 171 • 220 • 221 • 222 • 223



Un volo tra scrittura e lettura per il piacere di leggere e scrivere

Un volo tra **lettura** e **scrittura** per... **...il piacere di leggere e scrivere**

Robin Hood

ATTIVITÀ DI ANIMAZIONE ALLA LETTURA

PER DIVERTIRSI BUONI LETTORI

Attività di animazione alla lettura per stimolare la narrazione di storie.

Attività di animazione alla lettura per stimolare la narrazione di storie.

Verifica delle competenze

VERIFICO le mie competenze

VERIFICO le mie competenze

Verifica delle competenze linguistiche ed espressive.

per l'autovalutazione delle competenze linguistiche ed espressive.

Mi alleno per l'Invalsi

Un pirata in famiglia

MI ALLENO PER L'INVALSI

Preparazione per le prove Invalsi.

per affrontare con maggiore serenità le prove Nazionali.

Scrittore anch'io

Scriviamo anfitrioni

Un ospite indesiderato

Attività di scrittura creativa.

per motivare la produzione testuale, partendo da storie lette e dalle emozioni provate.

Mappe di sintesi

Il testo DESCRITTIVO

Mappe di sintesi per organizzare gli elementi in una visione sinottica.

per organizzare gli elementi in una visione sinottica, permettendo il consolidamento degli apprendimenti.

Attività di gruppo

...RICORDARE LE VACANZE

ATTIVITÀ DI GRUPPO

Attività di gruppo per ricordare le vacanze.

per favorire il lavoro collaborativo e cooperativo.

Parliamone insieme

Mani e cuore del volontariato

PARLIAMONE INSIEME

Attività di discussione in gruppo.

Un invito a discutere sui temi di convivenza civile e sui concetti importanti della Cittadinanza e Costituzione

Esercizi di passaggio alla Scuola Secondaria di Primo Grado

VERSO NUOVE EMOTZIONI

Esercizi di passaggio alla Scuola Secondaria di Primo Grado.

per consolidare e potenziare le capacità di ascolto e comprensione mediante appropriate attività e strategie.

SEMPRE di PIÙ...

■ *Un libro è un'avventura di piacere...*

Scopri le bianche pagine segrete, scopri le lunghe fitte righe nere, scopri le sue figure colorate: un libro è un'avventura di piacere. Sfoglialo lentamente, mangialo con la mente, un libro ti racconta fiabe e storie, ti porta in volo insieme agli aquilotti, mescola insieme cose allegre e serie, è silenzioso ma pieno di botti. ■■

R. Piumini

MI ALLENO PER...

Ascoltare-Parlare

- ▶ Presta attenzione e attivati per comprendere ciò che ti viene detto.
- ▶ Individua i contenuti principali, lo scopo del testo, le informazioni più importanti e i fatti.
- ▶ Rifletti sul significato di quanto hai ascoltato; riordina e organizza fatti e idee.
- ▶ Rielabora a voce con un linguaggio chiaro e articolato.

Leggere-Scrivere

- ▶ Leggi il testo con espressione, prestando attenzione:
 - ▶ alla punteggiatura;
 - ▶ al significato delle parole;
 - ▶ alla comprensione del brano.
- ▶ Analizza gli elementi che caratterizzano la struttura di ogni tipologia testuale:
 - ▶ testi espressivi
 - ▶ testi informativi
 - ▶ testi pragmaticiper la produzione di nuovi testi simili.



TESTI ESPRESSIVI

per raccontare esperienze vissute e far immaginare...

NARRATIVI

- ▶ Il racconto realistico
- ▶ Il racconto autobiografico
- ▶ Il racconto fantastico
- ▶ Il racconto umoristico
- ▶ Il racconto di avventura
- ▶ Il racconto di paura
- ▶ Il racconto giallo
- ▶ Il racconto storico
- ▶ Il racconto di fantascienza
- ▶ Il racconto fantasy

DESCRITTIVI

- ▶ la narrazione e la descrizione
- ▶ la descrizione oggettiva e soggettiva

La descrizione di:

- ▶ persone
- ▶ sentimenti ed emozioni
- ▶ animali
- ▶ luoghi
- ▶ oggetti

POETICI

- ▶ la poesia
- ▶ versi in rima
- ▶ la similitudine
- ▶ la metafora
- ▶ la personificazione
- ▶ le onomatopее
- ▶ l'allitterazione
- ▶ il nonsense
- ▶ il limerick

INFORMATIVI

per conoscere la realtà

- ▶ la cronaca
- ▶ argomenti di attualità
- ▶ testi storico-geografici
- ▶ testi scientifici

PRAGMATICI

per agire sugli altri

- ▶ regole e istruzioni per eseguire un gioco o per costruire oggetti
- ▶ la lettera
- ▶ l'e-mail
- ▶ la pubblicità
- ▶ norme di comportamento
- ▶ il testo argomentativo-persuasivo

Una sensazione di libertà

È estate, fa caldo, sono in vacanza e fuori splende un magnifico sole. Mi chiudo la porta alle spalle. Pam! Che meravigliosa sensazione di libertà accompagna quel rumore. E che voglia di avventure! Che cosa mi riserverà questa giornata?

Rex, il cane del mio vicino, mi corre incontro e mi salta addosso felice. Cammino e lui mi segue. È un bastardino marrone scuro, con le orecchie a penzolini, che mi arriva appena alle ginocchia.

Mi siedo sull'erba sotto un salice. Rex mi piomba addosso e vuole giocare. Lo afferro per la gola e ci rotoliamo nell'erba verso lo stagno finché non mi sento i gomiti bagnati. Ora sono disteso a pancia in giù con le braccia penzolini nell'acqua: visto da qui lo stagno mi sembra un laghetto e le erbacce e le piante lungo la sponda mi fanno pensare a una foresta. In mezzo all'acqua si vede un secchio rovesciato: forse un'isola. Più in là un pezzo di corteccia tranquilla come una nave senza vele. Mi viene un'idea: ne farò davvero una nave! Tiro fuori dall'acqua la corteccia e corro a casa.

Erwin Moser, *Al di là della grande Palude*, Franco Panini Ragazzi



In vacanza dalla nonna

Il mese di luglio a casa della nonna trascorse così svelto che al momento di partire Michele era convinto di essere arrivato in campagna soltanto il giorno prima.

Ogni mattina andavano insieme al bosco e lì la nonna gli insegnava a riconoscere il canto degli uccelli, le tane degli scoiattoli e dei ghiri, le erbe che si potevano mangiare e quelle, invece, che facevano venire il mal di pancia.

L'ultima sera, la nonna lo portò sul prato davanti a casa e disse: – Appena cade una stella esprimi un desiderio.

La stella cadde quasi subito, Michele pensò il suo desiderio e poi andarono dentro a fare la valigia.

S. Tamaro, *Cuore di ciccia*, Mondadori

...RICORDARE LE VACANZE

Caro diario

Oggi è venerdì 5. Stamattina piove e non si può andare in spiaggia. Mio padre ha sistemato la capanna in fondo al giardino insieme a "Grugno". Grugno è il ragazzo che abita qui a fianco; anzi di fronte, adesso. Lo chiamo Grugno perché ha grugnito tutta la mattina a causa della pioggia. E poi parla sempre dei suoi compagni di calcio.

Geva Caban



Estate al mare

D'estate andavamo a Forte dei Marmi. La casa aveva un giardino; sul davanti c'era una pineta che finiva sulla spiaggia; al centro della pineta un viale con la ghiaia. Si apriva il cancello di legno verde e là, davanti alle piatte dune di sabbia coperte dal prunaio grigio azzurro, era il mare. Un mare dolce, tranquillo, argenteo con onde calme striate di schiume bianche che si disperdevano, morendo sulla spiaggia chiara e morbida.

Sulla frangia dell'acqua correvano piccoli granchi. Vicino alla riva un pescatore setacciava la sabbia, trainando uno strumento formato da tre pali di legno e una rete.

S. Agnelli



Scrittore anch'io!

■ **Scrivi** pagine di diario raccontando alcuni episodi accaduti durante le vacanze ed esprimendo le tue emozioni. **Arricchisci** la descrizione, inserendo opportunamente i dati sensoriali.

Le lunghe giornate d'estate

*Le giornate erano lunghe, il sole
s'incantava nel cielo e le notti
duravano attimi, fra una stella e l'altra.*

N. Orengo

ATTIVITÀ di GRUPPO

■ Tu e i tuoi compagni di classe **realizzate** un cartellone, illustrando e descrivendo i luoghi delle vostre vacanze, arricchendolo con brevi poesie.

Ecco lo stambecco!

Tutto iniziò quel mattino di fine luglio.

Avevo voluto una vacanza in Valle d'Aosta. Ne avevo bisogno per andare lontano dalla città avvelenata dai gas.

Lasciato l'albergo, dopo colazione, io, mia moglie Anna e la piccola Federica, inaugurammo il nostro primo giorno in Valle d'Aosta.

E, per disintossicarci fin da subito, scegliemmo il Parco Nazionale del Gran Paradiso. Dopo una breve ascesa, eravamo già spettatori di un maestoso scenario di monti.

Ci imbattemmo in un guardaparco e gli chiedemmo qualche informazione. Aldo, così si chiamava, si dimostrò molto disponibile.

– Quante probabilità ci sono di vedere almeno uno stambecco? – chiese Anna.

Aldo non rispose. Inclino lentamente la testa, sgranando gli occhi.

Capimmo che ci stava dicendo di voltarci. Su una altura si stagliava un magnifico esemplare. Dopo alcuni istanti l'animale si allontanò, con nostro disappunto. Ma Aldo ci informò che prima di sera avremmo visto anche marmotte, camosci e aquile reali.

Erwin Moser, *Al di là della grande Palude*, Franco Panini Ragazzi



Scrittore anch'io!

■ **Fai** la presentazione di un luogo a te vicino, interessante dal punto di vista naturalistico.

Segui questo schema:

- Dove si trova?
- Come lo si può raggiungere?
- Quali specie vegetali sono presenti?
- Quali specie animali?

ATTIVITÀ di GRUPPO

- Insieme ai tuoi compagni di classe **realizza** un cartellone murale sugli animali e le piante presenti nel Parco Nazionale del Gran Paradiso.

...RICORDARE LE VACANZE

Cara nonna

Cara nonna, siamo arrivati questa mattina presto. La mamma si è messa a letto. Ha la faccia verde e gli occhi cerchiati di blu. La nave ha ballato parecchio e lo stomaco della mamma non lo ha sopportato.

Il mio stomaco e quello del papà non sono così delicati. Nella cabina della nave abbiamo dormito benissimo.

La mamma dice che in vita sua non salirà mai più su una nave. Ma sarà costretta a rompere il giuramento se non vuol passare il resto dei suoi giorni su quest'isola.

Il papà è andato in cerca di una farmacia. Vuole comprare una medicina che rimetta in sesto lo stomaco della mamma.

Domani ti scrivo ancora! Tanti bacini.

La tua Susi

Christine Nöstlinger

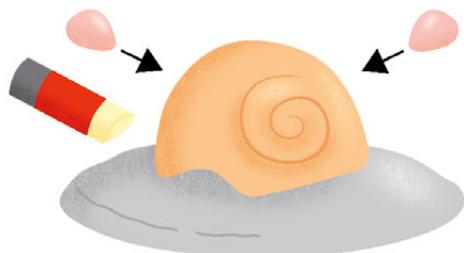


Scrittore anch'io!

■ **Immagina** di scrivere anche tu alcune lettere ai nonni mentre sei in vacanza.

Una scultura di conchiglia

1. Prendete una chiocciola di mare e incollatela su una pietra piatta; due telline incollate con pasta adesiva fungeranno da orecchie del topo.



2. Con del panno colorato preparate una sottile striscia: sarà la coda e dovrà essere sistemata nella parte posteriore; dipingete due punti ben evidenti come occhi.



3. Al termine del lavoro, con della vernice trasparente, dipingete il tutto.

Eve Harlow



ATTIVITÀ di GRUPPO

■ Insieme ai tuoi compagni di classe **realizza** un cartellone murale, spiegando attraverso i disegni e le parole la realizzazione di alcuni manufatti, con l'utilizzo di conchiglie e ciottoli di mare.

Benvenuti in **QUINTA**

Voglia di ricominciare

Margot si svegliò di soprassalto con l'orribile sensazione di aver dormito troppo. Si vestì senza lavarsi e pettinarsi e andò a svegliare sua madre: – Mamma la sveglia non ha suonato. Sono in ritardo per la scuola. Presto portami in macchina, ti supplico!

Come una sonnambula sua madre si alzò, mise una giacca sulla camicia da notte e uscì di casa in pantofole.

In macchina Margot era quasi in lacrime... che scesero quando vide che il cancello della scuola era già chiuso.

La signora Melo la fece scendere e la spedì incontro al suo destino:

– Non posso accompagnarti in camicia da notte e pantofole. Non ti preoccupare spiega quello che ti è successo.



ANALIZZO il testo

- Chi racconta la vicenda?
.....
- In quale momento della giornata si svolge?
.....
- In quale luogo è ambientata?
.....
.....

COMPRENDO il testo

- Perché Margot si svegliò di soprassalto?
- Che cosa fece?
- Cosa le disse la mamma prima di andar via?
- Che cosa scoprì quando arrivò a scuola?
- Cosa provò?



Margot non aveva nessuna voglia di farsi vedere con sua madre che aveva ancora addosso l'odore della notte e del letto, ma non aveva pure voglia di affrontare tutta sola la sgridata della maestra.

Rimase paralizzata davanti al cancello per qualche secondo, quando si rese conto che la scuola era deserta: non un'anima all'orizzonte. Le venne il dubbio che si trattasse di uno dei suoi sogni e non si mosse, gli occhi fissi sul cortile: nessun rumore, nessun movimento proveniva dall'edificio.

Nella fretta non aveva messo l'orologio, ma almeno un quarto d'ora era passato quando il guardiano apparve con la grossa chiave del portone:

– Sei già qui? C'è anche qualcuno che ha tanta voglia di ricominciare – osservò ironicamente.

S. Morgenstern, *Prima media*, Einaudi

COMUNICO

- E tu quanta voglia hai di ricominciare la scuola?
- Quali sono le tue aspettative e i tuoi timori?
- Che cosa hai provato nel rivedere la tua compagna di banco?
- Che cosa ti ha raccontato?
- E tu cosa le hai confidato?
- Cosa è successo durante l'intervallo?
- Come si è conclusa la giornata scolastica?





COMPRENDO il testo

- Perché Luca non è mai riuscito a stringere rapporti di amicizia con i compagni di classe?

.....

.....

.....

.....

.....

- Cosa pensano di Luca gli insegnanti?

.....

.....

.....

.....

.....

PARLIAMONE INSIEME

- Come giudichi il comportamento di Luca?
- Cosa pensano, a tal proposito, i tuoi compagni di classe?

Un compagno di classe

Con i compagni della 5^a B Luca non è mai riuscito a stringere rapporti davvero amichevoli. Al suo arrivo tutti si erano dimostrati un po' invidiosi di lui perché era preparatissimo su tutto, sempre con l'aria da primo della classe: per questo si era guadagnato l'antipatia di alcuni compagni, ma aveva conquistato la stima degli insegnanti, in particolare della maestra Santini.

Un giorno la maestra Santini, durante la lezione di geografia sugli Stati europei, rivolse alla classe questa domanda:

– Qual è la capitale della Svizzera?

Luca, senza aspettare di avere la parola, rispose con aria di trionfo, aggiungendo anche informazioni non richieste.

– Basta Luca, bravissimo! Vedete ragazzi come si deve studiare? Così dovrete fare anche voi: imparate ad approfondire gli argomenti, siate curiosi delle cose, non accontentatevi mai di quello che sapete. Comportatevi come lui che è sempre preparato su ogni argomento...

I compagni erano stanchi di sentirsi ripetere che dovevano prendere esempio da Luca:

– Anche noi conoscevamo la risposta ed abbiamo alzato la mano per intervenire. È Luca che non ha saputo aspettare il suo turno!

– Questo è vero – aveva risposto un po' seccata la maestra, – ma voi non avreste sicuramente saputo rispondere come lui.

COMUNICO

Gli amici di classe, per vendicarsi, decidono di fare uno scherzo a Luca.

- Che cosa succederà in classe?

.....

.....

.....

.....

.....

- Come reagiranno Luca e l'insegnante?

.....

.....

.....

.....

.....

- Che cosa farà poi Luca?

.....

.....

.....

.....

.....

- Chi arriverà?

.....

.....

.....

.....

.....

- Come si concluderà la storia?

.....

.....

.....

.....

.....

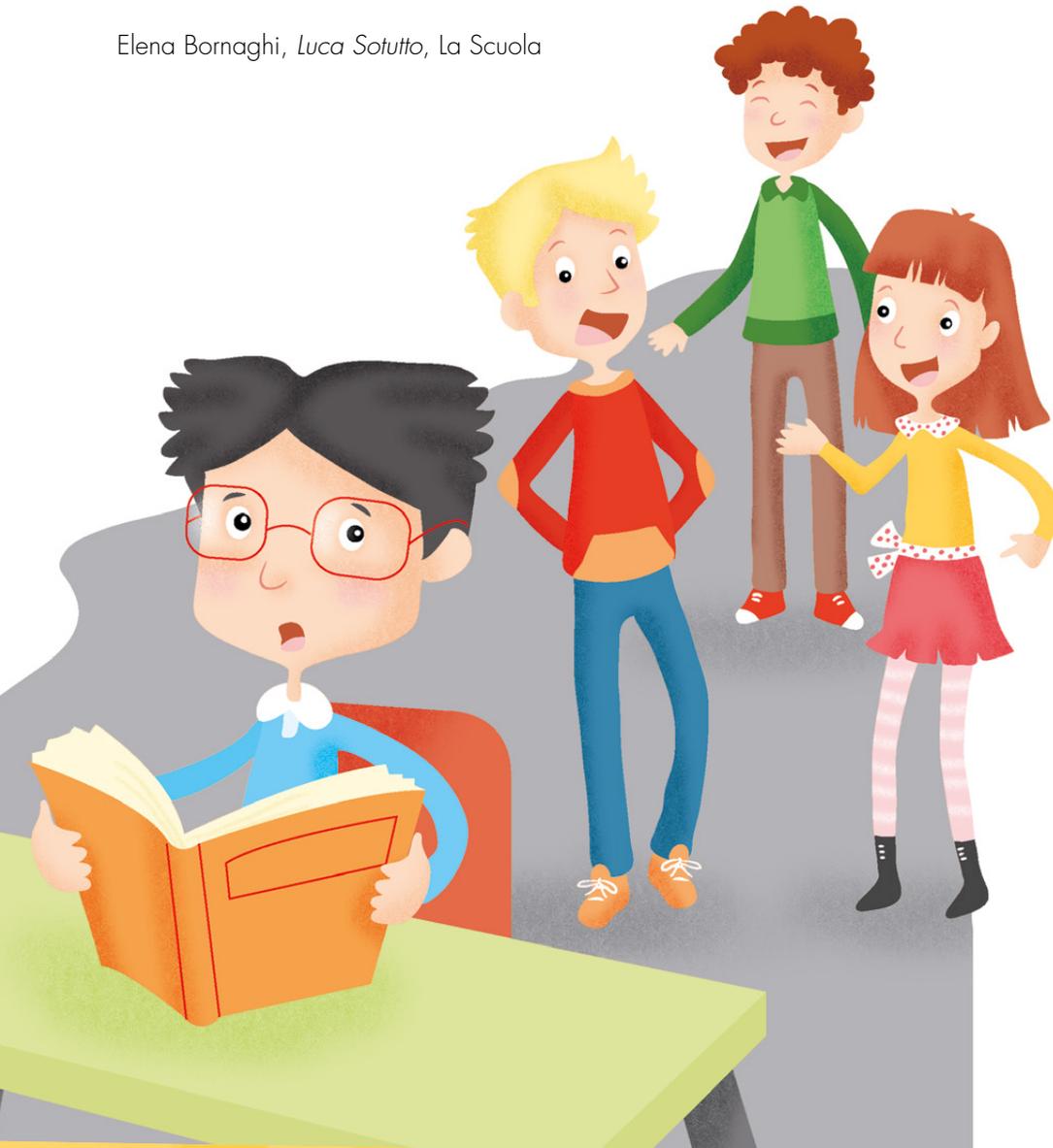
Valentina si era alzata in piedi protestando vivacemente:
– Noi non possiamo competere con Luca, lui è un bambino speciale, conosce tutto. Anzi d'ora in poi lo chiameremo "Luca Sotutto".

Da quel giorno Luca diventò per tutti "Luca Sotutto" e i rapporti con i compagni divennero ancora più tesi, ma a lui non sembrava che ciò importasse molto.

Durante le lezioni se ne stava tranquillamente seduto al proprio banco, deciso ad intervenire ad ogni occasione, come un atleta sulla linea di partenza pronto a scattare al colpo dello starter; durante l'intervallo, invece, trascorrevva il tempo leggendo libri della biblioteca scolastica o imparando a memoria le definizioni del vocabolario.

Anche al di fuori della scuola non aveva rapporti con i compagni e nessuno di loro lo aveva mai invitato a partecipare ad una partita di pallone o ad una festa di compleanno.

Elena Bornaghi, *Luca Sotutto*, La Scuola



Tanti tipi... da scoprire!

Il **bimbo formica** è un infaticabile lavoratore. Egli trascorre anni ad accumulare nella sua tana lettere, accenti, punti, virgole, parole e quant'altro riesca a portare al sicuro nel suo piccolo magazzino: si trova così in possesso di un vocabolario superiore alla media.



Il **bimbo elefante** trascorre seduto una buona parte del suo tempo. Quando però si muove, è in grado di rovesciare in due metri tre compagni, quattro sedie e due banchi, e di pestare entrambi i piedi alla maestra. Esistono due differenti tipi di bimbo elefante: quelli che se ne accorgono e si scusano con tutti, quelli che non se ne accorgono e non riescono a capire perché la maestra dia a loro la colpa di quella devastazione.

La **bambina ostrica**, bella da vedere, ma chiusa ed introversa, vive saldamente aggrappata alla sua roccia-banco, sul fondo del mare-classe.

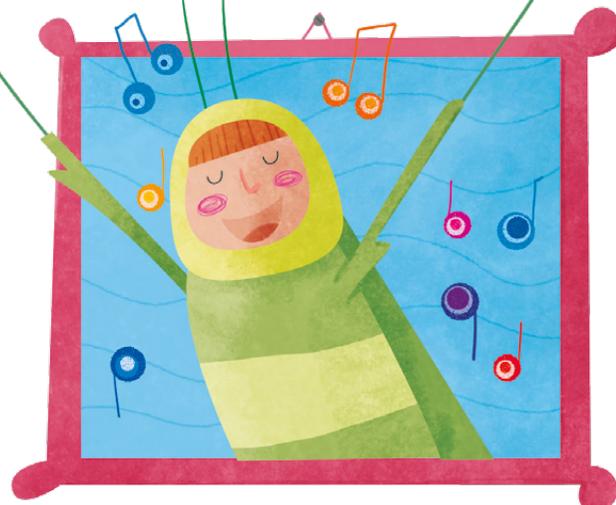
Solo a prezzo di grandi sforzi l'insegnante riesce a staccarla dalla sua sede naturale.

Dotata di particolare sensibilità, la bimba ostrica chiude le sue valve in fretta, non appena sente qualcuno o qualcosa che si avvicina a minacciare il suo guscio.



Il **bimbo sanbernardo** per istinto soccorre i compagni che si trovano in difficoltà. I suoi interventi sono quindi numerosi, e vanno dal passare il compito di matematica al suggerire da lontano le risposte durante un'interrogazione. Il bimbo sanbernardo interviene anche in caso di lacrime: siano dovute a ferita, o se si tratta, invece, di lacrime per litigi o brutti voti. Egli ha le tasche sempre piene di figurine e di pupazzetti di plastica, oggetti dei quali ben conosce l'alto potere antidolorifico.

La **bambina cicala** canta in ogni occasione soprattutto quando lavora ed è soprappensiero. Se le viene fatto notare, sorride meravigliata e divertita, tace per qualche secondo, poi riprende a canticchiare dal punto esatto dove era stata interrotta. Il suo canto gradevole e inarrestabile è motivo di allegria nel prato-classe.



La **bimba foca**, assai portata per la pallavolo, è in grado di palleggiare per un numero infinito di volte contro il muro o sopra la propria testa, senza lasciar cadere in terra la palla. Molto brava, se non fosse che con la stessa palla vorrebbero giocare anche i compagni dell'abile animaletto.

Per questo motivo spesso si accendono sul pack-palestra animate discussioni.

Il **bimbo bradipo**, schivo e simpatico, è del tutto spiazzato dai ritmi della vita moderna. Infatti fa tutto con calma che la maestra a volte trova eccessiva. Per la sua lenta messa a fuoco delle cose, ha una spiccata vocazione poetica. Se gliene viene dato il tempo, è in grado di fornire una visione rallentata del mondo e della vita, ottica del tutto originale e perciò assai preziosa in questo tempo di razzi interplanetari, di computer e di fast food.

Stefano Bordiglioni, *Scuola foresta*, Einaudi

COMUNICO

- Tra i tipi rappresentati quali puoi ritrovare nella tua classe?
- E tu in quale ti riconosci?

■ **Cerca** di cogliere le caratteristiche e i comportamenti del tuo compagno di banco e **paragonali** a quelli di un animale.



Il testo **NARRATIVO**

Il **testo narrativo** racconta una storia in cui agiscono alcuni personaggi. È un **testo espressivo** che comunica pensieri, emozioni e sentimenti.

Ogni testo narrativo, anche se di genere diverso, presenta caratteristiche comuni.

PUÒ ESSERE:

REALISTICO

Se narra di fatti accaduti realmente o che potrebbero accadere nella realtà.

FANTASTICO

Se narra fatti inverosimili, eventi che di solito non possono accadere nella realtà.

È COMPOSTO DA:

TEMPI

- ▶ presente, passato, futuro
- ▶ precisato, imprecisato

LUOGHI

- ▶ reali
- ▶ fantastici

PERSONAGGI

- ▶ reali
- ▶ immaginari

PUÒ ESSERE NARRATO:

IN PRIMA PERSONA

come **narratore interno** immedesimato nella storia.

IN TERZA PERSONA

come **narratore esterno**, cioè non compare mai all'interno della vicenda.



L'ORDINE DELLA NARRAZIONE PUÒ ESSERE:

LINEARE

se l'autore racconta in ordine cronologico i fatti così come sono avvenuti.

In questo caso l'ordine cronologico corrisponde alla **fabula**.

NON LINEARE

se l'autore racconta in ordine non cronologico (**intreccio**), attraverso:

► Flashback

quando viene inserito un episodio che si riferisce al passato.

► Flashforward

quando vengono inseriti eventi collocati nel futuro.

SI UTILIZZANO SEQUENZE:

La **sequenza** è quella parte del racconto che ha un senso compiuto. In un testo narrativo si possono trovare sequenze:

► NARRATIVE

riportano il susseguirsi delle vicende.

► DESCRITTIVE

presentano luoghi, personaggi, sensazioni, emozioni e sentimenti.

► DIALOGICHE

riportano, con il discorso diretto, le parole pronunciate dai personaggi.

► RIFLESSIVE

riportano i pensieri dei personaggi e dell'autore intorno alla vicenda.

GENERI NARRATIVI:

Secondo le caratteristiche della storia e dei personaggi, i testi narrativi possono avere connotazioni diverse e, cioè, possono essere di diverso genere. Quest'anno approfondiremo:

- il racconto realistico
- il racconto autobiografico
- il racconto fantastico
- il racconto umoristico
- il racconto di avventura
- il racconto di paura
- il racconto giallo
- il racconto storico
- il racconto di fantascienza
- il racconto fantasy



LE SEQUENZE

Ricorda che la **sequenza** è quella parte del racconto che ha un senso compiuto, che si potrebbe staccare e leggere da sola. Il passaggio da una sequenza all'altra è determinato dal cambiamento dei fatti o dei personaggi, dal cambiamento di luogo e di tempo.

Gli arcobaleni

Pollyanna è una bambina gioiosa, che sa trasmettere la sua gioia agli altri, e gli altri imparano a sorridere, come il signor Pendleton.

Passarono una dopo l'altra le calde giornate di agosto. Pollyanna andava spesso a trovare il signor Pendleton. La sua gamba andava meglio e il suo umore migliorava a vista. Egli mandava spesso la bambina nello studio a prendere certe scatole di legno intagliato in cui conservava oggetti strani e preziosi, raccolti durante i suoi viaggi e gliene raccontava la storia.

Un giorno, entrando, Pollyanna trovò il suo cuscino illuminato da una striscia di vari colori.

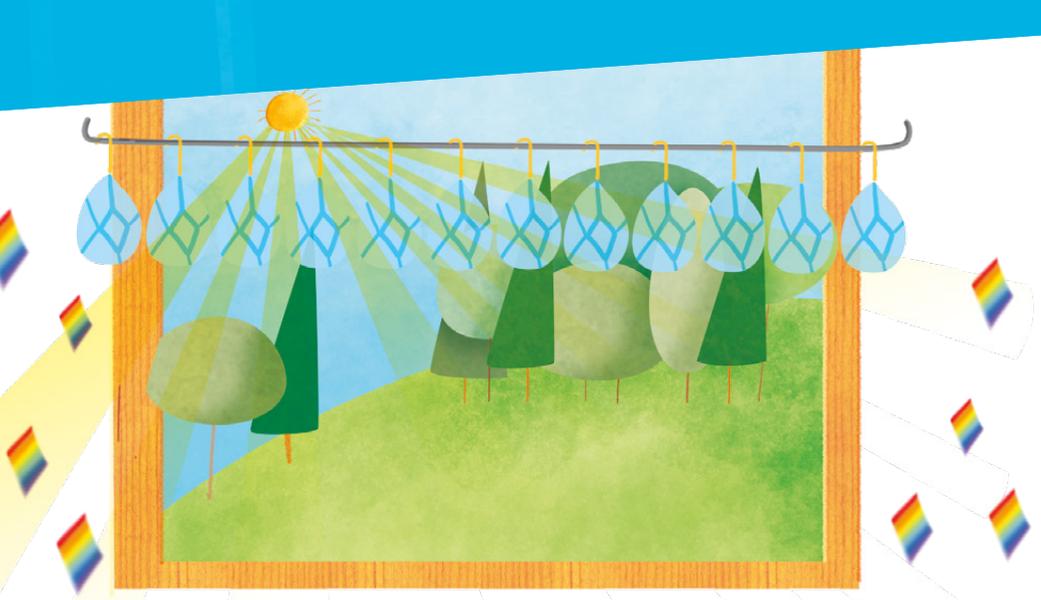
– Sembra un piccolo arcobaleno! – gridò Pollyanna con entusiasmo. – Un arcobaleno tutto per noi.
– Tutto per noi? Quello è solo il riflesso del termometro su cui batte il sole. Te lo voglio mostrare io l'arcobaleno.

Il signor Pendleton le disse di portare l'antico candeliere che stava sul caminetto e che aveva come pendagli delle grosse gocce di cristallo. Pollyanna si affrettò a portarglielo. Le gocce di cristallo tintinnavano e luccicavano al sole. Il signor Pendleton staccò una dozzina di pendagli e li dispose uno accanto all'altro sul letto.

– E ora, cara, se vuoi vedere davvero l'arcobaleno, sospendi i pendagli a quella corda che corre da un lato all'altro della finestra.

VAI AL **Quaderno di Scrittura**





ANALIZZO il testo

Il testo è stato diviso in sequenze.

■ **Colora:**

-  sequenze narrative
-  sequenze descrittive
-  sequenze dialogiche

COMPRENDO il testo

- Dove andava spesso Pollyanna?
- Quale scoperta fece la bambina?
- Cosa le disse il signor Pendleton?
- Che cosa fece Pollyanna?
- Che rapporto c'è tra Pollyanna e il signor Pendleton?

Pollyanna aveva sistemato solo tre pendagli davanti alla finestra illuminata dal sole quando cominciò a capire ciò che stava succedendo. Non uno, ma tre arcobaleni danzavano nella stanza, che sembrava trasformata all'improvviso nel paese delle fate. E quando ebbe finito, non poté trattenere un grido di sorpresa. Sprazzi di luce azzurra, verde, gialla, rossa e violetta danzavano sul pavimento, sui mobili, sulle pareti e persino sul letto, illuminando di gioia anche il volto del signor Pendleton.

– Oh, che meraviglia! – sussurrò Pollyanna. – Si direbbe che anche il sole sia entrato per giocare il nostro gioco, non le pare?
 – Sì è così. E sto pensando che il cristallo più bello di tutti sei tu, Pollyanna...

E. Porter, *Pollyanna*, Mondadori

COMUNICO

- Conosci bambine che, come Pollyanna, trasmettono la gioia di vivere agli altri? **Racconta.**
- Quale aspetto avranno i due protagonisti della storia? **Immagina** e **scrivi.**

Pollyanna

.....

.....

Il signor Pendleton

.....

.....

ANALIZZO il testo

Il testo narrativo è stato diviso in sequenze di diverso tipo.

■ **Indica** con colori diversi la tipologia di ognuna.

-  sequenze narrative
-  sequenze descrittive
-  sequenze riflessive
-  sequenze dialogiche

■ **Leggi** e **sottolinea** le parole che descrivono l'abito e lo stato d'animo del protagonista.

Jordi, il giocoliere

A Jordi piaceva guardare i suoi cugini volare: lanciarsi nel vuoto e afferrare il trapezio-altalena. Gli piaceva anche ascoltare il silenzio del pubblico e poi il sospiro di sollievo quando l'esercizio riusciva.

Era nato in una famiglia di artisti circensi. Da pochi giorni i suoi cugini avevano inventato un balletto aereo: si passavano gli anelli, sorreggendosi alla barra del trapezio solo con i pesi. Facevano volteggiare gli anelli, come ogni giorno Jordi faceva volteggiare le palline e i birilli.

Jordi sbagliava spesso: era un bambino.

– Non devi aver paura dei tuoi errori, Jordi – gli dicevano i cugini.

Jordi la sera del suo debutto indossava un abito trapunto di lune e stelle, e sui capelli aveva una polvere d'oro che, alla luce dei proiettori, lo faceva brillare come un astro del cielo.

Quella sera aveva respirato a lungo per vincere l'emozione.

Aveva asciugato a lungo le mani, perché gli attrezzi non gli scivolassero dalle dita.

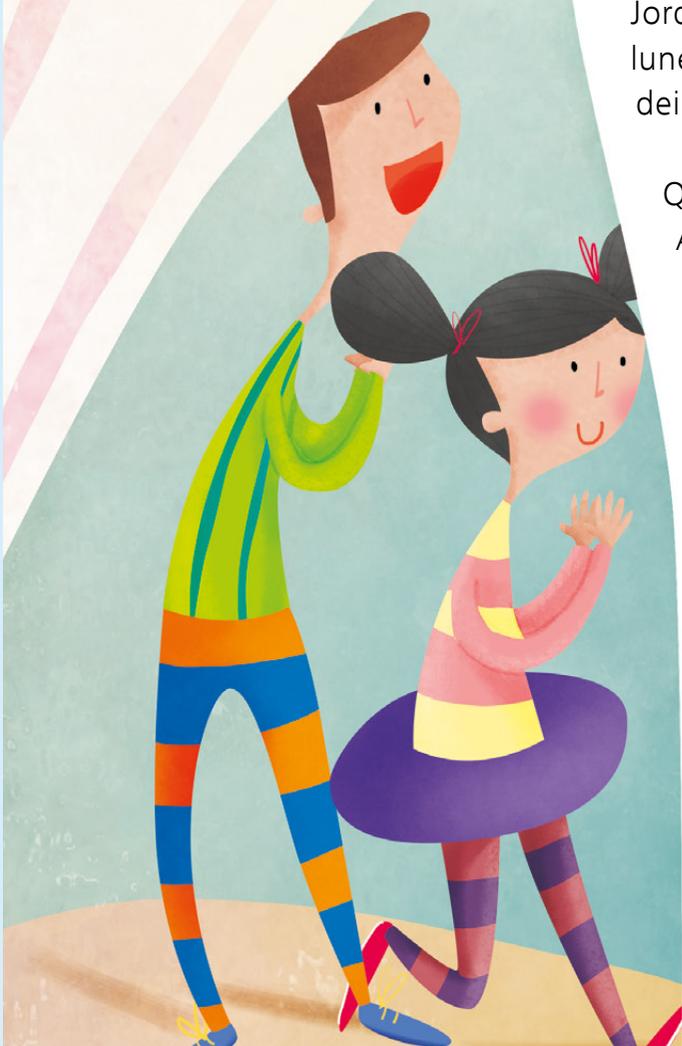
Il numero era iniziato e tre palline volteggiavano in aria. Jordi non guardava il pubblico, e neppure ascoltava le sue esclamazioni di fiera meraviglia.

Dopo il primo applauso, passò a cinque palline e, quindi, a cinque birilli.

Fu quando cadde il primo birillo che il bambino sentì un tuffo al cuore. Raccolse il birillo e ricominciò, ma aveva appena iniziato di nuovo l'esercizio che un altro birillo gli scivolò dalle mani.

Era stanco e avvilito. La sua prima esibizione era stata un disastro, pensava. E gli applausi che udiva non gli davano alcun sollievo.

Fu allora che, mentre il pubblico applaudiva ancora, i cugini all'improvviso gridarono: – Sette, sette!



ANALIZZO il testo

- La storia è stata scritta:
 - in prima persona
 - in terza persona
- La vicenda si svolge:
 - di mattina
 - di pomeriggio
 - di sera
- La tecnica della narrazione usata dall'autrice è:
 - la favola
 - il flashback
- **Sottolinea** nel testo i dialoghi. Che scopo hanno?



Il risveglio di Robi

Robi si svegliò alle sei in punto, come ogni giorno. Nella stanza sopra la sua, abitava il proprietario della sveglia più rumorosa del mondo. Si alzava ogni mattina alle sei e, quando la sua sveglia squillava, Robi si svegliava di colpo. Avrebbe potuto dormire ancora un'ora, ma non riusciva più ad addormentarsi.

Così Robi, anche quella mattina, alle sei, se ne stava a letto sveglio e furibondo in attesa delle sette. Alle sette precise corse in bagno. Aprì il rubinetto, fece delle smorfie nello specchio, per distrazione qualche goccia d'acqua gli finì sulla faccia, il che lo spaventò tantissimo e così si affrettò a richiudere il rubinetto. A questo punto il padre di Robi entrò nel bagno e borbottò: – Signor Robi Seifertiz, anche oggi non ti sei lavato. Robi sospirò e completò il lavaggio.

La mamma gridò che la colazione era pronta. Ena, la sorella più grande di Robi, faceva ginnastica nell'ingresso e mangiava la sua carota dietetica del mattino. Appesa al collo con una cordicella aveva una radiolina minuscola. Dalla radio cinguettava una voce femminile irrealmente allegra. «E ora su la gamba destra, poi su la gamba sinistra, e di nuovo su la gamba destra, e di nuovo su la gamba sinistra».

Adesso erano le sette e mezzo. Alle sette e mezzo – Robi soleva spiegare agli amici, – a casa mia diventano tutti pazzi. Era vero.

A quell'ora Ena cercava affannosamente il quaderno dei vocaboli o la sua squadra per la lezione di geometria. La mamma frugava come una disperata nei cassetti in cerca di un tipo particolare di rossetto o di ombretto. In genere rossetto e ombretto ricomparivano nel borsello di Ena.

Robi provava a farsi dare cinque scellini, invece del suo panino, per merenda. Ma non ci riusciva mai. La mamma diceva: – No. Se ti do dei soldi ti compri la gomma da masticare, e quella non è una merenda seria, perché ti fa solo salivare e ti si appiccica allo stomaco.

– Mica compra la gomma da masticare – diceva Ena con disprezzo. – Si compra i fumetti.

Robi lanciava uno sguardo carico d’odio a sua sorella. Se almeno fosse stata più bella, magari qualcuno se la sarebbe sposata e portata via.

Durante questo battibecco il papà scalpitava accanto alla porta, facendo roteare le chiavi della macchina intorno all’indice e gridando.

– Adesso me ne vado per davvero. Chi vuole un passaggio si sbrighi.

Quand’erano tutti in macchina, si stupivano ogni volta di essere riusciti a partire in orario.

Robi scese davanti alla scuola. Dovette ancora promettere a sua madre di andare immediatamente a casa della nonna dopo scuola e di pigliare la strada più corta e di guardare prima a ogni incrocio e di mangiare il suo panino al formaggio e di fare il bravo. Robi disse cinque volte:

– Sì, mammina e ciao signor Seifertiz – e mostrò la lingua a sua sorella. Poi corse verso il portone della scuola.

Christine Nöstlinger



COMPRENDO il testo

- Come ti sembra la famiglia di Robi?
- Che cosa succede alle sette e mezzo nella sua casa?
- Come è resa la fretta di tutti?
- Che cosa fanno Robi, Ena, il papà e la mamma?
- Come è resa l’impazienza del papà che aspetta?

Il testo è stato diviso in sequenze.

■ **Completa** scrivendo per ognuna un titolo che riassume il fatto più importante; poi **aggiungi** per ogni sequenza le informazioni più significative e **riassumi** sul quaderno la storia. Poi **raccontala**.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

COMUNICO

Anche a casa tua accadranno scenette del genere.

■ **Racconta**, scegliendo la tecnica narrativa che maggiormente preferisci (**fabula** o **flashback**). **Cerca** di dare un tono vivace al testo: **usa** i dati di movimento, uditivi e inserisci opportunamente i dialoghi.



Un pirata in famiglia

- 1 Come tutte le domeniche, a casa di Michele ne succedono delle belle.
2 Ci si sveglia più tardi del solito e si guardano i cartoni animati del mattino, permesso concesso
3 solo una volta alla settimana.
4 Oggi trasmettono Peter Pan: una meraviglia. Michele rimane incantato dalla storia del bambi-
5 no volante, ma è alla comparsa della scena di Capitan Uncino che la sua mente è attraversata
6 da un'idea: che bello sarebbe travestirsi da pirata. Così corre in camera di mamma e papà,
7 prende il maglione di lana morbidissima della mamma e se lo infila dalla testa, ma quelle ma-
8 niche così lunghe non gli permettono di far uscire le sue mani.
9 Così, di nascosto, afferra un paio di forbici e comincia a tagliare le maniche del maglione, poi
10 se lo rimette. Adesso è perfetto, ma potrebbe essere tutto migliore con una maggior cura dei
11 particolari.
12 Così dall'armadio di papà ruba una cravatta nera per coprirsi un occhio, quindi prende un
13 foulard della mamma e se lo mette in testa. Infine, dalla scatola dei gioielli, pesca un grande
14 orecchino che subito pinza sul lobo destro.
15 Eccolo tutto soddisfatto di fronte allo specchio: è diventato Capitan Uncino.
16 Allora scappa in salotto dove mamma e papà stanno leggendo i giornali della domenica e
17 canta a squarciagola: – *Porta in alto la mano, segui il tuo capitano, muovi a tempo il bacino,*
18 *sono il Capitano Uncino.*
19 Deve aver fatto un buon lavoro perché la mamma comincia ad urlare come se avesse visto
20 Capitan Uncino in persona.
21 In men che non si dica nel salotto scoppia il terremoto.
22 La mamma piange disperata e poi inizia ad urlare: – Il mio maglione! – e a questo punto svie-
23 ne. Ha perso i sensi, ma non per quello che pensa Michele.
24 Lui non sa che il maglione è di una pregiatissima lana, che i grandi chiamano “cashmere”. La
25 mamma aveva risparmiato un anno intero per poterselo comprare e lo aveva indossato solo
26 una volta per andare al matrimonio di zia Roberta. Michele glielo aveva distrutto: con quelle
27 maniche, la mamma non lo può mettere neppure per fare le pulizie.
28 A questo punto sembra che in salotto stia per scoppiare una bomba: MICHELEEEEEEEEEEEEEEE!!
29 Un urlo che è tutto un programma. La mamma riprende i sensi.
30 Il papà, invece, solleva di peso il piccolo pirata e lo manda in camera sua:
31 – Non uscirai per tutta la giornata da qui e guai a te se sento un lamento.

Alberto Pellai, *Ricciocapriccio e Bettaperfetta*, Erickson



✓ Mi alleno per **L'INVALSI**

1. Perché l'autore scrive all'inizio del racconto: "Come tutte le domeniche, a casa di Michele ne succedono delle belle" (rigo 1)?

- A. Perché quello che accade sembra impossibile
- B. Perché è un giorno pieno di sorprese
- C. Perché parla di una bella giornata
- D. Perché parla della primavera

2. Quale cartone animato guarda Michele?

- A. Batman
- B. Robin Hood
- C. Peter Pan
- D. Trilly

3. "La sua mente è attraversata da un'idea" (righe 5-6). Vuol far capire che il protagonista:

- A. Sta attraversando un brutto periodo
- B. Ha in mente di realizzare qualcosa
- C. Riceve un colpo sulla testa
- D. Non ha più idee

4. Cosa utilizza Michele per il suo travestimento?

- A. Il maglione morbido della mamma
- B. Lo scialle della nonna
- C. La casacca rossa
- D. Il cappotto del papà



5. Perché Michele decide di tagliare le maniche del maglione?

- A. Perché sono troppo lunghe
- B. Perché ha molto caldo
- C. Perché vuole fare un dispetto alla mamma
- D. Michele non taglia le maniche al maglione

6. Quali dettagli aggiunge Michele al suo travestimento? Metti una crocetta per ogni riga.

		AGGIUNGE	NON AGGIUNGE
A.	La cravatta del papà		
B.	L'orecchino della mamma		
C.	Il foulard della zia		
D.	La bandana nera		
E.	La cinta di cuoio		

7. "Eccolo tutto soddisfatto di fronte allo specchio" (rigo 15). In quel momento come si sente Michele?

- A. Orgoglioso di come sia riuscito a somigliare a Capitan Uncino
- B. Soddisfatto del dispetto fatto alla mamma
- C. Contento perché indossa la cravatta del papà
- D. Impaurito perché vede davanti a sé un pirata

8. Cosa esclama la mamma di Michele vedendolo così travestito?

Metti una crocetta per ogni riga.

		SÌ	NO
A.	Il mio maglione!		
B.	Oh mio Dio! Capitan Uncino è venuto a farci visita!		
C.	Un ospite? Proprio oggi che abbiamo finito i biscotti!		
D.	Mio figlio è davvero tutto matto!		
E.	Un ladro! Aiuto!		

9. Che cosa significa che la lana di cashmere è pregiatissima?

- A. Che provoca irritazioni
- B. Che è difficile da trovare
- C. Che è molto delicata
- D. Che è di buona qualità, quindi costa molto

10. “La mamma piange disperata e poi inizia ad urlare: – Il mio maglione! – e a questo punto sviene. Ha perso i sensi, ma non per quello che pensa Michele.” (righe 22-23)
Cosa ha pensato il bambino nel vedere la reazione della mamma?

- A. Che fosse svenuta perché credeva che lui fosse davvero Capitan Uncino
- B. Che avesse avuto un calo di pressione
- C. Che si fosse commossa nel vedere cosa aveva fatto
- D. Che fosse arrabbiata con lui

11. Cosa vuol dire l'autore quando scrive: “sembra che in salotto stia per scoppiare una bomba”? (rigo 28)

- A. Che si sentiva il ticchettio di un orologio
- B. Che i genitori avevano acceso la miccia di una bomba
- C. Che il papà era al limite della sopportazione e stava per rimproverarlo
- D. Che stava per scoppiare un temporale

12. Quali informazioni si possono ricavare dal testo?

Metti una crocetta per ogni riga.

		sì	NO
A.	La domenica in casa di Michele ne succedono delle belle		
B.	A Michele piace travestirsi		
C.	La mamma non sopporta i maglioni di lana		
D.	Il papà possiede una cravatta nera		

13. Michele riesce a stupire i genitori come avrebbe voluto?

- A. Sì, perché è riuscito a fare arrabbiare il papà
- B. Sì, perché è riuscito a far svenire la mamma
- C. No, perché è stato messo in punizione
- D. No, perché lui voleva solo travestirsi da Capitan Uncino

14. Quale altro titolo avrebbe potuto dare l'autore al racconto?

- A. Il sabato di Capitan Uncino
- B. Pirata per gioco
- C. La cravatta di papà
- D. Una domenica molto tranquilla

ANALIZZO e COMPRENDO

■ **Completa** lo schema.

Due settimane fa

.....
.....
.....



Dopo un po'

.....
.....
.....



Poi

.....
.....
.....



VAI AL **Quaderno di Scrittura**

LA FABULA

L'autore racconta in **ordine cronologico** i fatti così come sono avvenuti.

Per colpa delle lentiggini

È successo due settimane fa. Mi ero appena addormentata quando ho sentito dei passi avvicinarsi al mio letto. Non sono riuscita a sollevare le palpebre tanto ero stanca.

Dopo un po', una luce accecante mi ha fatto sobbalzare.

– Per tutto il tempo che hai dormito sono stata qui a contemplare le tue belle guancine.

– E perché mai? – ho chiesto a mia sorella.

– Hai sempre detto che volevi sapere quante lentiggini avessi sul naso ed io per farti un regalo le ho finalmente contate.

– E allora?

– Sono trentaquattro in tutto, ma sono convinta che te ne spunteranno ancora cinque – ha precisato strozzandosi dal gran ridere.

– È impossibile, ti sarai sicuramente sbagliata! – ho strillato.

Poi è entrata nella stanzetta la mamma.

– Scommetto che anche tu vuoi contarmi le lentiggini, vero? – e sono scoppiata in lacrime; ho singhiozzato tanto da farmi compassione.

La mamma mi ha guardata. Ho visto che ha fissato intensamente il mio naso: – Ne vedo soltanto due – ha esclamato delusa ed è tornata in cucina a trafficare tra i fornelli.

Mia sorella ha fissato anche lei il mio naso in cerca delle lentiggini ed io ho continuato ad inzupparmi di lacrime.

Rosa Dattolico

Scrittore anch'io!

■ Leggi e completa il testo.

Un ospite indesiderato

Una sera d'estate un pipistrello entrò in casa e si mise a volare qua e là in cerca di un'uscita che non trovava.

Appena la mamma lo vide in cucina che esplorava il soffitto per cercare un varco,

Poco dopo, si precipitò in cucina anche il papà, seguito da

A un tratto, il pipistrello si abbassò e si diresse verso la finestra e

Pochi istanti dopo,



■ Ora **sintetizza** il racconto usando le parole del tempo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



IL FLASHBACK

L'autore inserisce un episodio riferito al passato.

Un dolce ricordo

All'improvviso mi alzai e scesi in strada. Qualcosa mi diceva che un'avventura mi stava aspettando. Una vocina mi aveva detto improvvisamente "Piantala di perdere tempo su quel sofà: qualcosa di importante ti sta aspettando; forza, vai a cercarla!"

Uscii dalla porta di casa. La strada sembrava il deserto del Sahara, dalla poca gente che c'era e dal caldo che faceva. Rimasi lì fermo come un baccalà pensando a dove andare.

Verso destra c'era il centro della città vale a dire: asfalto, negozi chiusi e caldo.

Verso sinistra... Ma certo! Non molto lontano da casa mia passa il fiume che divide la città e dall'altra parte di questo fiume c'è il parco.

Inizia
la narrazione
(presente)

Inizia
il flashback
(passato)

Riprende la
narrazione
(presente)

Quando ero piccolo, così piccolo che non andavo a scuola, il nonno mi portava nel parco. Era una pacchia e poi si stava al fresco. Ci andavamo tutti i pomeriggi. La stazione Nord era molto vicina: la ferrovia passava proprio di fronte al parco, e quando sentivamo il fischio di qualche locomotiva, tutti e due, il nonno e io, correvamo per vederla passare da vicino.

Quando era ancora distante ed era appena un puntino, il nonno mi diceva: – È un treno merci oppure è una locomotiva sola o è un treno passeggeri. Ci azzecchava sempre.

Sentii di nuovo quella vocina.

Adesso mi diceva: – Su vieni andiamo nel parco. – E naturalmente mi misi a camminare verso il parco.

F. Lalana, *Il segreto del parco incantato*, Piemme

VAI AL Quaderno di Scrittura

ANALIZZO il testo

■ **Sottolinea** nel testo con colori diversi il fatto che viene narrato nel **flashback** (che consiste nel raccontare episodi passati rispetto a quelli che si stanno narrando) e quello che viene narrato nel **flashforward** (che consiste nel narrare fatti che devono ancora accadere).

Il mio sogno di piccolo calciatore

Questo è lo spogliatoio della mia squadra del cuore. Tra poco entreranno i giocatori a cambiarsi, perché tra un'ora comincia la partita. Le loro divise da gioco sono già pronte: a ogni attaccapanni è appesa una maglietta nerazzurra; sotto, ben piegati sulla panca, potete vedere i calzoncini e i calzettoni; e ai piedi delle panche ci sono le scarpe di ognuno, pulite e lucide di grasso. Tutto in ordine, come se la squadra avesse una mamma...

Eccolo il posto di Laki: la sua maglia numero 9, i suoi calzettoni, i suoi calzoncini e le sue scarpe rossicce.

Il calcio non è soltanto un pallone da prendere a pedate, per me è una specie di paese in cui vado spesso perché ci trovo tante cose che mi piacciono un sacco. La nebbiolina delle docce, per esempio.

È bellissimo starsene fermi, immobili, sotto la doccia a discutere della partita appena finita con i tuoi compagni di squadra che vedi e non vedi, perché il vapore dell'acqua calda ha riempito la stanza di una specie di fumo. Parli, discuti e intanto la pioggia dello spruzzino si porta via il fango e il bagnoschiuma. E poi la musica dei tacchetti. Se c'è un suono che mi piace e che non smetterei mai di ascoltare è quello che fanno i tacchetti delle scarpe da calcio sulle piastrelle dello spogliatoio, soprattutto quando ci muoviamo tutti insieme verso il campo e si sente l'orchestra di una trentina di scarpe da calcio...



COMUNICO

- Quali sentimenti prova il protagonista del racconto?
- Qual è, invece, il tuo sogno? **Racconta** inserendo nel testo la tecnica del **flashback** o del **flashforward** o utilizzale entrambe seguendo la stessa struttura del racconto.

Tic, tic, tic, tic... È come una stanza piena di segretarie che scrivono a macchina, decine di sveglie che battono il tempo. Non dimenticherò mai la prima volta che ho suonato io quella musica.

Le mie scarpe erano di plastica ruvida, coi tacchetti di gomma. Forse non erano le scarpe più belle del mondo, ma per me sì perché erano le mie prime, vere, scarpe da calcio. La mamma me le fece trovare sul letto la mattina di Natale. Io me le infilai e, senza neanche togliermi il pigiama e lavarmi la faccia, corsi al faro.

Feci tre volte su e giù tutti i 124 gradini fino alla lampada, avanti e indietro per tre volte.

Dietro la porta col cartello "Ospiti" c'è lo spogliatoio degli avversari. Lì si cambieranno i giocatori che tra un'ora affronteranno la mia squadra.

Manca ancora un'ora all'inizio della partita, ma lo stadio dev'essere già pieno perché si sentono i cori dei tifosi.

Tra un'ora emergerò in superficie, alla luce di un grande stadio finalmente. Ancora pochi scalini e avrò percorso per intero il mio sogno di piccolo calciatore. Quanti anni ho? Dieci anni e tra un'ora scenderò... anzi, salirò in campo.

Luigi Garlando, *Da grande farò il calciatore*, Ed. Piemme



ANALIZZO il testo

- Qual è l'elemento fantastico intorno a cui è costruita la storia?
- Dove si svolge la vicenda?
- In quale tempo?
- Quali sono i personaggi che danno vita al racconto?

ALLENIAMO LA FANTASIA riproponendo Rodari

Ipotesi fantastica

- Che cosa succederebbe se i buchi, trascinati da un forte vento, bucassero il cielo?
- Come reagirebbero la luna e le stelle?
- Che fine farebbero gli uccelli? E gli aerei?
Immagina, illustra e scrivi.

Il collezionista di buchi

Un giorno in un negozio di alimentari entrò un uomo e disse: – Vorrei del formaggio con più buchi possibile.

– Intendete sicuramente l'Emmenthal – rispose il negoziante. – Ne ho di due qualità: dolce e saporito.

– È uguale – disse l'uomo, – a me interessano i buchi. Il resto non conta.

Se ne fece tagliare una fetta con 24 buchi. A casa l'uomo mangiò il formaggio intorno ai buchi. Poi mise i buchi grandi in una scatola marrone, quelli piccoli in una blu.

Il giorno dopo comprò un'altra fetta nel negozio di alimentari e lo stesso fece nei giorni seguenti. Ogni volta metteva i buchi in scatole nuove. Dopo due settimane nella sua casa non rimaneva più spazio. C'erano scatole dappertutto.

Un giorno l'uomo ricevette una visita. Era un suo conoscente, uno che nella vita aveva visto molte cose.

– Si può sapere che cosa diavolo conservi in quelle scatole? – chiese il visitatore.

– Buchi – rispose il collezionista di buchi.

L'altro scosse la testa con disapprovazione.

– Non si devono rinchiudere i buchi. Amano la libertà come gli uccelli. Dovresti uscire e lasciarli liberi.

Il collezionista di buchi seguì questo consiglio.

Uscì all'aperto e andò in una grande piazza al centro della città. Le scatole erano accatastate nel carretto che si era trascinato fin lì. La gente stava a guardare a bocca aperta.

– Che cos'hai in quelle scatole? – chiese uno.

– Buchi – rispose l'uomo.

– Buchi?

La gente si scambiò sguardi significativi; uno di nascosto fece segno che era un po' tocco.

– Un buco non è nulla – affermò una donna. – Dunque in quelle scatole ha solo un sacco di nulla.

In una scuola lì vicino era giunta la fine delle lezioni.

I bambini arrivarono ridendo.



– Che cosa c'è nelle scatole? – vollero sapere.
– Buchi, un sacco di nulla! – disse l'uomo.
– Facci vedere! – disse un ragazzino con i capelli rossi.
Per fargli piacere il collezionista di buchi sollevò un paio di coperchi.
– Ohhh! – fecero i bambini.

I buchi, nient'altro che aria, si sollevarono dolcemente. Tra l'aria dei buchi e quella normale si tendeva una pellicola sottile e iridescente. I bambini allungarono le braccia e li presero, ci giocarono e li lasciarono volare via come bolle di sapone. I buchi salirono sui muri e, dato che non erano nulla, attraversarono con facilità cemento e pietra. Ovunque fossero passati, ora c'era un buco: nella scuola, nel municipio, nelle file delle case grigie. Anche la chiesa aveva un oblò sulla facciata. Attraverso tutti i buchi si potevano vedere il bosco e le colline e il blu del cielo.

Una fresca brezza spirava attraverso le nuove aperture.
Aria e luce riempiono la città.

La gente si meravigliava. Applaudiva e gridava:

– Ora la nostra città è molto più bella.
– Proprio questo mancava alla nostra città: buchi!
– Il collezionista dei buchi dovrebbe diventare architetto municipale!

Lo elessero architetto municipale e dopo la sua morte gli dedicarono un monumento. Il monumento era un piedistallo di pietra, sopra il quale non c'era niente.

Ciononostante molta gente, quando attraversava la piazza, vi gettava un'occhiata e faceva un cenno col capo.

– Chi salutano? – chiese uno straniero. – Sul piedistallo non c'è niente.
– Sul piedistallo c'è un buco, un buco in memoria del collezionista di buchi.

E. Hasler, *Un sacco di nulla*, Piemme Junior



COMPRENDO il testo

■ **Segna** con una **X** le affermazioni corrette.

- Un uomo chiese al negoziante del formaggio con pochissimi buchi.
- L'uomo se ne fece tagliare una fetta con 124 buchi.
- Mangiò i buchi e mise il formaggio in una scatola.
- Un conoscente gli consigliò di lasciare liberi i buchi.
- I bambini chiesero cosa contenessero le scatole.
- Il collezionista sollevò i coperchi e i buchi si sollevarono dolcemente.
- Ora c'erano buchi un po' ovunque che facevano vedere il bosco, le colline e il cielo.
- La gente applaudiva meravigliata.
- Il collezionista fu nominato vice sindaco e poi ingegnere.

Il binomio fantastico

Questa storia di **Gianni Rodari** è nata dall'incontro di due parole: naso e festa.



Il naso della festa

C'era un fabbro ferraio che aveva due nasi: uno per tutti i giorni e uno per la festa. Il naso di tutti i giorni era pieno di bitorzoli e di foruncoletti; quello della festa invece era liscio e morbido e lucido, una bellezza. La domenica mattina il fabbro chiamava sua moglie e le diceva: – Rosa, dammi il naso della festa.

Rosa prendeva il naso da una scatoletta che teneva nel cassetto, il fabbro si toglieva il naso brutto e lo posava sul comodino, poi si aggiustava sulla faccia il naso bello.

Quando era ubriaco tentava sempre di mettersi tutti e due i nasi insieme, così non sapeva più quale soffiare.

Dal binomio **naso - festa** si possono scrivere nuove storie fantastiche. Ecco alcuni titoli e alcuni suggerimenti.

Il naso esploratore

Un naso buongustaio decide un bel giorno di esplorare all'ora di pranzo gli appartamenti di alcuni signori per conoscere i profumi delle minestre e realizzarne alcune per la festa di compleanno del suo padrone.

La festa del naso

In un piccolo paese di montagna, tutti gli abitanti hanno dei nasi molto originali. Ogni anno a fine giugno si organizza una gara: vengono selezionati i proprietari dei nasi più grossi, ma anche dei più lunghi. Puntualmente ne succedono delle belle...

L'ipotesi fantastica

■ **Inventa** alcune storie scegliendo fra le diverse ipotesi fantastiche.

Che cosa succederebbe se in un museo i personaggi dei dipinti si mescolassero con i visitatori?



Che cosa succederebbe se tutti gli uccelli si mettersero di colpo a parlare?

Che cosa succederebbe se un leone un po' miope decidesse di acquistare un paio di occhiali?

Che cosa succederebbe se avessimo un naso per ogni giorno della settimana?



Che cosa succederebbe se un'aragosta ben cotta si animasse e ti pizzicasse per benino?

Che cosa succederebbe se un extraterrestre decidesse di trascorrere una serata in discoteca?

Che cosa succederebbe se avessimo le ali?

Che cosa succederebbe se tutti i tuoi vestiti spiccassero il volo dalla finestra?

Che cosa succederebbe se ti svegliassi con il viso a forma di orologio con tanto di lancette e di numeri?

Che cosa succederebbe se i mobili della tua casa iniziassero a ballare?

ATTIVITÀ di GRUPPO

■ Per arricchire la fantasia, puoi esercitarti con i tuoi compagni di classe a scrivere delle ipotesi fantastiche e a costruire con le stesse, delle storie.

Basta guardare il mondo come se si potesse trasformarlo e capovolgerlo, crearlo diversamente.



Il cacciatore sfortunato

- 1 – Prendi il fucile, Giuseppe, prendi il fucile e vai a caccia, – disse una mattina al suo figliolo
- 2 una donna. – Domani tua sorella si sposa e vuol mangiare polenta e lepre.
- 3 Giuseppe prese il fucile e andò a caccia. Vide subito una lepre che balzava da una siepe e
- 4 correva in un campo. Puntò il fucile, prese la mira e premette il grilletto.
- 5 Ma il fucile disse: “Pum!”, proprio con voce umana e, invece di sparar fuori la pallottola, la
- 6 fece cadere per terra.
- 7 Giuseppe la raccattò e la guardava meravigliato.
- 8 Poi osservò attentamente il fucile, e pareva proprio lo stesso di sempre, ma intanto invece di
- 9 sparare aveva detto: “Pum!”, con una vocetta allegra e fresca. Giuseppe scrutò anche dentro
- 10 la canna, ma com’era possibile, andiamo, che ci fosse nascosto qualcuno? Difatti dentro la
- 11 canna non c’era niente e nessuno.
- 12 – E la mamma che vuole la lepre. E mia sorella che vuol mangiarla con la polenta...
- 13 In quel momento la lepre di prima ripassò davanti a Giuseppe, ma stavolta aveva un velo
- 14 bianco in testa, e dei fiori d’arancio sul velo, e teneva gli occhi bassi, e camminava a pas-
- 15 settini passettini.
- 16 – Toh – disse Giuseppe – anche la lepre va a sposarsi. Pazienza, tirerò a un fagiano.
- 17 Un po’ più in là nel bosco, difatti, vide un fagiano che passeggiava sul sentiero, per nulla
- 18 spaventato, come il primo giorno della caccia, quando i fagiani non sanno ancora che cosa
- 19 sia un fucile.
- 20 Giuseppe prese la mira, tirò il grilletto, e il fucile fece: “Pam!”, disse: “Pam! Pam!” due volte,
- 21 come avrebbe fatto un bambino col suo fucile di legno. La cartuccia cadde in terra e spa-
- 22 ventò certe formiche rosse, che corsero a rifugiarsi sotto un pino.
- 23 – Ma benone – disse Giuseppe che cominciava ad arrabbiarsi, – la mamma sarà contenta
- 24 davvero se torno col carniere vuoto.



25 Il fagiano, che a sentire quel pam, pam, si era tuffato nel folto, ricom-
 26 parve sul sentiero, e stavolta lo seguivano i suoi piccoli, in fila, con una
 27 gran voglia di ridere addosso, e dietro a tutti camminava la madre,
 28 fiera e contenta come se le avessero dato il primo premio.
 29 – Ah, tu sei contenta, tu – borbottò Giuseppe. – Tu ti sei già sposata
 30 da un pezzo. E adesso a che cosa tiro?
 31 Ricaricò il fucile con gran cura e si guardò intorno. C’era soltanto un
 32 merlo su un ramo, e fischiava come per dire: – Sparami, sparami.
 33 E Giuseppe sparò. Ma il fucile disse: "Bang!", come i bambini quando
 34 leggono i fumetti. E aggiunse un rumorino che pareva una risatina. Il
 35 merlo fischiò più allegramente di prima, come per dire: «Hai sparato,
 36 hai sentito, hai la barba lunga un dito.»
 37 – Me l’aspettavo, – disse Giuseppe. – Ma si vede che oggi c’è lo scio-
 38 pero dei fucili.
 39 – Hai fatto buona caccia, Giuseppe? – gli domandò la mamma, al ri-
 40 torno.
 41 – Sì, mamma. Ho preso tre arrabbiature belle grosse. Chissà come
 42 saranno buone, con la polenta.

G. Rodari



✓ **Mi alleno per L'INVALSI**

1. Come si chiama il protagonista della storia che hai appena letto?

- A. Giovanni
- B. Giuseppe
- C. Giacomo
- D. Gioacchino

2. Quali animali pensa di colpire Giuseppe? Mettili in ordine da 1 a 3.

- A. Fagiano
- B. Merlo
- C. Lepre

3. Quali versi emette il fucile invece di sparare?

- A. Bim! Bum! Bam!
- B. Boom! Boom! Boom!
- C. Pin! Pon! Pun!
- D. Pum! Pam! Bang!

4. Perché, secondo te, Giuseppe è "un cacciatore sfortunato"?

- A. Perché non riesce a mirare le prede
- B. Perché ha finito le pallottole
- C. Perché torna a casa senza nessuna preda
- D. Perché il merlo lo prende in giro



5. "Vide subito una lepre che balzava". Cosa faceva la lepre?

- A. Saltava
- B. Correva
- C. Rideva
- D. Giocava

6. Cosa significa "premere il grilletto"?

- A. Schiacciare un grillo col piede
- B. Premere un tasto
- C. Sparare
- D. Giocare con un insetto

7. "La raccattò e la guardava meravigliato". Cosa fece Giuseppe?

- A. Prese la pallottola da terra e la guardava stupito
- B. Lanciò la pallottola e la guardava stupefatto
- C. Ruppe la pallottola esterrefatto
- D. Dimenticò la pallottola perché era sorpreso

8. Che cosa significa "scrutò anche dentro la canna"?

- A. Guardò anche dentro la canna del fucile
- B. Studiò come era fatto il fucile
- C. Pulì la canna del fucile
- D. Mise l'orecchio anche dentro la canna del fucile

9. "In quel momento la lepre di prima ripassò davanti a Giuseppe". Com'era? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Aveva lunghi capelli biondi		
B. Aveva un velo bianco in testa		
C. Aveva dei fiori d'arancio sul velo		
D. Aveva un bouquet di fiori di campo		
E. Teneva gli occhi bassi		
F. Camminava a passettini		

10. "Pazienza, tirerò a un fagiano". Cosa aveva intenzione di fare Giuseppe?

- A. Di tirare le piume ad un fagiano
- B. Di tirare giù da un ramo un fagiano
- C. Di sparare ad un fagiano
- D. Di parlare ad un fagiano

11. Cosa significa "come il primo giorno della caccia, quando i fagiani non sanno ancora che cosa sia un fucile"?

- A. Che i fagiani sanno riconoscere il rumore di un fucile già dal primo giorno di caccia
- B. Che il primo giorno di caccia i fagiani non sanno ancora riconoscere il rumore di un fucile
- C. Che l'ultimo giorno di caccia i fagiani non sanno più riconoscere il rumore di un fucile
- D. Che tutti i giorni di caccia i fagiani non sanno riconoscere il rumore di un fucile

12. Cos'è un "carniere"?

- A. Il pranzo a sacco del cacciatore
- B. La carne in scatola
- C. Una borsa color carne
- D. La borsa che portano i cacciatori per riporre la selvaggina

13. Cosa fece il fagiano dopo aver sentito il "Pam! "? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Si era tuffato nel folto		
B. Si era nascosto su un ramo		
C. Ricomparve sul sentiero seguito dai suoi piccoli		
D. Era molto triste		
E. Aveva una gran voglia di ridere addosso		
F. Camminava con la madre dei piccoli dietro la fila, fiera e contenta		

14. Perché, secondo te, il fucile di Giuseppe decise di scioperare?

- A. Perché era stanco
- B. Perché riteneva ingiusto sparare agli animali
- C. Perché aveva finito le pallottole
- D. Perché voleva far arrabbiare Giuseppe

Povera zia Clotilde!

Zia Clotilde afferrò l'innaffiatoio e, con passo da parata, corse in giardino dove i fiori, alla luce di un lampione, sfavillavano con i mille colori accesi. La seguì. Era intenta a pulire le aiuole quando vide una foglia verde scuro che si muoveva; allungò la mano e la raccolse... Non l'avesse mai fatto! Mandò un urlo che fece tremare il cielo e mise in subbuglio l'intero vicinato.

L'incosciente zia Clotilde aveva stretto nella mano una cosa viscida, umida, molle e vischiosa, con due grossi occhi rotondi, e che mandò un buffissimo "Cra!... cra!... cra!" non appena si sentì strozzare dalle sue dita ossute.

L'incauta donna aprì la mano e scaraventò lontano la rana impaurita, poi cominciò a respirare affannosamente, mentre il cuore pareva che le uscisse dal petto. Infine cadde a terra, stralunò gli occhi e rimase immobile. Tutte le persone del vicinato accorsero e invasero il giardino.

– Non respira! È morta! – mormoravano in molti. La faccia della zia diventava sempre più livida e cadaverica. Un signore si armò di coraggio e la sollevò con grazia.

La povera zia Clotilde si riprese lentamente. Quando rientrò in casa portava sul viso i segni dello spavento: il colorito era verdognolo; chiazze giallastre erano comparse sotto gli occhi; e sul collo, lungo e avvizzito, germogliavano come papaveri tante macchie rosse.

Era diventata più brutta della rana che aveva appena afferrato.

Il nonno, saputo la notizia, si precipitò dalla sorella e, quando la vide in quelle condizioni, gli prese un colpo. Scosse freneticamente il capo e i baffi come per scacciare dai suoi occhi quella orribile visione. Anche a me era venuta la pelle d'oca!

R. Dattolico, *Accidenti, che estate!*, Raffaello Editrice



VAI AL **Quaderno di Scrittura**

Il racconto realistico

ANALIZZO il testo

- Quali parole esprimono lo spavento di zia Clotilde?

■ **Sottolineale** nel testo e **riscrivile** qui di seguito.

.....
.....
.....

- L'emozione che prova il personaggio è:

tristezza paura noia disperazione

■ **Manipola** le scene dello spavento: quando zia Clotilde stringe la rana e quando rientra in casa, utilizzando opportunamente aggettivi, verbi e similitudini.

L'incauta donna aprì la mano e scaraventò lontano la rana impaurita, poi cominciò a respirare affannosamente, mentre il cuore pareva che le uscisse dal petto. Infine cadde a terra, stralunò gli occhi e rimase immobile.

L'incauta donna aprì la mano e scaraventò lontano la rana impaurita, poi cacciò un urlo spaccatimpani e incominciò a gorgogliare come una caffettiera

.....
.....
.....
.....

La povera zia Clotilde si riprese lentamente. Quando rientrò in casa portava sul viso i segni dello spavento: aveva gli occhi sbarrati e cerchiati di viola

.....
.....
.....

■ Prendendo spunto dalla storia e, tenendo conto della struttura, **scrivi** un testo usando prevalentemente sequenze narrative e descrittive.

Un percorso di lavoro

Per **scrivere una storia** indica i personaggi, il tempo, il luogo e prepara la scaletta delle sequenze degli avvenimenti (**sequenze narrative**), utilizzando i connettivi temporali (*Un giorno... Dopo un po'... Allora... Ad un certo punto... Infine...*).

Lo spazio maggiore di un racconto è caratterizzato dai personaggi che entrano in azione.

Per ogni fatto devi porti queste domande:

- ▶ Che cosa è successo?
- ▶ Chi è arrivato subito dopo?
- ▶ Come ha reagito?
- ▶ Quali sono state le conseguenze?
- ▶ Che cosa è successo ancora?
- ▶ Come si è conclusa la storia?

Nella narrazione di un fatto inserisci...

- ▶ **Sequenze descrittive:** di persone, luoghi, animali, oggetti, fenomeni atmosferici, per esprimere e far immaginare emozioni, cioè vissuti, selezionando:
 - ▶ elementi caratteristici
 - ▶ particolari significativi
 - ▶ dati sensoriali
 - ▶ parole scelte con cura
 - ▶ aggettivi e verbi
 - ▶ metafore, similitudini e personificazioni
 - ▶ tecniche descrittive: dal particolare al generale, dal generale al particolare...
- ▶ **Sequenze dialogiche:** (dialoghi tra i personaggi) finalizzate ad esprimere un vissuto.
- ▶ **Sequenze riflessive:** per riportare le opinioni dei personaggi.



RICORDA CHE...

Le descrizioni, i dialoghi fra i personaggi e i loro pensieri contribuiscono ad arricchire il testo narrativo e a renderlo più piacevole.

VAI AL **Quaderno di Scrittura**

Alla scoperta dei testi

■ **Completa** lo sviluppo dei testi **realistici** e **fantastici** sul quaderno.

Racconti realistici-autobiografici



Il nonno ha compiuto ottant'anni, ma è un tipo arzillo. Con lui vado a pesca volentieri. L'altra domenica...



Puntualmente il martedì io e mia sorella, come al solito, litighiamo. Lei vuole vedere i film romantici, dove i due prima o poi si baciano; io, invece, non voglio perdermi il documentario sugli squali...



Mi è successa una disgrazia, la mia nuova compagna di banco è un fenomeno vivente, immaginate che conosce a menadito le tabelline e non solo...

Racconti fantastici



Altro che vacanze! Siamo capitati nella terra dei Giganti, un posto strano dove tutti, persino i bambini sono alti come montagne. Ne ho incontrato uno...



La signora Luigina, la nostra dirimpettaia, ha acquistato un simpatico animaletto peloso: orecchie lunghe, occhi dolci, nasino a ciliegia e due canini affilati. Lei crede che sia un innocuo coniglietto; io, invece, credo che sia un vampiretto...



La gatta di mio cugino, appena fa buio, miagola in modo strano: caccia certi suoni da farti accapponare la pelle. A mezzanotte in punto, poi, apre gli occhietti e inizia a camminare avanti e indietro, barcollando come un ubriaco...

È autunno

Il bosco in autunno è un trionfo di colori. Nel tetto verde che prima ondeggiava lassù si sono infiltrati il giallo, il rosso, l'arancione e il violetto. I pioppi che circondano lo stagno seminano una moltitudine di foglie gialle, simili a monete d'oro abbandonate sul muschio di velluto scuro: è il momento in cui compaiono i funghi, essi spuntano tutti insieme.

Ecco il porcino, con il cappello color tonaca di cappuccino e con un grosso piede color avorio; ecco il gallinaccio, con il collare color arancione tutto piegoline, come le cuffie delle contadine antiche; ecco l'ovolaccio con il suo ombrello da fiera, vermiglio, punteggiato di lacrime bianche; e ancora il prataiolo, con il suo parasole chiaro da vecchia signora.

M. Roland

ANALIZZO il testo

- Quali dati sensoriali sono presenti nei due testi?

Autunno

*Sono più miti le mattine
e più scure diventano le noci
e le bacche hanno un viso più rotondo,
la rosa non è più in città.
L'acero indossa una sciarpa più gaia,
la campagna una gonna scarlatta.
E anch'io, per non essere fuori moda,
mi metterò un gioiello.*

E. Dickinson

Un volo di beccacce

Gli itinerari che gli uccelli seguono migrando, verso sud o verso nord, d'autunno o a primavera, attraversano di rado la città e girano al largo, appena le catene dei tetti si parano davanti.

Pure, una volta, un volo di beccacce autunnali apparve nella fetta di cielo d'una via. E se ne accorse solo Marcovaldo, che camminava sempre a naso in aria. Era su un triciclo a furgoncino, e vedendo gli uccelli pedalò più forte, come andasse al loro inseguimento, preso da una fantasticheria di cacciatore, sebbene non avesse mai imbracciato il fucile che quello del soldato.

E così, andando con gli occhi agli uccelli che volavano, si trovò in mezzo a un crocevia, col semaforo rosso, tra le macchine, e fu a un pelo dall'essere investito.

Mentre un vigile con la faccia paonazza gli prendeva nome e indirizzo sul taccuino, Marcovaldo cercò ancora con lo sguardo quelle ali nel cielo, ma erano scomparse.

In ditta, la multa gli suscitò aspri rimproveri.

- Manco i semafori capisci? - gli gridò il caporeparto il signor Viligelmo. - Ma che cosa guardavi, testavuota?

- Uno stormo di beccacce, guardavo... - disse lui.

- Cosa? - e al signor Viligelmo, che era un vecchio cacciatore, scintillarono gli occhi. E Marcovaldo raccontò.

- Sabato prendo cane e fucile! - disse il caporeparto, tutto arzilla, dimentico ormai della sfuriata. - È cominciato il passo, su in collina. Quello era certo uno stormo spaventato dai cacciatori lassù, che ha piegato sulla città.

Italo Calvino, *Marcovaldo*, Einaudi

ANALIZZO il testo

■ Nel racconto sono presenti due metafore, **sottolineale** e **riscrivile** qui di seguito.

.....
.....
.....
.....
.....

COMPRENDO il testo

- Che cosa scoprì Marcovaldo andando col suo furgoncino?
- Cosa fece?
- Che cosa gli capitò?
- Cosa raccontò al suo caporeparto?
- Cosa decise quest'ultimo?



Paul Cezanne, *Gli alberi e la casa*, 1885

INTERPRETO

- Quali colori prevalgono nel dipinto?
- Che tipi di linee ha usato l'artista?
- Cosa c'è dietro gli alberi?
- Che cosa ti comunica il dipinto?

SCOPRIAMO L'ARTISTA

Paul Cezanne (1839-1906) è stato uno dei maggiori esponenti dell'impressionismo. Molti dei suoi dipinti ritraggono paesaggi naturali rappresentati con colori caldi e freddi, stesi con pennellate rapide e sicure di colore puro.

L'autunno

*La terra si veste
del giallo delle foglie
in autunno.*

*Il vento
raccoglie i sussurri
dei trepidi uccelli
e gioca
coi rami avvizziti
che additano il cielo.*

A. Russo

COMPRENDO il testo

- Quale atmosfera crea il poeta?
 - di meraviglia e sorpresa
 - di silenzio e contemplazione

Il lamento degli alberi

L'autunno cominciò precocemente, quell'anno: un settembre piovoso e freddo seguiva all'agosto torbido di uragani. La vegetazione risentiva già la vecchiaia, ma nelle ore di sereno, pareva si ribellasse e che tutto fosse finito; e si coloriva d'oro e di rosso.

Cade una foglia che pare tinta di sole, che nel cadere ha l'iridescenza d'una farfalla: ma appena giunta a terra, si confonde con l'ombra, già morta.

È bastato il fruscio per scuotere tutto l'albero, che comincia a lamentarsi. D'albero in albero, il lamento si estende. Giù tutte le foglie! E con le foglie cade anche qualche frutto: la pigna si spacca e i pignuoli le si staccano e cadono come i denti dalla bocca del vecchio.

I rami più alti, con ancora le foglie verdi, si sbattono in una lotta leggera; alcuni dicono di sì, altri di no: e i primi si sbattono contro i secondi, per spogliarsi più presto, flagellandoli con crudeltà, poi tutto di nuovo si placa, in una stanchezza dolce, rassegnata.

Ma quando il velo del crepuscolo ricopre ogni cosa, il lamento ricomincia, e dà l'impressione che davvero la natura sia malata e non possa sopportare oltre in silenzio il suo dolore.

Grazia Deledda, *Romanzi e novelle*, Mondadori

ANALIZZO il testo

Il testo è ricco di aggettivi, di similitudini e di personificazioni.

■ **Sottolineali** con colori diversi.

Scrittore anch'io!

■ Dopo aver letto i testi sull'autunno, **fai** anche tu sul quaderno una descrizione cogliendone alcuni aspetti.

Utilizza opportunamente gli aggettivi, le similitudini e le personificazioni.

Una festa spettrale

Nick-Quasi-Senza-Testa aveva organizzato una grandiosa Festa di Complemorte con moltissimi invitati.

Fu così che il giorno di Halloween, Harry e i suoi amici oltrepassarono la porta dell'affollatissima Sala Grande, da cui provenivano invitanti bagliori di piatti d'oro e di candele, per raggiungere i sotterranei.

Il corridoio che conduceva alla sala della festa di Nick-Quasi-Senza-Testa era stato illuminato da candele lunghe e sottili, nere come l'ebano, che gettavano un cupo riflesso spettrale anche sui vivi.

La temperatura scendeva a ogni passo. Harry rabbrivì e si strinse addosso gli abiti; in quel momento udì un rumore come di mille unghie che grattavano un'enorme lavagna.

- E questa sarebbe musica? - chiese Ron a bassa voce. Svoltarono un angolo e videro Nick-Quasi-Senza-Testa in piedi davanti a una scalinata addobbata con un tappeto di velluto rosso. Il fantasma era molto elegante: indossava una tunica con una gorgiera che nascondeva la sua testa quasi del tutto recisa dal collo.

In quel momento Nick-Quasi-Senza-Testa avanzava verso di loro facendosi largo tra la folla.

- Vi state divertendo?

- Sì, molto - mentirono i ragazzi.

Il sotterraneo brulicava di centinaia di figure trasparenti, dal colorito perlaceo, che ondeggiavano su una pista da ballo danzando un valzer al suonotremulo di trenta seghe che un'orchestra su un palco, anch'esso drappeggiato di nero, suonava con altrettanti archetti di violino.

Ogni respiro dei ragazzi si trasformava in nuvolette di vapore; fu come entrare in una cella frigorifera.

- Diamo un'occhiata in giro? - suggerì Harry.

- Guardate, si mangia! - esclamò Ron.

Dall'altra parte del sotterraneo c'era un lungo tavolo, anch'esso coperto di velluto nero.

Si avvicinarono entusiasti, ma si fermarono di botto, inorriditi.



COMPRENDO il testo

- Chi aveva organizzato la grandiosa Festa di Complemorte?
- Chi partecipò alla festa?
- Che cosa scoprirono gli invitati nel sotterraneo?
- Quale fu il loro stato d'animo?
- Perché Harry e i suoi amici andarono via a stomaco vuoto nonostante il ricco buffet?

L'odore era assolutamente disgustoso. Grandi pesci putridi erano stati disposti su bei vassoi d'argento; torte bruciate, nere come il carbone, erano ammonticchiate su altri piatti da portata; c'erano poi una zuppiera di frattaglie verminose, una forma di formaggio coperta di uno spesso strato di muffa verde e pelosa e, al posto d'onore, un'enorme torta grigia a forma di pietra tombale su cui, tracciata con glassa color catrame, c'era la seguente iscrizione:

SIR NICHOLAS DE MIMSY-PORPINGTON MORTO IL 31 OTTOBRE 1492

Proprio in quel momento l'orchestra tacque.

Un corno da caccia prese a suonare.

Attraverso le pareti del sotterraneo irrupero una dozzina di cavalli-fantasma, montati da cavalieri senza testa.

I cavalli arrivarono al galoppo al centro della pista da ballo e lì si fermarono, impennandosi e poi ricadendo in avanti.

Ormai Harry si sentiva letteralmente congelato, per non parlare della fame.

- Non credo che riuscirò a resistere ancora - bofonchiò Ron battendo i denti.

- Andiamocene - convenne Harry.

Indietreggiarono fino alla porta, salutando e facendo inchini, e un attimo dopo correvano a gambe levate lungo il corridoio illuminato dalle candele nere.

J. K. Rowling, *Harry Potter e la camera dei segreti*, Salani

COMUNICO

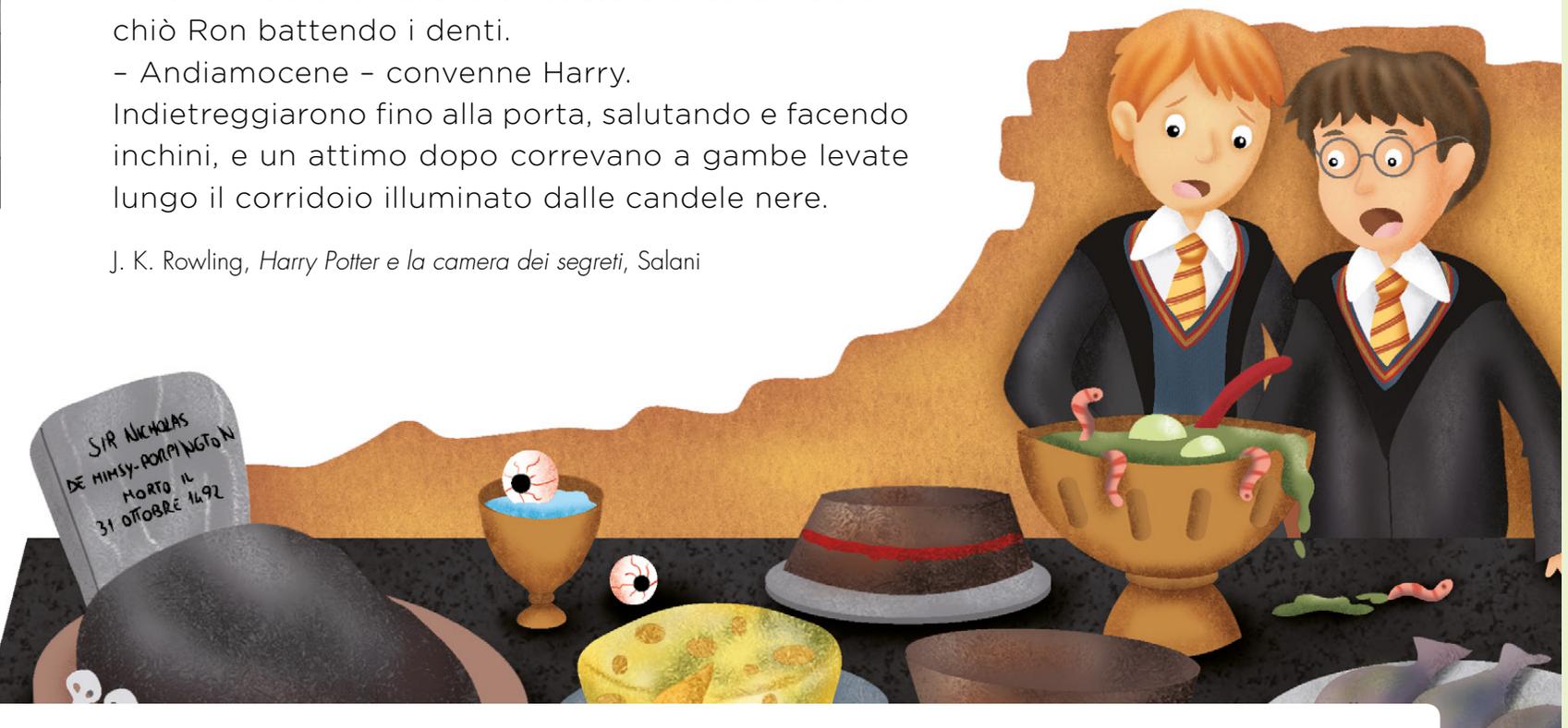
Come avresti reagito se ti fossi trovato lì insieme ai tuoi compagni? **Immagina** e **scrivi** sul quaderno.

- Cosa facevano puntualmente allo scoccare della mezzanotte Nick-Quasi-Senza-Testa e i cavalli-fantasma montati da cavalieri senza testa? **Immagina** e **racconta**.

ATTIVITÀ di GRUPPO

Nick-Quasi-Senza-Testa aveva strani amici: Pippo-Quasi-Senza-Cervello, Tom-Quasi-Senza-Memoria.

- Con i compagni di classe **divertiti** a **descriverli**, raccontando per ognuno brevi episodi, che mettano in evidenza alcuni aspetti della loro personalità.



Il racconto **UMORISTICO**

Il racconto **umoristico** è un testo narrativo che ha lo scopo di divertire e far sorridere.

Il racconto narra situazioni comiche o assurde che si sviluppano in maniera imprevista.

Per creare l'effetto comico, l'autore ricorre a:

- malintesi
- esagerazioni
- equivoci
- capovolgimento dei ruoli
- giochi di parole
- contrasti
- paradossi.



I PERSONAGGI

I personaggi, semplici e sprovveduti, combinano tanti pasticci dando vita a situazioni assurde perché fraintendono il modo di agire degli altri e, pertanto, si comportano in modo strano o inadeguato.

I personaggi possono essere: pasticcioni, ridicoli, distratti, combinaguai. Anche animali buffi possono avere un ruolo fondamentale nello sviluppo della vicenda.

Storia della donna che pensava sempre ad altro

Un giorno una donna voleva fare il bucato, cuocere le patate e pulire la cucina.

Ma pensava ad altro, così mise il secchio col sapone sul fuoco, gettò le patate nella lavatrice e versò il detersivo sul pavimento. Poi pensò di rifare tutto per benino. Ma già stava pensando ad altro! Versò l'acqua per pulire la cucina nella lavatrice, il detersivo nella pentola e le patate le buttò nel secchio.

Quando incominciò a pulire, le patate rotolarono per la cucina. La donna si mise a raccoglierle, ma nel frattempo la pentola si mise a bollire e l'acqua saponata traboccò riempiendo tutta la cucina.

La donna rise dicendo: - Almeno ora la cucina è pulita! Poi si mise veramente a fare tutto per benino.

Ursula Wölfel

I TEMPI

La vicenda può avvenire in tempi passati, presenti e futuri.

I LUOGHI

Gli avvenimenti del racconto umoristico si possono svolgere in qualsiasi luogo, spesso sono quelli della vita di tutti i giorni.

IL NARRATORE

Il narratore propone situazioni normali che si sviluppano e si concludono in modo sorprendente.
La storia può essere raccontata in prima o in terza persona.

È venuto l'ispettore

Stamattina, quando la maestra è entrata in classe, era molto nervosa.

– Oggi avremo la visita del signor ispettore – ci ha detto, – perciò vi raccomando di stare buoni e di non farmi fare brutte figure.

Noi abbiamo promesso di comportarci bene; del resto, la maestra fa male a preoccuparsi tanto, siamo quasi sempre buoni.

– Volevo dirvi un'altra cosa – ha aggiunto la maestra. – L'ispettore che viene oggi è uno nuovo, quello di prima è andato in pensione...

E poi la maestra ci ha fatto duemila raccomandazioni, ci ha proibito di parlare se non eravamo interrogati, di ridere senza il suo permesso, ci ha detto di non far cadere le biglie per terra come l'ultima volta che è venuto l'ispettore ed è finito sul pavimento lungo e disteso, ha raccomandato ad Alcide di non mangiare in presenza dell'ispettore, e a Clemente, che è il più asino della classe, ha detto di stare zitto e di non farsi notare.

Certe volte mi viene il dubbio che la maestra ci prenda tutti un po' per scemi. Ma siccome noi le vogliamo tanto bene, alla maestra, abbiamo promesso tutto quello che voleva.

L'ispettore è entrato assieme al direttore.

– Mettetevi pure a sedere, bambini! Stavamo studiando una favola – ha detto la maestra, – “Il Corvo e la Volpe”.

– Perfetto, perfetto – ha detto l'ispettore, – continui pure.

La maestra ha fatto finta di guardare in giro per la classe, e poi ha indicato Benigno: – Vuoi farcela sentire tu, Benigno?

Ma l'ispettore ha alzato la mano.

– Lei permette? – ha detto alla maestra, e poi ha indicato Clemente.

– Quel ragazzo là in fondo, sì, tu, recita un po' la favola.

Clemente ha aperto la bocca e poi si è messo a piangere.

– Ma cosa gli è preso? – ha chiesto l'ispettore.

La maestra ha detto che bisognava avere pazienza, che Clemente era molto timido, e allora l'ispettore ha interrogato Turi.

Turi è un tipo fortissimo, e il suo papà fa il poliziotto.

Turi ha detto che lui la favola non la conosceva proprio a memoria, ma che sapeva press'a poco di cosa parlava, e ha cominciato a spiegare che era la storia di un corvo che teneva dentro il becco un pezzo di parmigiano.

– Ma no – ha detto Alcide, – era un pezzo di gorgonzola.

– Niente affatto – ha detto Turi. – Come faceva il corvo a tenere col becco un pezzo di gorgonzola? Il gorgonzola è molle e si squaglia, e poi puzza!





ANALIZZO il testo

- Chi racconta la vicenda?
- Dove si svolge?
- In quale momento della giornata?

COMPRENDO il testo

■ **Riordina** i titoli delle sequenze del racconto. Poi **utilizza** le frasi come traccia per realizzare il riassunto.

- L'interrogazione di Turi
- L'ispettore e il direttore entrano in classe
- La maestra fa mille raccomandazioni ai suoi alunni
- Il litigio fra Alcide e Turi
- L'interrogazione di Clemente
- L'ispettore si allontana dalla classe

– Puzzerà pure, ma è buono da mangiare – ha risposto Alcide. – E poi, cosa vuol dire? Il sapone ha un buon odore, ma a mangiarlo fa schifo, ci ho provato una volta.

– Baah – ha detto Turi, – tu sei proprio scemo, e io dico al mio papà di fare un sacco di multe al tuo papà!

E hanno cominciato a menarsi.

Ci eravamo alzati tutti in piedi e gridavamo, tranne Clemente che continuava a piangere e Benigno che era andato alla lavagna e recitava la favola.

La maestra, il direttore e l'ispettore urlavano: – Bastaa!

Che scena! Micidiale! Quando ci siamo calmati e ci siamo rimessi tutti a sedere, l'ispettore ha tirato fuori dalla tasca il fazzoletto e si è asciugato la faccia, si è avvicinato alla maestra e le ha stretto la mano.

– Lei ha tutta la mia simpatia, signorina. Mai, prima d'ora, avevo avuto una così esatta percezione di come il nostro lavoro sia una vera missione. Continui così! Coraggio! Brava!

Noi, alla maestra, vogliamo un sacco di bene, però questa volta è stata proprio ingiusta. Le hanno fatto tutti quei complimenti per merito nostro, e in cambio lei ci ha messi tutti in castigo!

Sempè Gosciny, *La fuga di Nicola*, Edizioni E. Elle

ANALIZZO il testo

- Perché il racconto che hai appena letto fa ridere?
 - Ci sono malintesi
 - Esagerazioni
 - Succedono fatti imprevisti
- **Dividi** il testo in sequenze e per ognuna **scrivi** sul quaderno una frase significativa. Poi con le stesse **fai** il riassunto.



I calzonni e le api

Un omone grande e grosso salì in treno alla stazione di Caserta e si sedette in uno scompartimento dove c'erano due anziane signorine che subito si mostrarono infastidite e quasi intimorite.

L'uomo aveva un barattolo di vetro scuro, chiuso da una carta, legato all'orlo da un giro di spago. Posò il vasetto nell'angolo del sedile, si sedette anche lui, si asciugò il sudore con un grande fazzoletto e si mise a russare.

Le due signorine lo guardarono sospettose. Ed ecco che, all'improvviso, l'uomo sbarrò gli occhi, si alzò di scatto come un atleta, fece l'atto di uscire, dette un nuovo guizzo e si fermò:

– Signore, uscite, uscite da qui! – disse eccitato. – Via, via! Le due signorine si proiettarono fuori allibite.

Che cosa era successo? L'omone era un allevatore di api. Ma le api non gli facevano il miele, perciò aveva preso un po' di operaie, le aveva chiuse nel vaso e le portava da un entomologo a Napoli perché le studiasse.

Durante il viaggio molte api avevano bucato la carta, erano uscite dal vasetto e, gira gira, erano entrate nei calzonni dell'omone. Le loro punture lo avevano fatto saltare come una molla.

Rimasto solo, l'omone si liberò dei calzonni e si mise a scuoterli fuori dal finestrino perché le api uscissero.

In quel momento, però, sopraggiungeva, nell'altra rotaia, un treno che viaggiava in senso opposto, carico di giovani studenti allegri ed eccitati. Uno di essi si sporse dal finestrino e, sghignazzando, prese i calzonni dell'uomo.

Intanto le due anziane signorine, con i capelli di traverso e le gote rosse, avevano scovato il capotreno e lo portavano verso il loro scompartimento.

L'omone, appena vide il capotreno, tenendo la sola testa fuori dalla porta socchiusa cominciò:

– Ho dovuto togliermi i calzonni perché erano pieni di api!
 – Api? – esclamò il ferroviere. – Oh, la prego di calmarsi. Si vede subito che lei è una persona per bene, calmo, calmo; ora però si rimetta i pantaloni.

COMUNICO

■ Partendo dall'immagine, **descrivi** le due anziane signorine mettendo in evidenza alcuni particolari significativi del loro aspetto fisico e del loro carattere.

■ **Continua** la storia sul quaderno.

- Che cosa farà il capotreno?
- Chi arriverà in stazione?
- Dove finirà il povero apicultore?
- Che cosa succederà?
- Come si concluderà la vicenda?



– Ma io non li ho più! Me li hanno presi quei dannati di studenti!

– Studenti? – il capotreno si grattò un sopracciglio – Beh... stia calmo, rimedieremo. Venga nel bagagliaio: le darò un paio di calzoni del personale. Venga.

Gli cedette il passo. L'omone, in mutande, percorse il corridoio in fretta cercando di non farsi notare, ma molti viaggiatori sbalorditi cominciarono a seguirlo.

Arrivati al bagagliaio, molte persone erano ferme a guardare.

– Eccoci – disse il capotreno. – Vada laggiù, dietro quelle casse; ci sono i calzoni delle divise.

Mentre l'omone metteva il piede sulla soglia, il capotreno lo spinse dentro con forza, poi chiuse a chiave la porta. Si girò pallidissimo verso i viaggiatori e disse:

– È andata bene. Io non potevo parlare: un omone di quella statura... un pazzo simile, così forte. Si stava spogliando in pubblico credendosi perseguitato dalle api, poi ha detto che gli studenti gli hanno rubato i calzoni. Povero diavolo: che confusione ha nel cervello! Sentite come smania? Sentite come scialcia! Per fortuna fra poco saremo a Napoli. Telefonerò al manicomio provinciale. Nessun allarme, signori.

Giuseppe Petroni

COMPRENDO il testo

■ **Rispondi** a voce.

- Perché l'omone salì sul treno a Caserta?
- Come reagirono le due signorine quando lo videro entrare nello scompartimento?
- Cosa successe subito dopo?
- Cosa fece l'omone rimasto solo?
- Quali furono le conseguenze del suo gesto? **Racconta.**

Ospiti in fuga

- 1 Tutto cominciò in modo piuttosto innocuo, con i pesci rossi. Avevo messo cinque grassi e
 2 lucenti pesci rossi a sguazzare disinvolti, nella vasca di pietra, tra le tartarughe e i serpenti
 3 acquatici.
- 4 Avevo dimenticato che sia le tartarughe sia i serpenti d'acqua non disdegnavano, di quando
 5 in quando, un bel pesce grasso!
- 6 E così fui costretto a trasferire i rettili in certe latte di cherosene finché non fossi riuscito a
 7 trovare una soluzione.
- 8 La mamma mi chiamò in casa perché l'aiutassi, visto che la sera avremmo avuto ospiti a cena
 9 e, quando terminai e uscii di nuovo in giardino, scoprii con immenso orrore che qualcuno
 10 aveva spostato la latta dei serpenti d'acqua, lasciandola in pieno sole. I due rettili affioravano
 11 in superficie così molli e scottanti che per un attimo pensai che fossero morti, sicché presi la
 12 latta e mi precipitai in casa dalla mamma.
- 13 Le spiegai la tragedia dei serpenti e le dissi che l'unico rimedio per salvarli era una lunga e
 14 fresca immersione nella vasca da bagno.
- 15 Potevo metterli in bagno per un'oretta?
- 16 – Credo che non ci siano difficoltà, però assicurati che tutti abbiano fatto il bagno – disse lei.
- 17 Riempii la vasca di tanta bell'acqua fresca e vi immersi teneramente i serpenti; pochi minuti
 18 dopo, loro diedero chiari segni di riprendersi.
- 19 Le ombre della sera scesero dolcemente.
- 20 Ormai erano arrivati i primi ospiti e stavano prendendo l'aperitivo sul terrazzo.
- 21 La mamma sorrideva radiosa a tutti gli ospiti chiacchierando piacevolmente quando un rug-
 22 gito all'interno della casa fece ammutolire tutti.
- 23 – Sta succedendo qualcosa a papà? – domandò mamma.
- 24 Quel dubbio fu presto dissipato, perché lui comparve sul terrazzo vestito soltanto di un pic-
 25 colo asciugamano.
- 26 – Gerry! – urlò il papà con la faccia paonazza di rabbia. – Dov'è quel disgraziato?
- 27 – Su, su, caro – disse la mamma – che cosa succede?
- 28 – Serpenti! – ringhiò il papà, facendo così con le mani un gesto smisurato per indicare una
 29 lunghezza enorme, e poi riafferrando al volo l'asciugamano che gli stava scivolando di dosso.
- 30 – Serpenti, ecco che cosa succede!
- 31 Era chiaro che papà non aveva fatto ancora il bagno. L'effetto sugli ospiti fu immediato: in
 32 pochi attimi ci trovammo soli sul terrazzo, circondati da una serie di bicchieri ancora mezzi
 33 pieni.

Gerald Durrell, *La mia famiglia e altri animali*, Adelphi

✓ **Mi alleno per L'INVALSI**



1. Di cosa parla il racconto che hai appena letto?

- A. Di una serata rovinata
- B. Di serpenti di terra
- C. Di un bambino birichino
- D. Di una mamma premurosa

2. Come si chiama il bambino protagonista?

- A. Durell
- B. Timmy
- C. Non viene detto
- D. Gerry

3. "Tutto cominciò in modo piuttosto innocuo" vuol dire che...

- A. All'inizio tutto sembrava procedere normalmente
- B. All'inizio già si prevedeva la tragedia
- C. All'inizio era tutto facile
- D. All'inizio era già tutto chiaro

4. Cosa aveva fatto Gerry all'inizio? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Aveva messo cinque grassi e lucenti pesci rossi a sguazzare nella vasca di pietra		
B. La vasca era stata riempita di alghe		
C. Nella vasca aveva messo anche delle tartarughe e dei serpenti acquatici		
D. Nella vasca aveva messo solo dei serpenti		

5. Tartarughe e serpenti "non disdegnavano, di quando in quando, un bel pesce grasso!", significa che...

- A. Ogni tanto le tartarughe e i serpenti giocavano con uno dei pesci grassi
- B. Ogni tanto le tartarughe e i serpenti mangiavano uno dei pesci grassi
- C. Ogni tanto le tartarughe e i serpenti litigavano con uno dei pesci grassi
- D. Ogni tanto le tartarughe e i serpenti nuotavano con uno dei pesci grassi

6. Che cosa succede a Gerry dopo aver messo i serpenti nelle latte? Metti in ordine le scene dalla 1 alla 6.

- Quando finì di aiutare la mamma, Gerry uscì di nuovo in giardino
- I rettili affioravano in superficie molli e scottanti
- La mamma chiamò Gerry in casa per farsi aiutare
- La latta era stata lasciata sotto il sole
- Si accorse che la latta dei serpenti era stata spostata
- Gerry prese la latta e si precipitò in casa dalla mamma

7. Che cos'è una "tragedia"?

- A. Un avvenimento gradito
- B. Un avvenimento comico
- C. Un avvenimento tristo, luttuoso
- D. Un avvenimento piacevole

8. Cosa fa Gerry dopo aver avuto il permesso dalla mamma? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Riempie la vasca di acqua tiepida		
B. Immerge i serpenti teneramente in acqua fresca		
C. I serpenti danno segno di riprendersi		
D. I serpenti muoiono all'istante		

9. "Un ruggito all'interno della casa fece ammutolire tutti". Cosa significa?

- A. Che in casa c'era un leone
- B. Che il papà era molto arrabbiato
- C. Che la mamma si era spaventata
- D. Che Gerry era scivolato in bagno

10. Che cosa significa “quel dubbio fu presto dissipato”?

- A. Che si ebbe la risposta dopo molto tempo
- B. Che si ebbe subito la risposta a quel dubbio
- C. Che non si ebbe mai chiarezza
- D. Che tutto restò com'era

11. “Urlò il papà con la faccia paonazza di rabbia”. Com'era la faccia del papà?

- A. Viola dalla rabbia
- B. Verde per l'invidia
- C. Rossa dalla vergogna
- D. Pallida per la paura

12. Come si presentò il papà sul terrazzo? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Vestito solo con un piccolo asciugamano		
B. Con indosso una polo e un paio di pantaloni		
C. Era sereno e radioso		
D. Ringhiava dalla rabbia		
E. Cominciò a gesticolare e a indicare serpenti smisurati		
F. Cominciò a chiacchierare con gli ospiti		

13. Perché si ritrovarono “sul terrazzo, circondati da una serie di bicchieri ancora mezzi pieni”?

- A. Perché tutti gli invitati erano fuggiti prima che la serata finisse
- B. Perché la serata era appena cominciata
- C. Perché la serata era finita
- D. Perché gli ospiti stavano per arrivare

Il racconto **DI AVVENTURA**

Il **racconto d'avventura** è un testo narrativo che racconta, con ritmo rapido, incalzante e continui colpi di scena, vicende rischiose e difficili. Accadono avvenimenti sorprendenti e inaspettati, pieni di fascino che catturano l'attenzione del lettore. Il racconto ha spesso il lieto fine.



I PERSONAGGI

Il protagonista è un personaggio che possiede particolari qualità come: il coraggio, l'onestà, la generosità.

In genere il protagonista deve affrontare senza aver paura e con grande intraprendenza un personaggio malvagio, un animale feroce e ostacoli imprevedibili.

Nel racconto sono presenti altri personaggi che aiutano il protagonista o che gli si oppongono.

Un rumore lontano

I tre ragazzi arrivarono in un punto della foresta che sembrava l'ideale per l'accampamento. Gironzolando, trovarono anche una piccola sorgente d'acqua molto fresca. Bevvero a lungo, servendosi di grandi foglie di quercia simili a tazze. Poi andarono in esplorazione: attraversarono piccoli cespugli intricati e saltarono tronchi d'albero marcati.

La sera tornarono all'accampamento.

Il silenzio cominciò ad impressionare i loro animi. Ad un tratto sentirono un rumore lontano.

I ragazzi balzarono in piedi e si misero a correre verso il villaggio. Giunti alla riva del fiume ebbero una piacevole sorpresa: un battello navigava e, ogni tanto, dall'imbarcazione si innalzava un getto di vapore bianco, con un rombo cupo.

I ragazzi capirono quale era stata la causa del rumore e, sollevati, risero di gusto.

Mark Twain

I TEMPI

Il tempo può essere il presente o il passato, definito o indefinito.

I LUOGHI

I luoghi sono reali e pieni di pericoli: paesi misteriosi e ricchi di insidie, spazi lontani e disabitati, giungle, isole deserte, oceani sconfinati, deserti, foreste, antichi castelli pieni di trabocchetti e passaggi segreti.

IL NARRATORE

Il narratore presenta situazioni inaspettate e spesso rischiose, in cui il protagonista è costretto ad agire per trovare la soluzione al problema.

La storia può essere raccontata in prima persona o in terza persona.



Il passaggio segreto

L'archeologo Indiana Jones, accompagnato da Shorty, un ragazzino cinese suo amico e da Willie, una giovane cantante, è ospite al palazzo del Maharajah di Pankot. Mentre riposa nella sua camera, è aggredito da una guardia. Indiana scopre che l'uomo si era introdotto nella stanza attraverso un passaggio segreto.

- Che cosa c'è laggiù? – chiese Willie con voce tremante.
– È quello che voglio scoprire. Tu aspetta qui – ordinò Indiana. Lei annuì.
Shorty ritornò con la sacca di Indy, la frusta ed il cappello, e tutti e due cominciarono a inoltrarsi nel passaggio segreto. Ben presto l'oscurità divenne troppo fitta per poter vedere.
– Stammi vicino – disse Indy.
Ancora alcuni passi e Shorty sentì scricchiolare qualcosa sotto i piedi.
– Sembra di camminare su biscotti.
– Non sono biscotti.
Qualunque cosa fosse, si stava muovendo. Indy accese un fiammifero e si guardò intorno. Davanti a loro c'era un muro con due fori. Da uno dei due buchi migliaia di insetti ricadevano sul pavimento ricoprendolo interamente: un tappeto di lucenti scarafaggi.
– Via! – gridò Indy spingendo il suo piccolo amico. Si infilarono di corsa nella stanza successiva. Appena oltrepassata la soglia, Shorty poggiò il piede su una piccola sporgenza del pavimento. Era una leva che mise immediatamente in moto una grande porta in pietra alle loro spalle.
– Oh, no! – si lamentò Indy. Voltandosi vide che anche dal lato opposto si stava chiudendo una porta.
– Tu furioso con me? – bisbigliò timidamente Shorty.
– No – borbottò Indiana. Era furioso con se stesso. Non avrebbe mai dovuto portare il ragazzino fin lì. Shorty gli si avvicinò. Ma Indiana non voleva che il ragazzo facesse scattare altri trabocchetti.
– Mettiti contro il muro e non muoverti – lo avvertì.

Shorty obbedì e si appiattì contro un blocco di pietra che fuoriusciva dal muro. Ma il blocco scivolò nella parete, mettendo in moto un altro meccanismo. Dal soffitto cominciarono a scendere delle lance.

– Oh, no – disse Indiana.

Shorty, risentito, disse a Indy: – Tu dici io mettermi contro muro e io obbedire. Non è colpa mia.

Ma Indy non lo stava ascoltando. – Willie – gridava con quanto fiato aveva in corpo, – vieni giù!

Nella stanza Willie sentì le grida di Indy. Afferrò una lampada ad olio e avanzò nel passaggio segreto.

– Willie!

Dal soffitto le lance si stavano a poco a poco abbassando.

– Indy? – chiamò Willie continuando a camminare. – Ma che fretta c'è?

– Se non ti sbrighi non te lo potrò più raccontare.

– Dio mio! E adesso che cosa c'è? – disse Willie, avvertendo una strana sensazione sotto i piedi. Scarafaggi, scorpioni, vermi, cavallette...

– Indy, fammi entrare. Ci sono insetti dappertutto.

Le punte delle lance erano ormai al livello della testa.

– Apri gli occhi, Willie. Ci deve essere una leva nascosta da qualche parte. Portati davanti al buco destro.

– Ma si muove tutto lì dentro. Non posso farlo! – protestò lei.

– Devi farlo! – gridò lui. Lo spazio a sua disposizione si stava riducendo sempre di più; le punte delle lance stavano ormai sfiorandogli la pelle. Willie infilò la mano nella poltiglia vischiosa. – Ce l'ho fatta!

Aveva trovato la leva, la tirò e la porta si aprì di nuovo. Lentamente le lance cominciarono a rientrare.

James Kahn, *Indiana Jones e il tempio maledetto*, Mondadori



ANALIZZO il testo

• Il racconto è scritto:

- in prima persona
- in terza persona

• I tempi della narrazione sono:

- al presente
- al passato

• Com'è l'ambiente in cui si svolge la vicenda?

.....

.....

.....

■ **Elenca** le situazioni pericolose che Indiana e Shorty affrontano.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GIOCHIAMO CON L'AVVENTURA

Puoi approfondire la conoscenza di questo genere narrativo ipotizzando il seguito della storia attraverso le immagini o sviluppando il testo e, rappresentandolo, poi, con la tecnica del fumetto.

ANALIZZO il testo

- Il ritmo della storia è:
 - incalzante e frenetico
 - lento e rilassante
- I protagonisti dimostrano:
 - coraggio
 - paura

■ **Sottolinea** nel testo gli stati d'animo dei personaggi e **dividilo** in sei sequenze segnandole al margine del testo.



Faccia a faccia con lo yeti

La tormenta ci colse lungo il pendio della montagna. Scavammo una buca nella neve e restammo rannicchiati lì per ore, sentendo la neve accumularsi sopra di noi.

Ma quando minacciò di seppellirci, dovemmo sbucare fuori e proseguire.

Improvvisamente il cielo si oscurò intorno a noi e cominciò a calare la notte. Soltanto il biancore della neve illuminava il mondo desolato che ci circondava.

Nell'oscurità vedemmo le sagome di alcune baite. Occupammo quella più grande e zio Sung accese il fuoco.

Il vento ululava colpendo la finestra e la porta come un animale infuriato e la neve si accumulava giorno dopo giorno.

Poi una mattina ci svegliammo immersi in una tranquillità meravigliosa. Il cielo era azzurro e il vento ridotto a un bisbiglio. Eccitati da un'improvvisa speranza, eravamo pronti a partire, quando vidi un muso alla finestra. Era il muso di un cane; dapprima uno solo, un muso grigio coperto di neve gelata, poi un secondo, color oro opaco, più grosso del primo. Avevano la bocca aperta e mi guardavano con occhi freddi e crudeli, ansimando.

Zio Sung gridò ed agitò il bastone come un pazzo:

– Lupi! Ce ne saranno una decina lì fuori ad aspettare. Dobbiamo stare fermi, muoverci il meno possibile.

Per tutto il giorno li sentimmo vagare intorno alla baita: spesso attaccavano la porta raspando con violenza.

La sera iniziarono a ululare terribilmente ed io mi addormentai con quella ninna nanna atroce.

Quando mi svegliai, zio Sung era vicino alla finestra, con il carico già sulle spalle.

– È dall'alba che faccio la guardia e di loro non c'è più traccia – mi disse, – tu, ragazzo, resterai qui. Io sarò di ritorno domani con il cibo.

Andai alla finestra e osservai attentamente per vedere se ci fossero tracce di lupi, ma non c'erano né impronte né segni.

Decisi che potevo uscire anch'io senza pericolo.

Accatastai un bel mucchio di legna e in quel momento vidi delle nuove impronte.

Pensai che zio Sung fosse tornato.

Spalancai la porta, ma quell'essere chino sul fuoco non era un uomo.

Era una creatura gigantesca, ricoperta di pelo rossiccio dalla testa ai piedi: soltanto il centro della faccia nera e rugosa era senza peli. Il naso, piatto e rivolto all'insù, mostrava due narici che erano poco più di due buchi nella faccia, e il mento spariva nel collo quasi senza rilievo. Aveva una fronte larga e sporgente, ma sotto le folte sopracciglia rossastre gli occhi erano penetranti e intelligenti.

Andò verso la porta, poi si fermò a osservarmi, prima di voltarsi e muoversi per uscire.

Stranamente, dopo un incontro così terrificante, ricordo che provai un senso di tristezza nel vederlo andare via, non sollievo per lo scampato pericolo, ma piuttosto la sensazione di aver sprecato un'occasione...

Michael Morpurgo, *La valle tra le nuvole*, Emme Edizioni



■ **Completa** lo schema.

Il ragazzo e lo zio

.....

.....

.....



Finalmente trovarono rifugio

.....

.....

.....



Una mattina decisero di

.....

.....

.....



Il giorno dopo lo zio

.....

.....

.....



Anche il ragazzo decise

.....

.....

.....

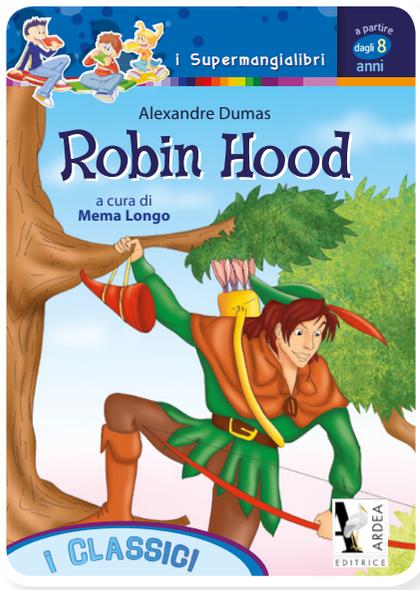


Quando il ragazzo entrò nella baita

.....

.....

.....



Robin Hood

Il romanzo racconta le intrepide avventure di Robin Hood e dei suoi compagni. Un viaggio nel passato, che ripercorre le tappe della vita di un personaggio diventato leggenda e di una piccola comunità di uomini e donne che scelgono di vivere nella foresta di Sherwood per riportare un po' di giustizia in una società in cui vige la legge del più forte. Una storia piena di insoliti colpi di scena, di sorprendenti peripezie e con un finale a sorpresa. Un racconto avvincente, che aiuta a riflettere su valori come la giustizia, l'amicizia, l'amore. Dunque, un valido supporto per la crescita del giovane lettore.

*Questa storia incominciò
quando Richard in guerra andò.
Per tutti era Cuor di Leone:
ben gli calzava quel soprannome.*

*Giovanni, fratello assai sleale,
assume la reggenza nazionale.
Son per il popolo tempi assai duri:
non c'è da star per niente sicuri.*

*Giovanni, che ama il denaro,
è avido e tanto avaro.
Non si stanca di chieder tasse mai,
per la povera gente son seri guai.*

*Robin Hood muove lotta all'usurpatore:
Giovanni non può essere né re né imperatore!
Con i suoi prodi combatte ogni momento:
è guerra ai "ricchi" sino allo sfinimento.*

*E con denaro rubato, ecco qua,
Robin aiuta tutti i poveri della città.
Dona a questo e dona a quello,
per sé non tiene neanche un anello.*

*Combatte uno sceriffo che è crudele,
dall'animo amaro quanto il fiele:
a Nottingham, senza tregua, lui molesta
tutta la gente, che senza denaro resta.*

*In questa storia c'è anche amore
che a Robin e Marian fa battere forte il cuore.
Ci sono odio, amicizia e lealtà,
sentimenti nobili, ingiustizia e fedeltà.*

*Cari lettori, volete conoscere tutta l'avventura?
E allora tuffatevi senza indugio nella lettura!
Con mille sorprese Robin vi conquisterà
e la sua bella storia ognuno apprezzerà.*

Anna Baccelliere

ATTIVITÀ DI ANIMAZIONE ALLA LETTURA

Suggerimenti per la realizzazione di attività di animazione alla lettura.

- Individuare e collegare le sequenze per ricostruire la storia letta.
- Riconoscere i personaggi principali del racconto attraverso la descrizione di alcuni elementi caratteristici o l'individuazione di riferimenti significativi.
- Essere capaci di discriminare le caratteristiche vere da quelle false di ciascun personaggio.
- Ritrovare, dopo la lettura della descrizione di un personaggio o attraverso i riferimenti alla sua persona, la pagina del libro o il disegno, in cui si parla del personaggio in questione.
- Partendo da frasi e parole contenute in una busta, riuscire a scoprire di quale personaggio o di quale parte del racconto si tratti.
- Rappresentare, attraverso dialoghi, le particolarità che contraddistinguono i principali personaggi del racconto.
- Illustrare le scene di ciascun capitolo, utilizzando tecniche artistiche.
- Manipolare alcuni capitoli, inventando nuove situazioni.
- Manipolare il finale del racconto.
- Rappresentare alcuni capitoli con la tecnica del fumetto.



PER DIVENTARE BUONI LETTORI

Stabilite con l'insegnante un giorno per ascoltare, raccontare e giocare con le storie e ricordate di:

- Leggere rispettando la punteggiatura. L'intonazione con cui si pronuncia una frase ha una funzione espressiva molto importante.
- Capire il significato di quello che si legge.
- Cogliere le informazioni nascoste.
- Analizzare la struttura del testo letto e utilizzarla per scrivere nuove storie.

Robin Hood

COMPRENDO il testo

- A chi si era ribellato Robin Hood?
- Cosa aveva creato nella foresta di Sherwood? Perché?
- Cosa era successo mentre era nella foresta col suo amico e luogotenente Little John?

Racconta.

LESSICO

■ **Cerca** sul vocabolario il significato di questi termini.

Proscritto:

Tonaca:

Pellegrino:

Molti nobili Sassoni, piuttosto che soggiacere alle angherie dei Normanni, erano espatriati, invece Robert di Huntingdon era rimasto in patria.

Tutto solo, nella radura dominata da un enorme albero secolare, Robin Hood stava esercitandosi al tiro con l'arco. Quel giorno, però, egli era preso da altri pensieri e, soprattutto, dallo scontro che aveva avuto recentemente col nuovo sceriffo di Nottingham, il barone Fitz Alwine, uno di quei Normanni che egli odiava con tutto il cuore, ai quali si era da tempo ribellato e ai quali doveva il suo stato di proscritto.

Solo pochi amici sapevano, infatti, che il suo vero nome era Robert di Huntingdon.

Aveva preferito rimanere in patria e, nascondendosi sotto il nome di Robin Hood, creare nella foresta di Sherwood una banda di fuorilegge che si era assunta il compito di difendere i deboli, di aiutare i poveri, di riparare i torti e le angherie che i Normanni facevano subire ai Sassoni.

Una di quelle... riparazioni era avvenuta solo pochi giorni prima; ed era stato in quell'occasione che Robin aveva incontrato per la prima volta il nuovo sceriffo. Ecco che cos'era accaduto.

Mentre in compagnia del suo amico e luogotenente Little John stava percorrendo un sentiero della foresta, Robin era stato raggiunto da una ragazza piangente.





– Cercavo te, Robin – disse tra i singhiozzi. – Hanno arrestato i miei tre fratelli e li hanno condannati alla forca. Aiutaci tu.

– Non disperare – rispose egli. – Andrò subito in città per vedere quello che si può fare.

Ordinò a Little John di radunare i suoi uomini, di condurli in città e di appostarli, mescolati alla folla, nella piazza dove di solito venivano eseguite le sentenze capitali. Subito dopo si allontanò di corsa.

Era ormai vicino a Nottingham quando incontrò un frate pellegrino, uno di quei monaci cenciosi che, portando la parola del Signore tra la povera gente, campavano di elemosine.

– Che novità ci sono in città, caro padre? – gli domandò, fingendo di ignorare gli ultimi avvenimenti.

– Lacrime e gemiti, ragazzo mio. Tre uomini della banda di Robin Hood saranno impiccati per ordine del barone Fitz Alwine.

Di colpo un'idea attraversò la mente del fuorilegge.

– Padre – disse, – vorrei assistere all'esecuzione, ma senza che qualcuno capisca che sono uno degli abitanti della foresta. Potremmo scambiarci gli abiti?

– Vuoi scherzare, ragazzo?

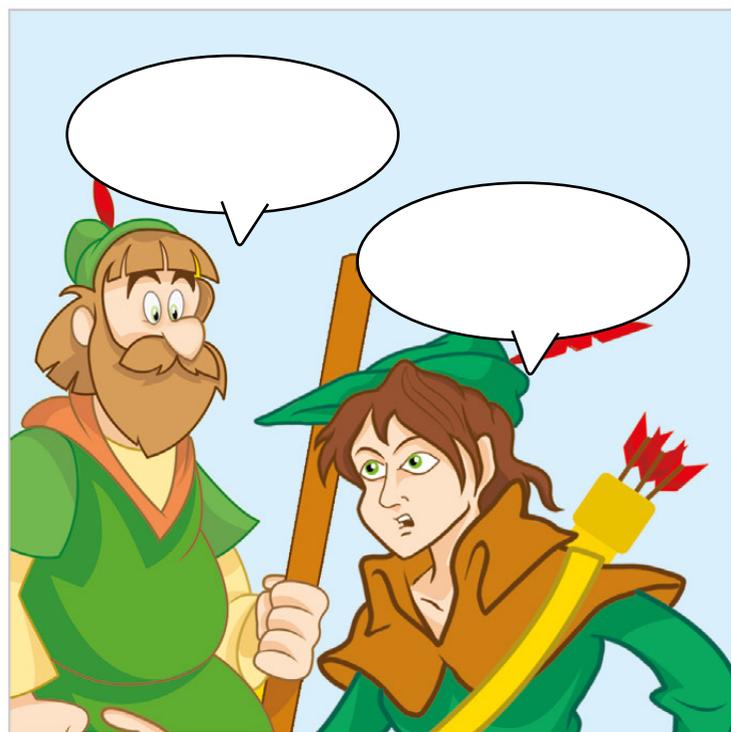
– No, padre, se mi prestate la tonaca per qualche ora, vi darò quaranta monete d'oro da distribuire ai vostri poveri. E, poi, – soggiunse vedendo che il frate era incerto, – se vi ho rivolto questa domanda è per compiere una buona azione. Eccovi intanto venti monete d'oro.

Nel momento in cui Robin, travestito da frate e armato soltanto di bastone, arrivava in città, una squadra di soldati usciva dal castello.

Alexandre Dumas, Le avventure di Robin Hood, Giunti Editore

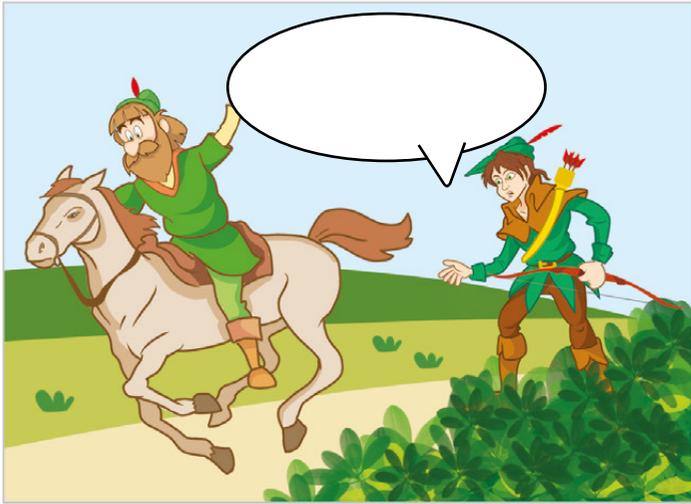
AVVENTURA a fumetti...

■ **Scrivi** nelle nuvolette i pensieri e le parole dei personaggi. Poi **racconta** a voce e **rielabora** per iscritto sul quaderno.





...con ROBIN HOOD



Il racconto **DI PAURA**

Il **racconto di paura** è un testo narrativo il cui scopo è quello di immergere il lettore in storie che fanno rabbrivire, coinvolgendolo in situazioni ricche di tensione e suspense per tenerlo col fiato sospeso.

Oggetti parlanti, fantasmi, allucinazioni, incubi sono gli elementi che caratterizzano questo genere narrativo.

La narrazione ha un ritmo incalzante ed è ricca di colpi di scena.



I PERSONAGGI

I personaggi sono esseri mostruosi e spaventosi: fantasmi, mostri, vampiri assetati di sangue, zombie, scheletri, mummie, lupi mannari, streghe...

I TEMPI

Il tempo può essere il presente o il passato. Spesso le vicende avvengono di notte.

Brividi

Peter aveva fatto solo pochi passi, quando udì un prolungato e lamentoso grido. Si voltò. E là, nell'incerta luce del crepuscolo, vide uno scheletro teso verso di lui, un pipistrello che volteggiava sinistramente e un lupo pronto a balzargli addosso. Naturalmente queste terribili creature erano dipinte sulla facciata di legno dell'edificio lì accanto: la Casa del Terrore.

La porta che immetteva nella Casa del Terrore era chiusa, ma era vecchia e di legno. Il ragazzino infilò la punta del suo coltello nella serratura, armeggiò un po' e la porta si aprì.

- Benvenuto - lo salutò lo spettro con voce cavernosa; poi emise una sinistra risata e scomparve.

A. Hitchcock

I LUOGHI

I luoghi sono desolati e lugubri: cimiteri, case disabitate, vecchi castelli, boschi immersi nel buio o illuminati da luci spettrali.

Spesso il senso di paura viene accentuato da rumori misteriosi e condizioni atmosferiche: raffiche di vento, nebbie fitte e avvolgenti, contatti con corpi viscidati e ripugnanti.

IL NARRATORE

Il narratore ricorre a tutti gli elementi della paura per raccontare storie sconvolte da situazioni spaventose.

Attraverso le descrizioni, il narratore mette in evidenza le emozioni dei personaggi per creare un'atmosfera carica di tensione e di minaccia. La storia può essere raccontata in prima o in terza persona.

ANALIZZO il testo

■ **Segna** al lato del racconto con colori diversi le tre sequenze principali:

-  Sofia non riesce a dormire
-  Sofia scende dal letto
-  Sofia guarda dalla finestra

COMUNICO

- Che cosa vedrà Sofia di tanto spaventoso?

Immagina e **continua** la storia sul quaderno.

■ **Riscrivi** sul quaderno la prima parte del testo (le prime due sequenze), immaginando che a raccontare la storia sia Sofia.

L'ora delle ombre

Sofia non riusciva a prender sonno. Un raggio di luna che filtrava tra le tende andava a cadere obliquamente proprio sul suo cuscino.

Nel dormitorio, gli altri bambini sognavano già da tempo. Sofia chiuse gli occhi e rimase immobile, tentando con tutte le forze di addormentarsi. Ma niente da fare. Il raggio della luna fendeva l'oscurità come una lama d'argento e andava a ferirla in piena faccia.

Nell'edificio regnava un assoluto silenzio; non una voce dal pianterreno, non un passo al piano di sopra. Dietro le tende, la finestra era spalancata, ma non si udiva né un passante sul marciapiede né una macchina per la strada. Non si avvertiva il più lieve rumore; mai Sofia s'era trovata in tale silenzio.

Forse, si disse, questa è quella che chiamano l'ora delle ombre.

L'ora delle ombre, qualcuno le aveva confidato un giorno, è quel particolare momento a metà della notte, quando piccoli e grandi sono profondamente addormentati; è allora che tutti gli esseri oscuri escono all'aperto e tengono il mondo in loro possesso.

Il raggio di luna brillava più che mai sul cuscino di Sofia, così lei decise di scendere dal letto per accostare meglio le tende.



Chiunque si faceva sorprendere fuori dal letto, dopo che la luce era stata spenta, veniva immediatamente punito. Si aveva un bel dire che si doveva andare al gabinetto, non valeva come scusa e si veniva puniti lo stesso. Ma in quel momento nessuno l'avrebbe vista, Sofia ne era sicura. Cercò a tastoni gli occhiali sulla sedia accanto al letto. Avevano spesse lenti con la montatura metallica, e, senza, Sofia non riusciva a distinguere quasi nulla. Li mise, poi scivolò fuori dal letto e si avvicinò alla finestra in punta di piedi.

Quando giunse alla tenda, Sofia esitò. Aveva una gran voglia di strisciarsi sotto e di sporgersi dalla finestra per vedere come appariva il mondo nell'ora delle ombre. Stette di nuovo in ascolto. Silenzio di tomba. Il desiderio di guardar fuori si fece così forte che non poté resistere. In un attimo era scomparsa sotto le tende e guardava dalla finestra.

Sotto l'argentea luce lunare, la strada del paese, che conosceva così bene, sembrava completamente diversa. Le case apparivano sghembe, contorte, come in un racconto fantastico. Ogni cosa era pallida e spettrale, d'un biancore latteo.

Dall'altra parte della strada vide la bottega della signora Rance, dove si compravano bottoni, lana e elastico a metri. Ma anche la bottega sembrava irreali. Sofia lasciò errare lo sguardo più lontano.

E improvvisamente si sentì gelare.

Roald Dahl



■ **Completa** lo schema e **racconta** a voce.

Sofia non riesce a dormire

.....



Sofia scende dal letto

.....



Sofia guarda dalla finestra

.....

Zampette

Sapevo che non avrei mai dovuto uccidere quel ragno. Stavo rifacendo il letto quando vidi qualcosa che fuggiva via zampettando sotto le lenzuola. Tirai via le coperte e scagliai il libro sul materasso, picchiando e pestando e urlando finché del grosso ragno marrone non rimase che una poltiglia spiaccicata, molliccia e bavosa. Avevo la pelle d'oca. Rabbrivido all'idea che quel ragno fosse rimasto con me tutta la notte.

Tirai via dal letto le lenzuola, le portai a mia madre e le ficcammo subito in lavatrice.

Ma quella notte, persino con le lenzuola pulite, non riuscii a chiudere occhio. Continuavo a sentire delle minuscole zampette che mi strisciavano sulla pelle.

Minuscole appendici spinose mi danzavano sui piedi nudi, si arrampicavano lente sopra il pigiama, mi sfioravano il collo nudo. Mi dissi che stavo lavorando di immaginazione.

Cercai di non badarci. E poi... sentii qualcosa di piccolo, come una gommina di matita cascarmi sulla guancia e muoversi rapido in direzione del mio orecchio. Mi tirai su urlando. Stavo ancora gridando aiuto quando mia mamma si precipitò e accese la luce.

Il soffitto brulicava di ragni. Dei ragni si arrampicavano sulla testiera del letto, zampette appuntite marciavano verso di me.

Tutt'intorno, la coperta era un mare di zampette che si dibattevano e di occhi luccicanti. Ma non erano lì per me. Non appena la luce si accese, cominciarono a riversarsi per terra e a cadere giù dal soffitto. Sciamavano verso la porta in un nugolo zampettante. Avevo ucciso la loro madre... ed erano venuti a prendere la mia.

Tui Sutherland, *Storie del terrore da un minuto*, Mondadori





ANALIZZO il testo

■ **Sottolinea** nel racconto il momento in cui la tensione diventa più intensa.

- Per crearla l'autore usa:
 - frasi brevi e ricche di aggettivi
 - descrizioni molto lunghe

COMUNICO

- Come finirà la storia?
- In che modo il protagonista riuscirà a liberarsi definitivamente dei ragni?
- Ti è mai capitato di prendere un grande spavento? **Racconta** sul quaderno.
- Quando è successo?
- Con chi eri?
- Che cosa ti ha spaventato?
- Che cosa hai provato in quel momento?
- Come hai reagito?
- Chi è arrivato?
- Come si è conclusa la vicenda?

COMPRENDO il testo

■ **Scrivi** vero (V) o falso (F).

- La protagonista scopre un grosso ragno sul comodino.
- La bambina si libera del ragno scaraventandolo dalla finestra.
- La protagonista fa lavare dalla mamma le lenzuola.
- La bambina sente minuscole zampette pungerle la testa.
- Scopre che il soffitto brulica di ragni.
- Poi li vede dirigersi verso la porta.
- La bambina caccia un urlo e la mamma accorre spaventata.
- La bambina scopre che i ragni vogliono vendicarsi della morte della loro mamma.





Orologi misteriosi

Lewis, un ragazzino di dieci anni orfano di genitori, va a vivere con lo zio Jonathan, che è molto simpatico, ma anche molto strano.

1 L'orologio sulla mensola del camino si schiarì la
 2 voce e, con un fremito, s'accinse a battere la mez-
 3 zanotte.
 4 Lewis lanciò una rapida occhiata a zio Jonathan: se
 5 ne stava seduto perfettamente composto, sbuffando
 6 fumo. Perfettamente composto? Sembrava piuttosto
 7 che tendesse l'orecchio. Gli orologi di tutta la casa si
 8 unirono al primo. Lewis ascoltò affascinato: rintocchi as-
 9 sordanti, piccoli colpi, melodiosi suoni di campanello elet-
 10 trico, canti di cucù e cupi e sinistri gong cinesi che muggivano
 11 baaang! baaang! Questi e molti altri tipi di orologeschi rintocchi risuo-
 12 narono per tutta la casa. Ogni tanto, durante quel concerto, Lewis guardò
 13 zio Jonathan, che non ricambiò lo sguardo. Mai. Guardava invece fisso la
 14 parete con negli occhi, di nuovo, quello strano sguardo vitreo.
 15 Intanto, la signora Zimmermann se ne stava seduta immobile, fissando la
 16 tovaglia sul tavolo.
 17 L'ultimo orologio a suonare fu la vecchia pendola nello studio. Mandò un
 18 suono come un baule pieno di lastre di latta che scivoli lentamente e so-
 19 lennemente giù per una rampa di scale.
 20 Quando cessò di battere, zio Jonathan distolse lo sguardo dalla parete.
 21 – Ehm. Sì. Dove eravamo? Bene, Lewis, è mezzanotte. La partita è finita, è
 22 ora di andare a letto. Buonanotte, Lewis.
 23 Zio Jonathan stava avviandosi verso la porta quando si fermò.
 24 – Oh, a proposito, Lewis. Spero che tutti quegli orologi non ti tengano
 25 sveglio. Fanno abbastanza rumore, ma... Beh, a me piacciono. Buonanot-
 26 te. – E chiuse la porta.
 27 Lewis rimase impalato lì con un'espressione perplessa in viso. In quella
 28 casa c'era qualcosa che gli sfuggiva, che non riusciva ad afferrare.
 29 "Beh", pensò, scuotendo le spalle, "a volte la gente è strana". S'arrampicò
 30 sul letto, spense la luce e subito si addormentò.
 31 Ma fu svegliato, di colpo, poco dopo. Stava sognando d'essere inseguito
 32 dalla Regina di Picche. Si mise a sedere, ormai del tutto sveglio.





- 33 Era spaventato, e non sapeva perché.
 34 Cric, cric. Qualcuno stava camminando in punta di piedi nel corridoio.
 35 Rimase immobile ad ascoltare. Il rumore giunse davanti alla porta della sua
 36 stanza, poi si allontanò in fondo al corridoio. Cric, cric, cric. Lewis scese giù dal
 37 letto.
 38 Quanto più lentamente e cautamente gli fu possibile, s'avvicinò in punta di
 39 piedi alla porta e, altrettanto lentamente e cautamente, l'aprì. Non l'aprì, la
 40 dischiuse, una fessura appena. Guardò fuori.
 41 A parte il vago bagliore grigio di una finestra in fondo, il corridoio era buio.
 42 E tuttavia qualcuno si muoveva, Lewis lo sentì. Poi vide il fioco e pallido cerchio
 43 di luce del raggio di una torcia elettrica che si muoveva sul muro tappezzato di
 44 carta. Impaurito chiuse la porta e, subito dopo, la riaprì ancora di una fessura.
 45 Il fascio di luce si spense. Poi l'ombra con la torcia elettrica picchiò col pugno
 46 contro il muro: forte.
 47 Lewis sentì cadere giù briciole di intonaco.
 48 L'ombra picchiò ancora e poi ancora. Lewis guardava con gli occhi spalancati
 49 e aprì di più la porta.
 50 In quel momento l'ombra si ritrasse e Lewis la vide passare, immensa, davanti
 51 alla finestra del corridoio. Un'ombra enorme, barbata, con una pipa in bocca.
 52 Zio Jonathan!

J. Bellairs

✓ Mi alleno per **L'INVALSI**

1. Che tipo di testo è quello che hai letto?

- A. Un testo descrittivo
 B. Un testo narrativo
 C. Un testo informativo
 D. Un testo pragmatico

2. "L'orologio sulla mensola del camino si schiarì la voce" significa che:

- A. L'orologio sulla mensola stava per mettersi a cantare
 B. L'orologio sulla mensola sapeva parlare
 C. L'orologio sulla mensola diventò più chiaro
 D. L'orologio sulla mensola stava per rintoccare la mezzanotte

3. Completa le frasi inserendo il nome di chi compie l'azione.

- A. lanciò una rapida occhiata
 B. Lo se ne stava seduto perfettamente composto, sbuffando fumo
 C. La se ne stava immobile fissando la tovaglia sul tavolo

4. Che cosa significa la parola "fremito"?

- A. Stato di quiete
 B. Stato di agitazione
 C. Tremare
 D. Respirare intensamente



5. "Lewis ascoltò affascinato", che cosa? Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
A.	Rintocchi assordanti		
B.	Grandi colpi		
C.	Melodiosi suoni di campanello		
D.	Canti di coccodè		
E.	Cupi e sinistri gong cinesi		

6. Che cosa significa "sguardo vitreo"? (rigo 14)

- A. Sguardo freddo, inespressivo
- B. Sguardo affettuoso
- C. Sguardo triste
- D. Sguardo allegro

7. "Mandò un suono come un baule pieno di lastre di latta che scivoli lentamente e solennemente giù per una rampa di scale". A chi si riferisce?

- A. Alla scatola piena di lastre di latta
- B. Alla vecchia pendola
- C. Al baule che cadde giù per le scale
- D. Al rumore che proveniva dalla stanza accanto

8. "Lewis rimase impalato" significa che:

- A. Lewis si mise a correre
- B. Lewis dormiva in piedi
- C. Lewis rimase immobile come un palo
- D. Lewis si muoveva di continuo

9. Che cosa significa "un'espressione perplessa in viso"?

- A. Un'espressione incerta e confusa
- B. Un'espressione sorridente
- C. Un'espressione triste
- D. Un'espressione serena

10. “In quella casa c’era qualcosa che gli sfuggiva, che non riusciva ad afferrare”. Questa frase potrebbe essere sostituita con:

- A. In quella casa tutto era normale
- B. In quella casa c’era qualcosa di strano, che non riusciva a capire
- C. In quella casa tutti erano allegri
- D. Tutti entravano e uscivano da quella casa

11. Cos’è un “vago bagliore grigio”?

- A. Una luce intensa e abbagliante
- B. La luce del sole che irrompe dalla finestra
- C. La luce del lume della stanza accanto
- D. La luce fioca della luna che si riflette nel corridoio

12. Perché Lewis sentì cadere giù briciole di intonaco?

- A. Perché c’era stata una scossa di terremoto
- B. Perché qualcuno stava picchiando con i pugni contro il muro
- C. Perché l’intonaco era vecchio e si sgretolava
- D. Perché qualcuno lo stava sgretolando con un piccone

13. Com’era l’ombra che Lewis vide passare davanti alla finestra del corridoio? Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
A.	Immensa		
B.	Piccola		
C.	Barbata		
D.	Nera		
E.	Con una pipa in bocca		

È inverno

Inverno in città

La neve era bella d'inverno quando copriva i colli vicini, i monti lontani, i prati delle valli, e si ammucchiava nel giardino pubblico, nelle piazzette inclinate, nella grande piazza a conchiglia.

D'inverno, ed era ancora pomeriggio, i lampioni venivano accesi presto perché le strade della città si facevano subito buie. La loro luce schiariva gli alti palazzi di pietra e di marmo contro il cielo già cupo per le nubi grandi e pesanti che venivano ad addensarsi su di essi richiamate dai colli; ingrandiva le austere facciate, le torri, i merli.

La città si raccoglieva su se stessa e chiamava i suoi abitanti a immergersi nel mistero delle sue mura.

R. Bilenchi, *Opere*, Vallecchi

- Cosa vuole esprimere lo scrittore descrivendo la città innevata?

■ **Trasforma** il testo in una illustrazione utilizzando il colore grigio e i diversi toni del blu e dell'azzurro.

Giorno d'inverno

*Nell'azzurro lo stormo
di alcuni uccelli neri
che strillano aleggiando,
poi si posano
sul pioppo irrigidito.*

*... Sul pioppo spoglio,
serie cornacchie quiete e taciturne
gelide nere note
scritte sul pentagramma di febbraio.*

A. Machado, *Poesie scelte*, Mondadori

■ **Sottolinea** i versi che ti hanno maggiormente colpito e **utilizzali** per scrivere una poesia sull'inverno.

■ **Descrivi** un fenomeno atmosferico tipico della stagione invernale esprimendo sensazioni ed emozioni.

La magia dell'inverno

Nei giorni d'inverno, quando mi svegliavo, c'erano «fiori» bianchi di gelo, ai vetri delle finestre. Allora la mamma mi avvolgeva in una coperta di lana e mi portava giù, in cucina.

E da lì io vedevo la «magia».

Sul piano del focolare posava un po' di carta, sopra la carta metteva dei ramoscelli secchi ben ordinati, e su questi qualche pezzo di legno più grosso.

Poi prendeva da una scatolina uno stecchino di legno e zac! Lo strofinava e nasceva all'improvviso una fiammella. Avvicinava la fiammella alla carta e subito si sprigionava il fuoco.

Il fuoco, con le sue fiamme dai colori diversi, era per me un mistero.

Osservavo a lungo, sotto il paiolo della polenta, mentre la mamma rimestava la farina, le lunghe fiamme che salivano da ogni parte e parevano vive, con quei colori mai uguali: rosso, violetto, giallo e persino verde e azzurro.

Nelle sere d'inverno, la mamma metteva sul focolare un grosso pezzo di legno che bruciava lento. Io mi avvicinavo, lo toccavo con la paletta e lui mandava fuori scintille simili a stelline che salivano dentro il camino.

M. Lodi

COMPRENDO il testo

- Di che cosa parla il testo?
- Che cosa ha voluto esprimere lo scrittore?

■ **Continua** il racconto sul quaderno.

- Che cosa succederà in una sera d'inverno?
- Chi arriverà?
- Che cosa farà la mamma del protagonista?
- Come si concluderà la storia?



Alfred Sisley, *La piazza del canile a Marly-Le Roi*

INTERPRETO

- Che cosa ti piace di più dell'immagine?
 - la luminosità
 - il contrasto tra luci e ombre
- Quale sensazione ti trasmette?
 - solitudine
 - pace
 - gioia



SCOPRIAMO L'ARTISTA

Alfred Sisley (1839-1899) nacque in Francia da genitori inglesi. Fu amico di Monet e di altri impressionisti famosi. Col tempo l'artista maturò uno stile personale dalle tonalità terse e leggere di grande luminosità e trasparenza che trasferì in particolar modo nei paesaggi.

Verrà la neve

*Le braccia tese al cielo, scheletrite,
là sopra il colle il faggio sembra morto.
Ma non è vero, dorme. Anche la vite
si è spogliata e appoggiando il collo storto
al palo, si riposa. Domattina
la neve scenderà, la neve a fiocchi,
e tutti gli alberi della collina
sembreranno dei fiori ai nostri occhi:
fiori giganti, bianchi; e i loro rami
bellissimi fantastici ricami.*

G. Scotti

COMPRENDO il testo

- Cosa pensa il poeta a proposito del faggio e della vite?
- Cosa spera che accada?
- A cosa somiglieranno gli alberi della collina ricoperti di neve?
- Quale sensazione hai provato leggendo la poesia?

Mattinata invernale

Freddo tagliente e densa nebbia di primo mattino. Poi la nebbia si è sollevata ed è uscito un bel sole luminoso.

Ho fatto una camminata in campagna. Ciascun rametto di ogni albero e di ogni arbusto si stagliava contro il cielo come un ricamo d'argento. Certe erbe morte e certi frutti secchi sul margine del sentiero erano particolarmente belli: ogni loro dettaglio scintillava di cristalli gelati nella luce del sole.

E. Holden, *Il diario di campagna di una signora inglese*, A. Mondadori

ANALIZZO il testo

- **Sottolinea** nel testo gli aggettivi e la similitudine.

Scrittore anch'io!

- **Racconta** una giornata di freddo e di neve; prima però, **delinea** le sequenze. Poi **usa** il discorso diretto, se necessario.

COMPRENDO il testo

- Che cosa spera il poeta?

PARLIAMONE INSIEME

- Condividi il messaggio della poesia?
- Cosa ne pensano i tuoi compagni di classe?
- Quale contributo possiamo dare nella vita di tutti i giorni per realizzare un mondo migliore?

Natale, un giorno

*Perché
dappertutto ci sono così tanti recinti?
In fondo tutto il mondo è un grande recinto.*

*Perché
la gente parla lingue diverse?
In fondo tutti diciamo le stesse cose.*

*Perché
il colore della pelle non è indifferente?
In fondo siamo tutti diversi.*

*Perché
gli adulti fanno la guerra?
Dio certamente non lo vuole.*

*Perché
avvelenano la terra?
Abbiamo solo quella.*

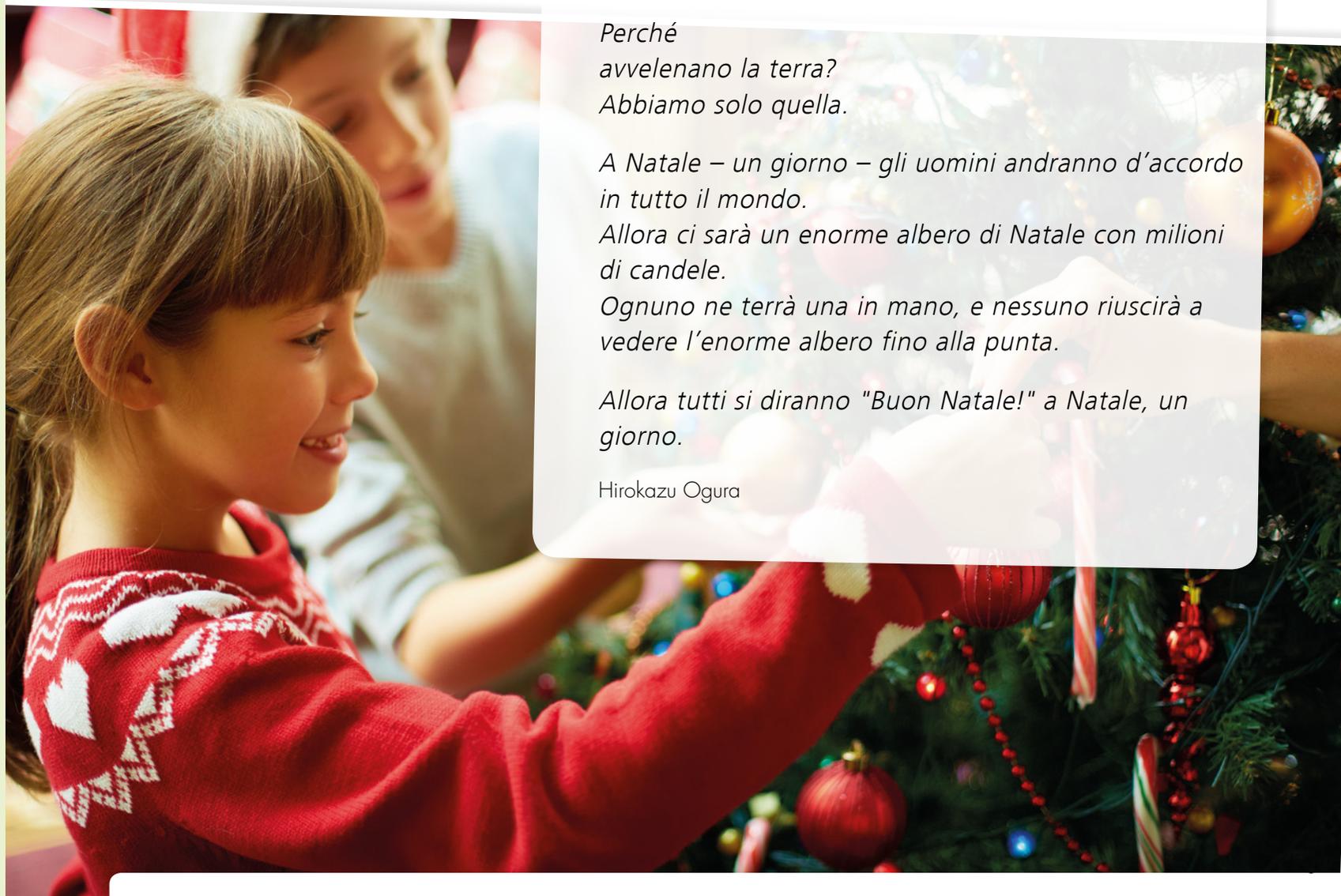
*A Natale – un giorno – gli uomini andranno d'accordo
in tutto il mondo.*

*Allora ci sarà un enorme albero di Natale con milioni
di candele.*

*Ognuno ne terrà una in mano, e nessuno riuscirà a
vedere l'enorme albero fino alla punta.*

*Allora tutti si diranno "Buon Natale!" a Natale, un
giorno.*

Hirokazu Ogura



■ Dopo aver letto il testo, **rielabora** a voce. Poi **spiega** la preparazione di un dolce natalizio tipico del tuo paese.

I dolci di Natale

Ogni Paese d'Europa ha il suo dolce di Natale.

In molti di questi dolci per tradizione vengono nascosti dei piccoli oggetti.

In Svezia, per esempio, si mette nell'impasto un'unica mandorla. Chi la trova, si sposa entro l'anno.

Nel Christmas Pudding inglese, invece, si fa cadere nell'impasto, che deve essere mescolato da tutti i membri della famiglia, una moneta. Fortuna e felicità a chi la trova!

In Grecia, a Natale, si mangia il "Pan di Cristo", un dolce speciale ornato di noci.

In Polonia i biscotti di Natale sono fatti con degli stampi antichi e sembrano addirittura dei piccoli bassorilievi con tante figurine.

Biscotti simili, con le spezie, sono tipici di molti Paesi d'Europa.

In Olanda si preparano biscotti a forma di lettere dell'alfabeto e in Norvegia biscotti un po' piccanti che messi insieme formano una casetta.

In Italia quasi tutti mangiano il panettone, sulla cui origine si raccontano molte leggende. Eccone una.

Ludovico il Moro, ultimo signore della famiglia Sforza, che dominava sulla città di Milano intorno al 1500, aveva invitato diversi nobili amici a un banchetto. Il suo cuoco aveva preparato molti squisiti manicaretti e infine aveva impastato il dolce con la farina più fine, le uova più fresche, il burro più cremoso. Lo aveva messo nel forno ma poi stanco, si era addormentato. E il dolce... si era bruciato.

- Povero me! - gemette il cuoco, risvegliato di soprassalto dall'odore di bruciato. - E adesso? Che cosa dirà il padrone?

- Forse posso aiutarti io - disse Toni, uno sguattero. - Ho lasciato la pasta avanzata a lievitare ancora un po' in questo vaso da fiori e ho aggiunto canditi e uvette per farmi una focaccia.

- Beh, piuttosto che niente - borbottò il cuoco, dubbioso.

Quando Ludovico e i suoi ospiti assaggiarono quel dolce ne furono entusiasti. Così nacque il "Pan di Toni", da cui il nome "panettone".

Manuela Lazzara Pittoni - Maria Grazia Boldorini, *Festa!*, Piccoli



ANALIZZO il testo

■ **Dividi** il testo in quattro sequenze segnandole al margine del testo e aiutandoti con i seguenti titoli:

- Natale in famiglia
- L'attesa dei nonni
- Preparativi per la realizzazione del presepe
- Il presepe finito

COMUNICO

- Che cosa succede nella tua casa quando si avvicina il Natale?
- Sei solito allestire il presepe?
- Con chi lo prepari?
Descrivilo brevemente.
- Conosci qualche particolare tradizione natalizia del tuo paese?
Racconta.

Il presepe

A Natale tutta la famiglia Calice era solita ritrovarsi attorno a una bella tavola imbandita dove non potevano mancare, per nessun motivo al mondo, le leccornie tradizionali: spaghetti alle vongole, capitone, baccalà fritto, insalata di rinforzo e struffoli conclusivi.

Tutti erano in attesa di nonno Mariano e nonna Filomena che ogni anno trascorrevano le feste a casa della figlia e che, per tradizione, alla vigilia di Natale dovevano regalare ai nipoti i Re Magi.

Vicino alla porta, al suono del campanello, Antonio, Franco e Fulvio, i tre fratelli, in fila indiana, erano pronti alla solita domanda: - Nonno, quest'anno quanti Re Magi hai comprato?

Sì, perché il nonno molto distratto, spesso sbagliava a comprarli e due anni prima era riuscito addirittura ad acquistarne cinque: due dei quali finiti a fare i cavalieri solitari su una collinetta del presepe.

Antonio amava tantissimo il Natale, un po' perché finalmente poteva starsene tranquillo a casa senza scuola, ma soprattutto perché con papà Giuseppe e i fratelli allestiva il presepe.



In casa Calice, come d'altronde in tutte le case napoletane, il presepe è un culto. Si comincia a prepararlo già a fine novembre.

Si va a S. Gregorio Armeno, conosciuta a Napoli, ma un po' in tutto il mondo, come la strada dei pastori.

Qui è possibile trovare pastori di tutte le grandezze, ponti, fontane, pozzi, ceste piene di frutta, verdure e pesci. È tutto uno scintillio di colori. Una vera gioia per gli occhi dei visitatori.

Il padre di Antonio già a metà novembre tornava a casa con il sughero per le montagne ed il legno per l'impalcatura.

Dava ordini un po' a tutti, e i tre fratellini facevano a gara per accaparrarsi il ruolo più importante, l'aiuto del maestro, cioè colui che poteva dare qualche consiglio su come sistemare il sughero e i pastori. I lavori duravano più di un mese tra risate, litigi, urli della mamma stufa di rigovernare le camere sporche di gesso e di pittura.

Che gioia, comunque, quando tutto era pronto e si accendevano le luci! Il paese della fantasia era divenuto reale con i personaggi che sembravano pronti a parlare, dialogare, camminare, insomma pronti a vivere.

Mariano Parisi, *Un ragazzo come te*, Ghisetti e Corvi Editori



I Magi

*Albeggiava. Come granelli di fuliggine, l'alba
spazzava le ultime stelle dalla volta celeste.*

E della innumerevole folla solo i Magi

Maria lasciò entrare nella cavità della roccia.

*Lui dormiva, tutto splendente, in una culla di quercia,
come un raggio di luna dentro il cavo d'un tronco.*

Boris Pasternak



NATALE IN VERSI

C'era

*L'agnello belava dolcemente.
L'asino, tenero, si allietava
in un caldo chiamare.
Il cane latrava
quasi parlando alle stelle.
Mi svegliai... Uscii. Vidi orme
celesti sul terreno fiorito
come un cielo capovolto.*

*Un soffio tiepido e soave
velava l'alberata:
la luna andava declinando
in un occaso d'oro e di seta.
Apersi la stalla per vedere se
Egli era là...
C'era...*

Juan Ramon Jimenez, *Poesie*, Guanda

■ Completa.

Il poeta, che vive in campagna, immagina di essere stato svegliato dall'abbaiare del suo cane.

In quel momento sente l'agnello nato da poco che cerca la sua mamma e l'asino che raglia. Così, incuriosito, esce di casa e vede alcune orme sul terreno coperto di erbe e di fiori. Decide di arrivare alla stalla, imbocca un

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Duccio di Buoninsegna, *Natività tra i profeti Isaia ed Ezechiele*

INTERPRETO

- Cosa rappresenta il dipinto?
- Quali sono i personaggi situati al centro della grotta?
- Cosa noti sulla capanna?
- Come sono disposti gli angeli?
- Quale emozione ti comunica il dipinto?



Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi*

INTERPRETO

- Da quali personaggi e animali è composto il dipinto?
- Chi sono i personaggi che si trovano vicino al Bambino Gesù?
- Cosa stanno facendo?
- Come sono vestiti?
- Quale colore predomina nel dipinto?
- Questo quadro dà un'idea di ricchezza o di semplicità? **Spiega.**

Carnevale a scuola

■ **Leggi** e **racconta** a voce.

Lei comunque ci aveva avvertito. E poi avremmo dovuto immaginarlo: con la maestra più spiritosa della scuola, non si poteva pretendere di averla vinta. Bene, le cose andarono così: molto prima che il Carnevale cominciasse davvero, avevamo saccheggiato i negozi di giocattoli scegliendo gli scherzi più belli, le ultime novità.

Macché topi finti, scorpioni di gomma, ragnoni neri: i nostri erano scherzi veri. E, dopo averli sperimentati con i compagni più ingenui, avevamo pensato che toccasse alla maestra.

Ricorderò solo un episodio. Un giorno Luca riuscì a entrare di nascosto nel bagno degli insegnanti e a sostituire la saponetta con qualcosa di molto, molto più divertente. In apparenza, anche quella era una normalissima saponetta bianca, vagamente profumata, e a lavarsi le mani funzionava regolarmente. Peccato che a un certo punto, consumato lo strato esterno, si liberasse un ripieno d'inchiostro nero.

Micidiale. Così, quando la maestra tornò dal bagno con le mani ancora coperte di macchie, fu davvero una fatica trattenere le risate. Ma noi sapevamo che lei sapeva.

Il giorno dopo, alle otto e mezzo si presentò in classe una tipa davvero strana: capelli grigi, occhiali enormi, uno sguardo terribile dietro le lenti, una vocetta acuta che non prometteva niente di buono.

- Sono la vostra nuova insegnante - annunciò, quasi gridando. - La vostra maestra s'è presa tre mesi di vacanza. Dice che non vi sopportava più.

E cominciò la giornata più orribile di tutto l'anno: bastava alzar la testa dal quaderno per ottenere un castigo; fu abolito l'intervallo; e nel giro di due ore fummo interrogati tutti, senzapietà. Anche Francesca, che era la più brava della classe, si prese un "insufficiente" in aritmetica.

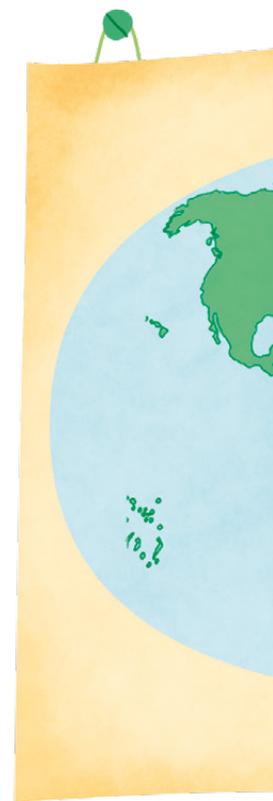
Alla fine della mattinata avevamo tutti le lacrime agli occhi: dov'era finita la nostra giovane, brava maestra, così paziente, così giusta?

Perché eravamo stati tanto perfidi da costringerla ad andare in vacanza?

Fu allora che, sotto lo sguardo stupito di venti paia d'occhi, la supplente si sfilò la parrucca, poi gli occhialoni, e lentamente staccò dal viso una maschera leggerissima, come quelle che usano le spie nei film quando si travestono.

Sotto c'era il viso familiare della nostra vera maestra, che sembrava non poter smettere di ridere.

B. Masini, *Pagine aperte*, La Sorgente



Maschera

*Cos'è quell'altra faccia
che metti a Carnevale,
con nasone e boccaccia,
o anche di animale?
Cos'è quell'altro viso,
che metti quando vuoi,
la Fata Fiordaliso
o l'Orco Sbranabuoi?
Cos'è quell'altro volto
che metti per giocare
ma se lo tieni molto
ti viene da sudare?*

R. Piumini



COMUNICO

- **Racconta** anche tu uno scherzo divertente successo a scuola durante i giorni di Carnevale.
- **Cerca** su libri, riviste e giornali, informazioni sulle feste di Carnevale che si svolgono in molte città italiane e, con le stesse, **scrivi** un breve testo.

Il racconto **GIALLO**

Il **racconto giallo** è un testo che presenta un caso da risolvere: un delitto, un furto, un rapimento. C'è in genere una ricerca appassionata da parte di investigatori o poliziotti sulla base di indizi e prove per risolvere il caso. Il ritmo narrativo spesso è rapido e incalzante per creare, in chi legge, l'attesa; a volte, si fa più lento per dare al lettore la possibilità di scoprire con ragionamenti logici il nome del colpevole.

Il sorriso della Gioconda

Il vecchio guardiano del Louvre deglutì ripetutamente, si stropicciò gli occhi e tornò a puntare la pila nella stessa direzione. Non poté trattenere un grido di stupore.

- Aiuto! - urlò l'uomo, precipitandosi ad attivare il sistema d'allarme. - Hanno rubato il sorriso della Gioconda.

Dopo neanche cinque minuti, il commissario Daudet era già al Louvre per iniziare le indagini. Dopo dieci minuti aveva già telefonato in Italia al celebre commissario Alistico Busillis, il miglior detective mai esistito sulla faccia della Terra. Busillis prese il primo volo per Parigi e arrivò al Louvre pronto per iniziare le indagini.

Il commissario Daudet gli si fece subito incontro: - Una cosa terribile, una tragedia! Vieni a vedere, guarda con i tuoi occhi! La Gioconda era lì, composta come sempre, con i suoi limpidi occhi sereni, ma... senza il suo magnetico sorriso.

Anna Lavatelli

I PERSONAGGI

Il protagonista è un investigatore oppure un poliziotto o un detective privato dotato di intuito e capacità deduttive. Attraverso ragionamenti e intuizioni riesce a collegare i fatti accaduti e a giungere alla soluzione del caso. Gli altri personaggi sono: il colpevole, la vittima, i sospettati e i testimoni.





I TEMPI

Il tempo della narrazione è ben definito e può essere presente o passato.

I LUOGHI

I luoghi sono reali e verosimili dove nessuno si aspetta che possa accadere un delitto, spesso sono anche inquietanti e misteriosi.

IL NARRATORE

Il narratore racconta una vicenda che si sviluppa in tre fasi: **reato** (il caso da risolvere), **indagine** (l'investigatore cerca il movente attraverso l'osservazione e la valutazione degli indizi) e **soluzione** (attraverso ragionamenti e intuizioni).

La storia può essere raccontata in prima o in terza persona.

COMPRENDO il testo

- Che cosa denuncia la signora Manzi alla polizia?
- Quali indizi trova l'ispettore sul pavimento della stanza da letto?
- Dove va a cercare il ladro?
- A chi si rivolge l'ispettore?
- Chi interroga poi nella vetreria?

Scoprite il colpevole

L'ispettore Roller interroga la signora Manzi:

– Dunque, signora, lei è andata a fare la spesa e quando è tornata si è accorta che la finestra della stanza da letto era aperta e che dalla stanza è stata rubata una cassetta con gioielli e denaro. È così?

La signora annuisce, mentre tenta di trattenere le lacrime. L'ispettore Roller s'inginocchia e comincia a tastare il pavimento della stanza, ricoperto di tappeti. Quando si alza, tiene qualcosa in mano.

– Signora Manzi, avete avuto qualche artigiano in casa in questi giorni?

La signora scuote la testa senza capire.

L'ispettore incomincia a spiegare:

– Qui nella stanza c'è un leggerissimo odore di stucco. Inoltre ho trovato un pezzettino di legno con dello stucco attaccato. I ladri devono avere qualcosa a che fare con stucco e legno...

– La vetreria Moser! – esclama la donna. – La vetreria si può vedere dalla finestra della stanza da letto.

– Grazie, signora – dice l'ispettore, – sarò di ritorno tra mezz'ora. Il vetraio Moser resta a bocca aperta, quando arriva l'ispettore.

– Ritengo, signor Moser, che qui si nasconda un ladro. Da una casa qui vicina è stata rubata una cassetta con dei gioielli.

Il vetraio Moser è indignato:



– Si tratta sicuramente di un errore, signor ispettore!
Dopo poco viene ritrovata la cassetta sotto il sedile del furgone della vetreria. Il signor Moser arrabbiato si precipita nel laboratorio, dove due apprendisti stanno lavorando. Spiega loro il perché della presenza dell'ispettore e li invita a dire la verità.

Allora si fa avanti l'ispettore:

– Tra le dieci e le dieci e venti è avvenuto il furto della cassetta. Signor Visani, che cosa faceva lei a quell'ora?

L'apprendista Carlo Visani risponde.

– La cosa può sembrare comica, ma ero dal medico. Sono tornato poco prima delle dieci e mezzo, il padrone può confermarlo.

L'ispettore si rivolge allora al secondo apprendista:

– E lei signor Costa?

Walter Costa abbassa gli occhi sul pavimento grattandosi la testa:

– Io non so... ero qui nel laboratorio... Non sono un ladro io!

Il vetraio Moser cerca di calmarlo e poi chiede all'ispettore:

– Ha già stabilito se il denaro e i gioielli si trovano ancora tutti nella cassetta? Forse potrebbe rilevare le impronte digitali.

L'ispettore risponde sorridendo:

– Grazie, signor Moser, di sicuro c'è ancora tutto. Possiamo risparmiarci la fatica di rilevare le impronte. So già chi è il ladro.

Weeke, *L'uomo in nero*, E. Elle



Risolvi il caso

- Secondo te chi è il colpevole? Segna con una **x**.
 - Carlo Visani perché è rientrato poco prima delle dieci e mezzo.
 - Il signor Moser perché sa che nella cassetta ci sono gioielli e denaro.
 - Walter Costa che abbassa gli occhi sul pavimento.

Il colpevole è perché

.....

.....

.....

Un giallo in cucina

Il commissario si recò sul luogo del delitto. Benché abituato a ogni sorta di orrori non poté trattenere una smorfia di disgusto non appena vide la vittima. Essa giaceva riversa, privata sia della testa sia degli arti inferiori. Era innanzitutto necessario trovare il movente del delitto. Il commissario ispezionò la cucina, poiché lì era stato rinvenuto il cadavere. Scoprì che erano stati abbondantemente usati sale e pepe, ma di questo non riuscì a darsi una spiegazione. Toccò la vittima. Contrariamente a quanto accadeva di solito, essa scottava. Il mistero era sempre più fitto. Il commissario decise di interrogare tutti gli abitanti dell'appartamento. Incominciò dal signor Rossi che si dichiarò del tutto estraneo al fatto. Il suo alibi era di ferro: era stato in ufficio fino a quel momento. Il figlio, un giovanotto di circa venti anni, sembrava un sospetto; non aveva alibi poiché era stato tutta la mattina a casa a causa di un'influenza. Ma non sembrava un folle ed era difficile immaginare quale movente lo avesse spinto al delitto. Restava la madre, la signora Rossi. Alle domande del commissario affermò di non sapere nulla. Il commissario tornò a esaminare la vittima: c'erano abbondanti tracce di olio e burro sul cadavere. Il commissario ebbe un lampo di genio. Aveva capito tutto. Tornò dalla signora Rossi e le esaminò le mani: erano ancora unte dello stesso olio e burro di cui aveva cosparsa la vittima. Non vi erano dubbi: era lei l'assassina! Il movente? Preparare il pranzo. La vittima? Il pollo.

Emilio Vigo

LESSICO

■ Trova i "sinonimi gialli".

vittima	→	morto
traccia	→
reato	→
motivazione	→





ANALIZZO il testo

- La vicenda si svolge al tempo:

- passato
- presente

■ Completa.

Caso da risolvere:

Luogo:

- **Sottolinea** nel testo gli indizi che incastrano il colpevole e **trascrivili** qui di seguito.

.....

.....

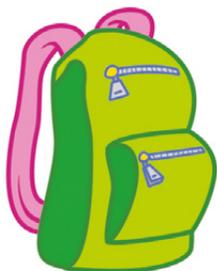
.....

COMUNICO

- Aiutandoti con le domande, **scrivi** un racconto giallo. Ricorda di utilizzare opportunamente gli aggettivi per caratterizzare meglio i personaggi e le situazioni.

Scegli la traccia:

Il furto dello zainetto



Il dipinto scomparso



Un'insolita rapina



Il documento sparito



Domande guida

- Qual è il caso da risolvere?
- In quale luogo è avvenuto?
- Chi sono le vittime?
- Chi è l'investigatore?
- Chi sono i sospettati? Perché?
- Su quali indizi si basa l'indagine per risolvere il caso?

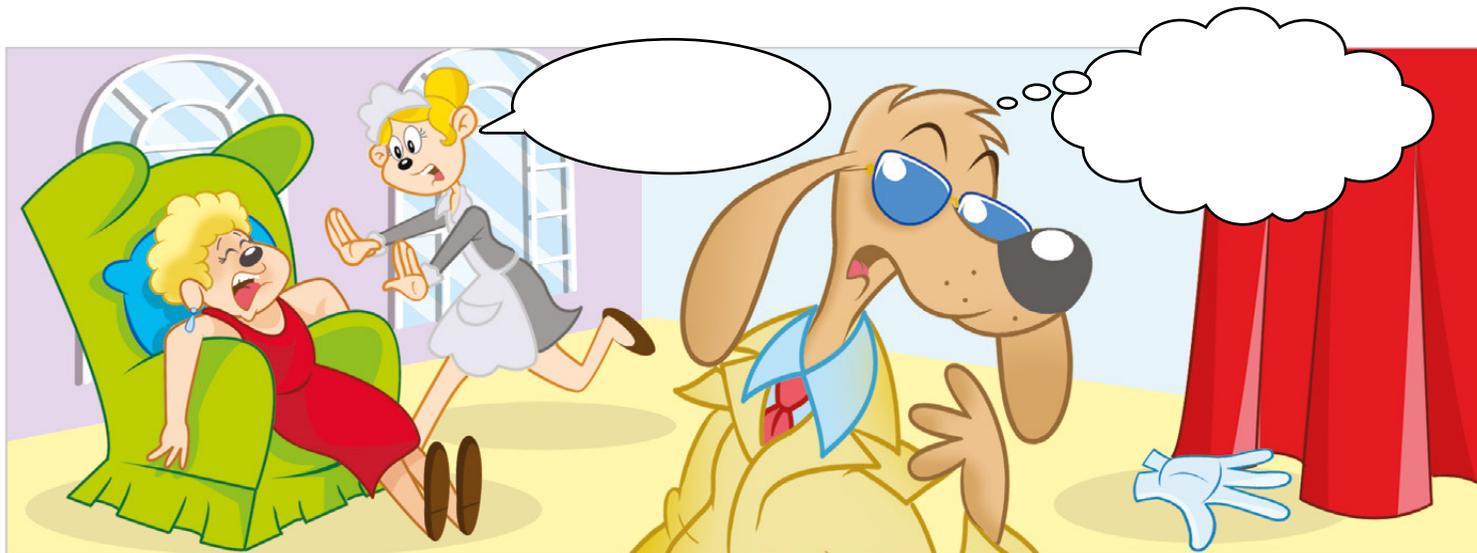
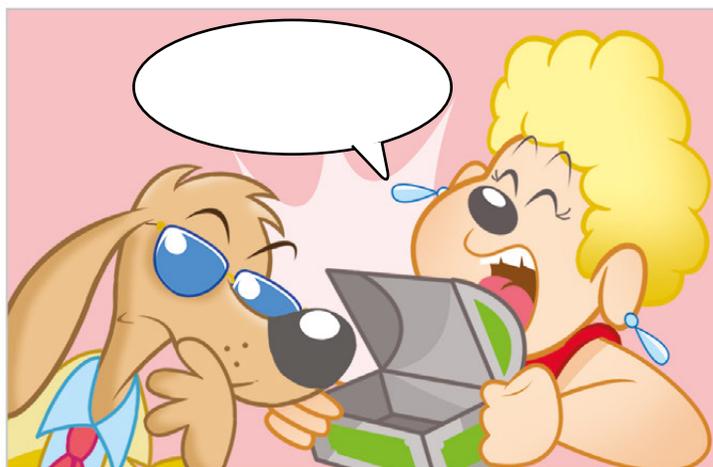
- Quali prove portano alla soluzione del caso?
- Chi sono i colpevoli?
- Qual è il movente che li ha spinti a commettere il reato?

Scegli il narratore:

- Un personaggio del racconto (prima persona)
- Un narratore esterno (terza persona)

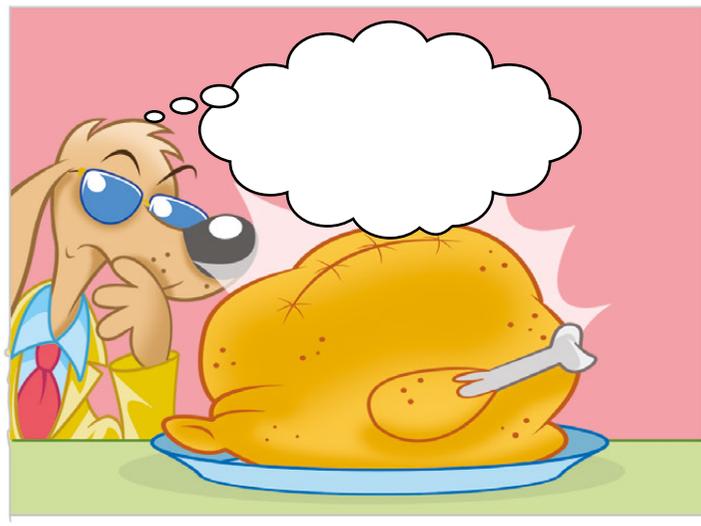
AVVENTURA a fumetti...

■ **Scrivi** nelle nuvolette i pensieri e le parole dei personaggi. Poi **racconta** a voce e **rielabora** per iscritto sul quaderno.

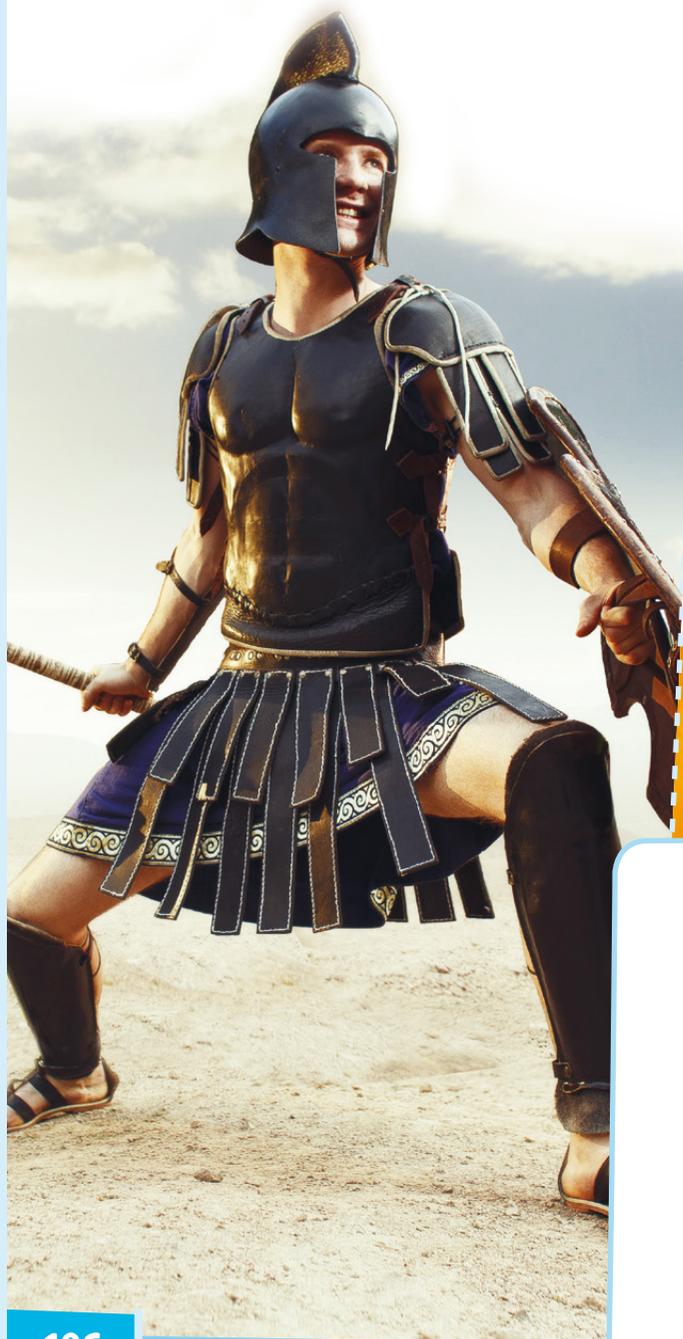




...con SUPERSCHIZZO



Il **racconto storico** può presentare fatti storici realmente accaduti ma ricreati con l'immaginazione, vicende ambientate in una precisa epoca passata, rappresentate con molta cura per far rivivere al lettore atmosfere e usanze del passato.



Allo spettacolo dei gladiatori

Era un giorno di festa e i cittadini, decisi a divertirsi, aspettavano ansiosi l'arrivo del gladiatore. Ci fu un attimo di silenzio quando entrò.

Aveva il corpo nudo fino alla cintola, le braccia e le gambe protette da lamiere di bronzo. Indossava un elmetto con una sottile visiera e impugnava una spada corta e piatta (il gladio) e uno scudo.

Il suo avversario, il reziario, era armato di pugnale, rete e tridente.

Quando i contendenti furono faccia a faccia, gli spettatori si alzarono in piedi e applaudirono.

Finalmente la lotta ebbe inizio. Entrambi erano abili nell'evitare i colpi.

Gli spettatori osservavano trattenendo il respiro.

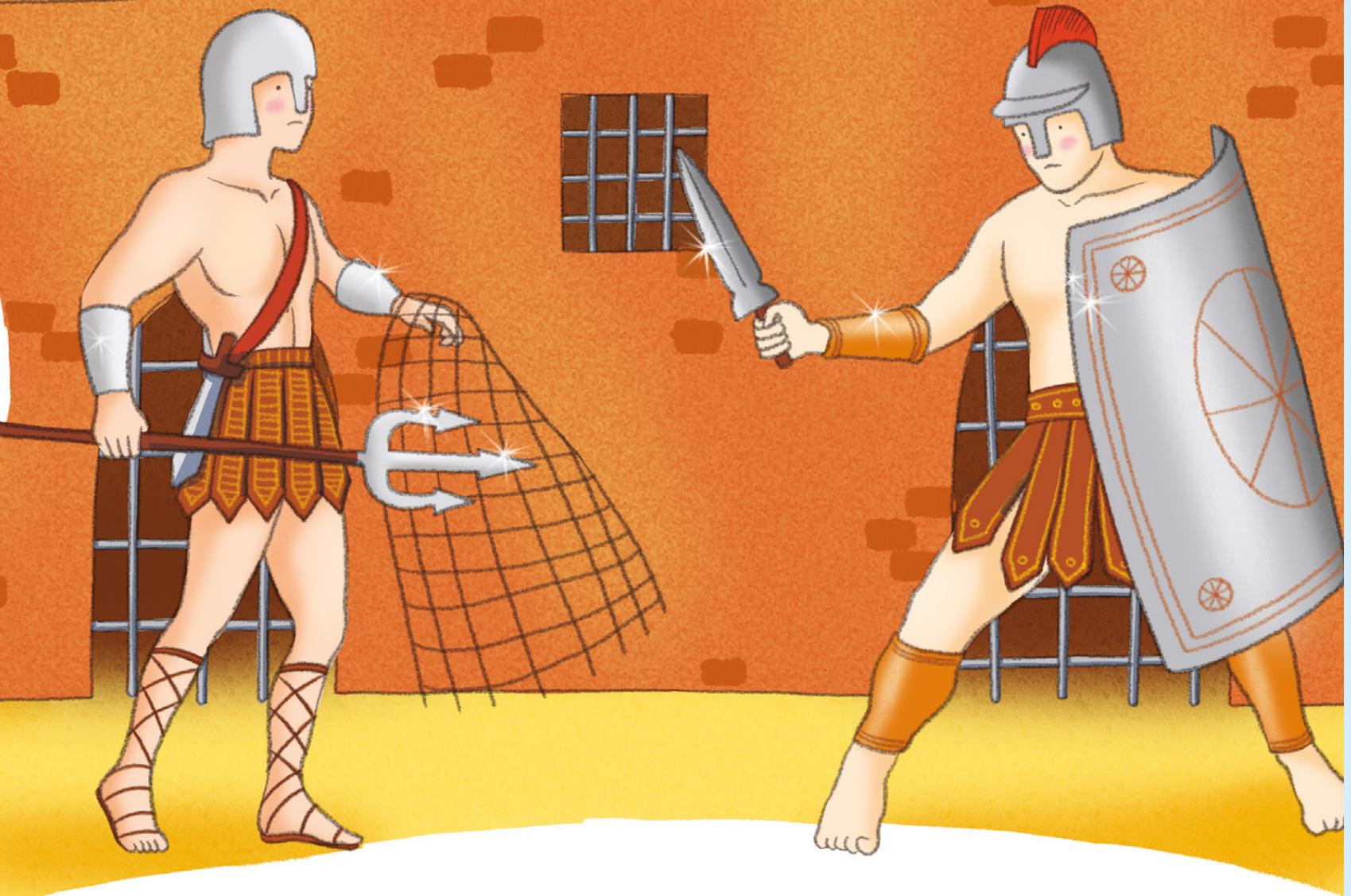
E. e R. Power, *C'eravamo anche noi*, Bovolenta Editore



I PERSONAGGI

Interagiscono personaggi realmente esistiti e personaggi della vita quotidiana dell'epoca: donne, uomini, guerrieri, schiavi, soldati e grandi uomini della storia.

Sono presenti personaggi collettivi, come la folla o il popolo, che partecipano ad eventi sociali del tempo.



I TEMPI

Il tempo del racconto storico è ben definito e si riferisce alle varie epoche passate.

I LUOGHI

I fatti storici si svolgono nei luoghi dove sono avvenuti. L'ambientazione storica viene ricostruita in modo accurato attraverso le caratteristiche dell'epoca storica: costruzioni, costumi, arredi, usanze, abitudini.

IL NARRATORE

Il narratore racconta episodi realmente accaduti attraverso personaggi realmente esistiti o inventati, che si muovono all'interno di vicende costruite con precisione storica. La storia può essere raccontata in prima o in terza persona.

ANALIZZO il testo

- Il fatto è narrato:
 - in prima persona
 - in terza persona
- Il fatto si svolge in un luogo:
 - reale
 - verosimile
 - fantastico
- L'epoca in cui si svolge il fatto è:
 - definita
 - imprecisata
- I personaggi sono:
 - inventati
 - storicamente esistenti
- Il fatto è:
 - realmente accaduto
 - inventato

A spasso nella necropoli

Siamo nella necropoli di Tarquinia, una cittadina in provincia di Viterbo, nella regione Lazio.

È una bella mattina di sole, Luca e il suo cane, Pip, entrano in una tomba etrusca, alla ricerca del pallone che il bambino ha lanciato con un calcio da campione...

La palla non si trovava. Luca s'infilò lungo una scala stretta e buia.

– Forse è là, andiamo! – esclamò il bambino.

Ma, al fondo, c'era soltanto un antichissimo flauto etrusco di legno.

Ora Luca e Pip si trovavano in una piccola stanza quadrata. Piano piano gli occhi di Luca si abituarono all'oscurità e lui si accorse che c'erano tante cose da scoprire in quel luogo: sulle pareti affrescate, stavano enormi vasi dipinti, così belli che sembravano veri; sul basso soffitto, due leopardi che sembravano guardare lui e il cagnolino con occhi feroci.

Ma che cosa ci facevano dei leopardi dipinti sul muro? E tutta quella gente? Che buffi!

COMPRENDO il testo

- Dove finirono Luca e il cagnolino Pip?
- Che cosa scoprirono?
- Che cosa successe dopo un po'?
- Cosa disse loro l'etrusco Vulca?
- Cosa successe quando Luca e Pip visitarono con Vulca una bellissima tomba etrusca?



Spartaco

ANALIZZO il testo

- Il protagonista del racconto è veramente esistito?
 - I fatti narrati sono realmente accaduti?
 - In quale periodo?
- Sulla base delle tue conoscenze storiche, **spiega** perché Spartaco guidò la rivolta degli schiavi.

LESSICO

■ **Spiega** il significato delle seguenti parole:

Consoli:

.....

.....

Senato:

.....

.....

Coorti:

.....

.....

Legionari:

.....

.....

Spartaco, lo schiavo ribelle protagonista di questo brano, è un personaggio realmente esistito, che guidò la rivolta degli schiavi ai tempi della Repubblica Romana, nel 73 a.C.

Il sole era già alto nel cielo quando Spartaco si voltò verso i suoi uomini. I suoi raggi caldi accarezzavano il viso dei guerrieri quasi come fa una madre col proprio amato figlio. Il sussurro dei guerrieri che parlavano fra di loro si alzava fino a creare un vero e proprio baccano.

Erano stati giorni gloriosi: erano passati da una vita in schiavitù ad una vita da uomini liberi, avevano conosciuto prima la polvere e l'umiliazione e poi la gioia della vittoria. Ma adesso erano giunti alla fine, all'ultima battaglia... gli esploratori mandati in avanscoperta avevano riferito che le truppe dei consoli mandati dal Senato si stavano riunendo, e che entro poche ore le odiate coorti romane si sarebbero disposte di fronte a loro, pronte a dare battaglia, pronte a far scorrere il sangue, pronte allo sterminio.

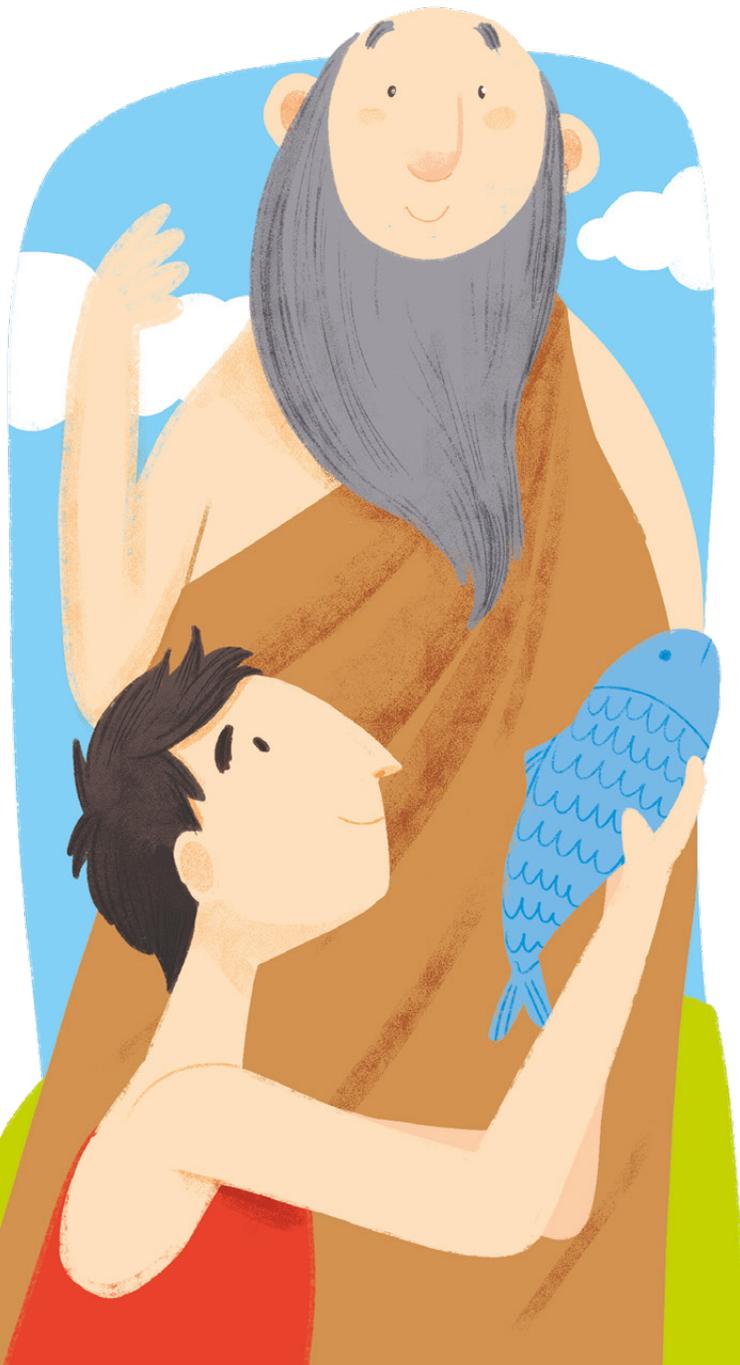


Un pescatore fortunato

- 1 Dopo aver attaccato l'esca all'amo, levai il panno che copriva il cesto dei pesci: sul fondo giacevano poche triglie graciline e un unico cefalo argentato.
- 2
- 3 – Sì, questo non è male – brontolai fra me. – Due oboli forse me li danno... Ma avrei bisogno
- 4 che non fosse così solo soletto! Anzi, ce ne vorrebbe un branco intero, per comprarmi quello
- 5 splendido flauto che ho visto all'Agorà e per pagarmi un maestro di musica.
- 6 In quel momento un passante si era fermato lì vicino e mi fissava senza nascondere la curiosità.
- 7 L'uomo alto, dalla lunga barba grigia, avvolto in un chitone di lana grezza, aveva l'aria di
- 8 uno straniero.
- 9 – Che bel pesce! Me lo vuoi vendere, ragazzo? – chiese indicando il mio cefalo.
- 10 – Vuoi comprarlo? – chiesi tutto allegro scrutando il suo viso in cui spiccavano due occhi grigi.
- 11 E non potei fare a meno di aggiungere: – Hai anche tu gli occhi grigi come me! Nessuno ha
- 12 gli occhi grigi in Grecia.
- 13 Lo straniero mi sorrise divertito.
- 14 – E tu di dove sei, se non sei greco?
- 15 – È una faccenda complicata – risposi. – Vengo da Sparta, ma non sono affatto sicuro di essere
- 16 nato lì. Non ho mai conosciuto i miei genitori e il mio padrone...
- 17 – Hai dunque un padrone? – si stupì lo straniero.
- 18 – L'avevo: ora sono libero. Sono fuggito da Sparta. Non ce la facevo più a sopportare la schiavitù.
- 19
- 20 – Ah, sì? E da quanto tempo eri schiavo?
- 21 – Io non ricordo nulla del mio passato – continuai. – Ho perso la memoria cinque anni fa.
- 22 Ermogene, il mio padrone, mi ha raccontato che sono nato schiavo, da genitori schiavi, ma io
- 23 non gli ho mai creduto. E poi... delle ragioni per dubitare le avrei...
- 24 – E sarebbero?
- 25 – Dunque, uno schiavo nato schiavo non parla due lingue, e io sì. Parlo il persiano, bene quanto il greco.
- 26
- 27 – E non hai l'aspetto di un contadino, ragazzo – mi disse. – Sembra piuttosto che tu ti sia
- 28 esercitato parecchio nelle palestre.
- 29 Mi illuminai di un sorriso.
- 30 – Sì, vero? – mi vantai candidamente. – Anche il mio padrone se n'era accorto e mi faceva allenare nel pancrazio e nella corsa. È con la scusa delle gare che sono riuscito a farmi mandare
- 31 ad Atene, e così sono scappato.
- 32
- 33 – Come ti chiami? – mi chiese lo straniero.
- 34 – Mi chiamo... dicono che mi chiamo Milos. Ma nei miei sogni mi chiamo Isvarti. È un nome
- 35 persiano, vero?
- 36 Non mi rispose e a lungo mi guardò in silenzio.
- 37 – E tu che nome hai? Sei straniero, vero?

- 38 – No, sono cittadino ateniese. Anche se vengo da molto lontano. Sono Datis di Persepoli – ri-
 39 spose. – Allora, Milos, me lo vuoi vendere o no il tuo pesce?
 40 "Datis di Persepoli il famoso filosofo!" Afferrai il grosso pesce e glielo porsi.
 41 – Te lo regalo. Non ti dimenticherò mai, maestro – finii col dire.
 42 La cosa più incredibile fu che anche Datis non si dimenticò di me. Tornò a cercarmi e mi invitò
 43 a seguire le sue lezioni. E in pochi mesi il mio livello di cultura non ebbe più nulla da invidiare a
 44 quello degli altri ragazzi della mia età che frequentavano regolarmente le scuole.

Marina Migliavacca, *Il segreto di Marai*, Fabbri Editori



✓ **Mi alleno per L'INVALSI**

1. In quale periodo storico è ambientato il racconto che hai appena letto?
 - A. A Roma durante la Repubblica
 - B. Nella Grecia di oggi
 - C. Nella Grecia antica
 - D. Non ci sono elementi per dirlo

2. Completa ogni frase col nome del personaggio a cui si riferisce.
 - A., il mio padrone, mi ha raccontato che sono nato schiavo
 - B. Dicono che mi chiamo
 - C. Ma nei miei sogni mi chiamo
 - D. da Persepoli, il famoso filosofo!

3. Cosa sono gli "oboli"?
 - A. Degli attrezzi ginnici
 - B. Degli strumenti musicali
 - C. Dei giochi antichi
 - D. Un tipo di moneta



4. Com'è l'uomo che passa davanti a Milos? Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
A.	Era alto		
B.	Aveva una lunga barba grigia		
C.	Portava lunghi capelli ricci		
D.	Era avvolto in un chitone di lana grezza		
E.	Aveva un lungo mantello		
F.	Aveva l'aria di uno straniero		

5. Scrutando il viso di Datis, cosa scopre di avere in comune Milos?

- A. Di avere lo stesso colore di occhi
- B. Di avere lo stesso paese di origine
- C. Di avere lo stesso colore di capelli
- D. Di non avere nulla in comune

6. Milos racconta a Datis alcune cose che lo riguardano. Quali sono queste informazioni? Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
A.	Viene da Atene, il paese in cui è nato		
B.	Viene da Sparta		
C.	Non ha mai conosciuto i suoi genitori		
D.	Non è mai stato schiavo		
E.	È fuggito da Sparta e dalla schiavitù		
F.	Ha perso la memoria		

7. "Uno schiavo nato schiavo non parla due lingue". Perché, secondo te, Milos dice questo?

- A. Perché uno schiavo non è capace di imparare due lingue
- B. Perché gli schiavi non sono liberi di studiare o viaggiare
- C. Perché gli schiavi conoscono solo il dialetto greco
- D. Perché le lingue sono troppo difficili da imparare

8. Perché Datis dice a Milos “non hai l’aspetto di un contadino”?

- A. Perché ha il fisico di un atleta
- B. Perché è troppo grasso
- C. Perché è troppo magro
- D. Perché è troppo basso di statura

9. Che cos’è il “pancrazio”?

- A. Uno sport
- B. Un piatto tipico greco
- C. Un amico di Milos
- D. Il pane greco

10. Come riesce a fuggire Milos?

- A. Durante una festa a Sparta
- B. Durante un banchetto
- C. Durante una gara sportiva ad Atene
- D. Durante la notte, mentre tutti dormono

11. Perché Milos regala il pesce a Datis, dicendo “non ti dimenticherò mai, maestro”?

- A. Perché parlare con lui gli è stato di grande aiuto
- B. Perché Datis è stato molto scortese con lui
- C. Perché già si conoscevano da tempo
- D. Perché Datis era un filosofo

12. Cosa significa che “in pochi mesi il mio livello di cultura non ebbe più nulla da invidiare a quello degli altri ragazzi della mia età”?

- A. Che Milos era il preferito del maestro
- B. Che Milos studiava talmente tanto da aver raggiunto lo stesso livello dei suoi compagni
- C. Che a Milos piaceva seguire le lezioni
- D. Che Datis era un maestro molto severo

Il racconto **DI FANTASCIENZA**

Il **racconto di fantascienza** narra vicende di personaggi terrestri ed extraterrestri, ambientate in spazi interplanetari, galassie, astronavi. I fatti più ricorrenti riguardano:

- l'invasione della Terra da parte degli extraterrestri;
- i viaggi di esplorazione nello spazio;
- i viaggi nel passato o nel futuro per mezzo di macchine particolari;
- guerre nello spazio;
- la vita degli uomini su lontani pianeti colonizzati.



I PERSONAGGI

Sono realistici: astronauti, esploratori dello spazio, scienziati.

Sono fantastici: extraterrestri o alieni. Si tratta di esseri a volte malvagi e pericolosi, altre volte amichevoli e migliori degli uomini.

- Androidi, cioè robot dall'aspetto umano. Essi possono rivelarsi ribelli o sottomessi all'uomo;
- mutanti, cioè esseri umani o animali che hanno modificato il loro aspetto originario a causa di mutazioni spontanee o create in laboratorio;
- cyborg, cioè uomini a cui sono stati trapiantati organi o parti artificiali;
- replicanti, cioè copie degli esseri umani creati in laboratorio, identici nell'aspetto fisico ma diversi nel carattere e in alcuni comportamenti, secondo le intenzioni di chi li ha ideati.

E.T. l'extraterrestre

L'extraterrestre era esausto ed aveva fame. Le potenti pillole nutritive, che lui e i suoi compagni usavano per sopravvivere, non si trovavano sulla Terra. Si accasciò debole e depresso. La fine era vicina, ne era certo. Proprio allora udì un rumore provenire dalla radura. Guardò e vide là, fermo, il bambino terrestre Elliott. Decise di non rivelare la sua presenza: era meglio non farsi notare.

Il ragazzo prese dalla tasca una scatola da cui estrasse un minuscolo oggetto. Posò l'oggetto sul suolo, fece pochi passi e ne posò un altro, poi un altro ancora, finché scomparve giù per il sentiero.

Il vecchio viaggiatore uscì dal cespuglio per vedere che cosa il piccolo terrestre avesse lasciato. Era una pillola rotonda, che somigliava stranamente alle pillole nutritive spaziali. La mise in bocca e la lasciò sciogliere. Deliziosa. Non aveva assaggiato nulla del genere in nessuna parte della Galassia. Si affrettò a seguire la traccia, inghiottendo una pillola dopo l'altra, mentre le forze ritornavano e la speranza rinasceva nel suo cuore.

William Kotzwinkle, *E.T. l'extraterrestre*, Emme Edizioni

I TEMPI

Le storie di fantascienza sono ambientate nel tempo futuro, ma possono accadere anche nel tempo presente o nel passato.

I LUOGHI

Le vicende accadono nello spazio, su altri pianeti, in altre galassie o sulla Terra.

IL NARRATORE

Il narratore racconta fatti irreali e avventurosi narrati come se fossero verosimili, grazie all'uso di termini scientifici che fanno apparire reali, vicende impossibili. La storia può essere raccontata in prima o in terza persona.

Una gialla creatura

■ **Leggi** e **racconta** a voce.

Fu un forte crack a svegliarmi.

Battendo le palpebre, mi appoggiai su un gomito. Ancora mezzo intorpidito, in un primo momento pensai che Brandy avesse fatto crocchiare le dita. Far crocchiare le dita è una delle doti segrete di mia sorella. Non lo fa mai in presenza di adulti. Quando siamo soli, però, si esibisce in intere sinfonie.

Un altro scrocchio mi svegliò completamente.

Il comò. I rumori provenivano da lì.

Sentii un lungo riiiiip, come quello delle strisce di velcro. Poi altri rumori secchi e crepitanti che sembravano scrocchi di ossa.

Non avevo dubbi; era l'uovo a produrli.

Mi venne il batticuore. Balzai in piedi, afferrai gli occhiali e li inforcai. Poi feci un passo e inciampai nelle lenzuola. Per poco non caddi a faccia in giù.

Mi liberai le gambe dalle lenzuola e mi precipitai verso il comò. L'uovo si stava schiudendo... Dovevo assistere all'evento!

Afferrai il cassetto con entrambe le mani e guardai l'uovo.

Craaaaaack.

Le vene blu e rosse pulsarono. Sul guscio verde comparve una lunga incrinatura.

Ghhh ghhh...

Sentii un verso gutturale; il verso di un animale che ce la metteva tutta per rompere l'uovo.

Ghhh ghhhh. Che fatica!

"Non sembrano versi da tartaruga", mi dissi. "Non sarà qualche uccello esotico? Magari un pappagallo? O un fenicottero?"

Ma come poteva arrivarci, nel mio giardino, un uovo di fenicottero? Come poteva arrivarci una cosa come quella? Arrivava dallo spazio?



Ghhhh. Ghhhhhhhh. Craaaaaaaaack!

I rumori che produceva erano decisamente impressionanti. Mi strofinai gli occhi e guardai di nuovo il guscio, che aveva cominciato a rimbalzare nel cassetto.

Comparve un'altra incrinatura. Ed ecco che una poltiglia gialla colò dalla crepa e intrise le calze vicine.

– Bleaaaaah! Che schifo! – esclamai.

A un tratto, un pezzo di guscio di forma pressoché triangolare si staccò e cadde sul fondo del cassetto.

Mi chinai e sbirciai nel foro dell'uovo, ma non individuai niente di particolare, perché vedevo soltanto il viscido fluido giallo.

Ghhh. Ghhhhhhhh.

Un altro verso... ed ecco che il guscio si spezzò e si aprì. La poltiglia gialla colò tutto intorno.

Trattenni il fiato mentre una strana creatura usciva da quello che restava del guscio... Un animale giallo, coperto da grumi, da cui colava una sostanza viscida.

Un pulcino? No. Non era una testa. Non c'erano ali. Non c'erano zampe. Afferrai il cassetto. La strana creatura si liberò degli ultimi frammenti di guscio.

Stupefacente! L'animale rotolò sulle mie calze.

Era un piccolo ammasso giallo, lucido e appiccicoso. Sembrava un impasto di uova strapazzate. Però era coperto da un reticolo di venuzze verdognole. Espirai a lungo, con il cuore che mi batteva all'impazzata.

L'ammasso giallo sussultò ed emise versi disgustosi.

Poi, lentamente, si girò. In quel momento, vidi due occhietti tondi che mi fissavano.

– Non... non sei un pulcino... – dissi con voce strozzata. – Non sei affatto un pulcino.

– Mamma! Papà! – gridai.

Dovevano vederlo! Dovevano vedere la scoperta scientifica del secolo.

– Mamma! Papà! Venite! – urlai.

R. L. Stierre, *Morti dello spazio*, Mondadori



COMUNICO

■ **Arricchisci** il racconto di fantascienza inventando l'inizio e la fine della storia.

Dai un nome al protagonista, spiega dove ha trovato lo strano uovo e descrivilo, descrivi cosa ha provato nel vederlo e perché ha deciso di tenerlo con sé.

■ **Inventa** un racconto di fantascienza e **descrivi** un viaggio su un pianeta abitato da strane creature verdi e gelatinose che si comportano in modo a volte insolito e divertente.



Lo zoo interplanetario

I bambini erano sempre buonissimi durante il mese d'agosto, specialmente all'avvicinarsi del ventitreesimo giorno: era appunto quello il giorno in cui la grande astronave d'argento che trasportava lo Zoo Interplanetario del professor Hugo atterrava per la sua annuale visita di sei ore nell'area di Chicago.

L'avvenimento richiamava grandi folle e fin dall'alba si formavano lunghe file di adulti e bambini, ciascuno con il suo bravo dollaro in mano ad aspettare con impazienza l'arrivo dell'astronave.

Già s'erano viste, in passato, le creature a tre zampe provenienti da Venere, o gli altissimi, filiformi uomini di Marte, o gli altri esseri ancora più straordinari come certi mostri a foggia di serpente che arrivavano da punti remoti della galassia.

L'astronave comparve, rotonda e scintillante, nel cielo di Chicago e si sollevarono gli enormi portelloni laterali, a mostrare la consueta fila di gabbie. Dietro le sbarre s'intravedevano degli esseri bizzarri.

– Signori Terrestri! – disse nel microfono il professor Hugo. – Quest'anno, per il consueto, misero dollaro, potrete ammirare uno spettacolo davvero eccezionale: i rarissimi ragni-cavalli di Kaan, portati fino a voi, per milioni di miglia attraverso lo spazio. Avvicinatevi alle gabbie, guardateli, studiateli, ascoltateli.

E ordinatamente la folla prese a sfilare davanti alle gabbie: il pubblico era inorridito e nello stesso tempo affascinato da queste straordinarie creature che assomigliavano a cavalli, ma s'inerpicavano e correvano lungo le sbarre come ragni.

Andò avanti così per tutta la giornata, finché il professor Hugo uscì col suo microfono in mano:

– Ora dobbiamo andare, ma torneremo fra un anno esatto.

Lentamente l'astronave decollò.

Circa due mesi e tre pianeti più tardi, l'argentea astronave calò tra le familiari, frastagliate rocce di Kaan: e a uno a uno i curiosi ragni-cavalli sgusciarono rapidamente dalle gabbie.



ANALIZZO il testo

- Questo testo racconta fatti:
 - fantastici
 - reali
 - possibili
- L'autore narra:
 - seguendo l'ordine dei fatti
 - si serve della tecnica del flashback
- Gli elementi del racconto di fantascienza presenti nel brano sono:
 - esplorazioni dello spazio
 - viaggi nel tempo
 - incontri con extraterrestri

Poi tutti schizzarono in cento direzioni diverse, a raggiungere le loro case tra le rocce.

In una di queste, la creatura-lei fu ben felice di vedere il ritorno del suo compagno e del figlioletto. Farfugliando un festoso saluto in uno strano linguaggio, corse ad abbracciarli.

– Quanto tempo! – esclamò. – Allora, è stato bello? E la creatura-lui annuì: – Magnifico! Specialmente il piccolo si è divertito un sacco.

Il piccolo galoppò tutto allegro nella caverna, inerpicandosi sulle pareti:

– Nel posto chiamato Terra le creature che ci abitano portano degli indumenti sulla pelle e camminano su due zampe.

– Ma non era pericoloso? – chiese la creatura-lei.

– No – rispose il compagno. – Ci sono delle sbarre robuste per proteggerci da loro. E poi rimaniamo sempre all'interno dell'astronave. La prossima volta devi venire anche tu, cara! È un viaggio che li vale proprio tutti, i diciannove commoc che ci costa!

– Oh sì! – annuì il piccolo. – Di tutti quelli che abbiamo visto, è stato il migliore zoo in assoluto.

Edward D. Hoch

COMPRENDO il testo

- Cosa accadeva puntualmente il ventitreesimo giorno di agosto? **Racconta.**

PARLIAMONE INSIEME

I punti di vista presenti nel racconto sono due: quello dei **terrestri** e quello dei **ragni-cavalli di Kaan**.

- Chi sono i mostri? I terrestri o i ragni-cavalli di Kaan?
- Sarebbe opportuno dire che ci sono i diversi da noi e non per questo inferiori? Qual è il tuo parere?

Prott

A bordo dell'astronave Ellis, uno scienziato si avventura nello spazio interstellare per studiare le abitudini di vita di una strana forma vivente, i prott.

- 1 Sabato 30 aprile
2 I prott non si sono ancora visti. Ma mi sento meglio. Mi sono riletto tutta la documentazione
3 che ho raccolto sul loro conto e continuo a pensare che ci sia una sola conclusione possibile:
4 essi esistono.
5 Per tutto un enorme settore dello spazio e durante molti anni sono stati avvistati. Per mia
6 tranquillità, voglio ora elencare ciò che si sa al riguardo.
7 Anzitutto, essi sono una forma di vita non-protoplasmatica. (E come potrebbe essere altri-
8 menti nell'abisso di luce e senza calore?). In secondo luogo, la loro organizzazione corporea
9 è probabilmente elettrica.
10 Simmons, che era addetto all'impianto elettrico sul Thor, notò che le sue batterie tendevano a
11 scaricarsi quando c'erano dei prott nelle vicinanze. Terzo: essi si mostrano soltanto alle astro-
12 navi che si muovono entro dati margini di velocità. (Se sia il movimento a una certa velocità
13 ad attrarli, o se essi siano visibili soltanto a certe frequenze, ancora non lo sappiamo). Quar-
14 to: ignoriamo se siano esseri intelligenti o no, ma, secondo quanto risulta dai rapporti degli
15 osservatori, devono avere certe doti telepatiche. Il che, naturalmente, costituisce la mia sola
16 speranza di poter comunicare con loro. E, infine, l'aspetto dei prott è stato paragonato, con
17 una immagine poco scientifica ma molto espressiva, a quello delle uova in camicia.
18 In base a questi fatti mi sono messo in testa di diventare il Cristoforo Colombo – o più esat-
19 tamente il dr. Kinsey – dei prott. Bene, mi consola sapere che, solo e piuttosto preoccupato
20 come sono, riesco ancora a ridere dei miei stessi scherzi.
21 3 Maggio. Ho visto il mio primo prott. Dirò di più in seguito. Per ora mi basta questo: ho visto
22 il mio primo prott.
23 4 maggio. L'Ellis è dotata di schermi periscopici che permettono una visibilità a 360 gradi.
24 Avevo innestato un allarme automatico, e ieri ha suonato. Col cuore che quasi mi scoppiava
25 dall'eccitazione, mi sono precipitato a guardare.
26 E là l'ho veduto, una chiazza biancastra e nebulosa, che giudicai lunga cinque metri. Nel bel
27 mezzo c'era come l'ombra di un grosso nucleo e aveva esattamente l'aspetto di un enorme
28 uovo in camicia! Ho capito subito perché tutti, vedendoli, li hanno giudicati delle forme viven-
29 ti, e non per esempio delle piccole astronavi, robot o macchinari di qualche tipo. Il prott ha la
30 simmetria irregolare, illogica, propria della vita.
31 Rimasi a guardarlo con un riso di trionfo. Non faceva nessuna paura, nonostante la sua mole.
32 Dopo un istante si allontanò dalla nave con l'agilità ondulante di un pesce. Aspettai pieno di
33 speranza, ma non tornò.

Margaret St. Claire, *Prott in Le meraviglie del possibile*, Einaudi



✓ **Mi alleno per L'INVALSI**

1. Di chi si parla nel racconto che hai appena letto?

- A. Di alcuni robot chiamati prott
- B. Di alcune forme di vita chiamate prott
- C. Di alcune astronavi chiamate prott
- D. Di alcuni pianeti chiamati prott

2. Cosa scopre il dr. Kinsey, rileggendo tutta la documentazione?

- A. Che i prott non esistono
- B. Che i prott sono a forma di uovo
- C. Che i prott sono suoi amici
- D. Che i prott esistono

3. Dove e quando sono stati avvistati i prott?

- A. Sabato 30 aprile sulla Terra
- B. Un giorno a casa del dr. Kinsey
- C. In tutto un enorme settore dello spazio durante molti anni
- D. Non sono mai stati avvistati

4. Cosa significa "forma di vita non-protoplasmatica"?

- A. Una forma di vita che appartiene al protoplasma
- B. Che non è una forma di vita
- C. Che è una forma di vita cellulare
- D. Una forma di vita che non appartiene al protoplasma



5. Cosa pensa il dr. Kinsey dei prott? Metti una crocetta per ogni riga.

		V	F
A.	La loro organizzazione corporea è probabilmente elettrica		
B.	I prott non si mostrano alle astronavi troppo veloci		
C.	I prott non sono esseri intelligenti		
D.	Hanno doti telepatiche		
E.	Sono dei gran giocherelloni		
F.	Somigliano ad un uovo in camicia		

6. Simmons da cosa deduce che i prott hanno un'organizzazione corporea "probabilmente elettrica"?

- A. Perché sono luminosi al buio
- B. Perché quando sono nei paraggi le batterie del Thor tendono a scaricarsi
- C. Perché si ricaricano, utilizzando prese di corrente
- D. Perché se li sfiori emettono scintille

7. Che cosa significa "mi sono messo in testa di diventare il Cristoforo Colombo dei prott"?

- A. Che vuole essere il primo a scoprire i prott
- B. Che vuole andare in America per trovare i prott
- C. Che i prott si trovano navigando per mare
- D. Che Cristoforo Colombo li aveva già avvistati per primo

8. Il dr. Kinsey quando avvista il suo primo prott?

- A. Il 30 aprile
- B. Il 4 maggio
- C. Mai
- D. Il 3 maggio

9. "L'Ellis è dotata di schermi periscopici che permettono una visibilità a 360 gradi". Come sono gli schermi dell'astronave?

- A. Monodirezionali, puoi vedere solo ciò che hai davanti
- B. Bidirezionali, puoi vedere davanti e sul retro
- C. A cannocchiale, che permettono di vedere tutt'intorno all'astronave
- D. Non hanno una buona visibilità

10. Che cosa significa “avevo innestato un allarme automatico”?

- A. Che aveva installato un allarme che suonava automaticamente quando arrivavano i prott
- B. Che aveva messo una trappola per i prott
- C. Che non aveva fiducia nei prott
- D. Che aveva paura dei ladri

11. Com'è un cuore che “quasi scoppia dall'eccitazione”?

- A. Un cuore fermo, che non batte più
- B. Un cuore che batte ad un ritmo regolare
- C. Un cuore molto grande che rischia di scoppiare
- D. Un cuore che batte così forte che rischia di scoppiare

12. Cosa accade quando il dr. Kinsey avvista i prott? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Vede una chiazza biancastra e nebulosa, lunga quasi cinque metri		
B. Nel bel mezzo della chiazza c'è l'ombra di un grosso nucleo che ha l'aspetto di un uovo in camicia		
C. Sembra una piccola astronave o un robot		
D. Vede che i prott hanno lunghe braccia e gambe forti e robuste		
E. Capisce che i prott sono una forma vivente		
F. Pensa che i prott abbiano la simmetria irregolare, illogica, propria della vita		

13. Cos'è un “riso di trionfo”?

- A. Un piatto che si mangia quando si vince
- B. Il sorriso orgoglioso che si ha quando si raggiunge una meta importante
- C. Una risata triste
- D. Una risata isterica

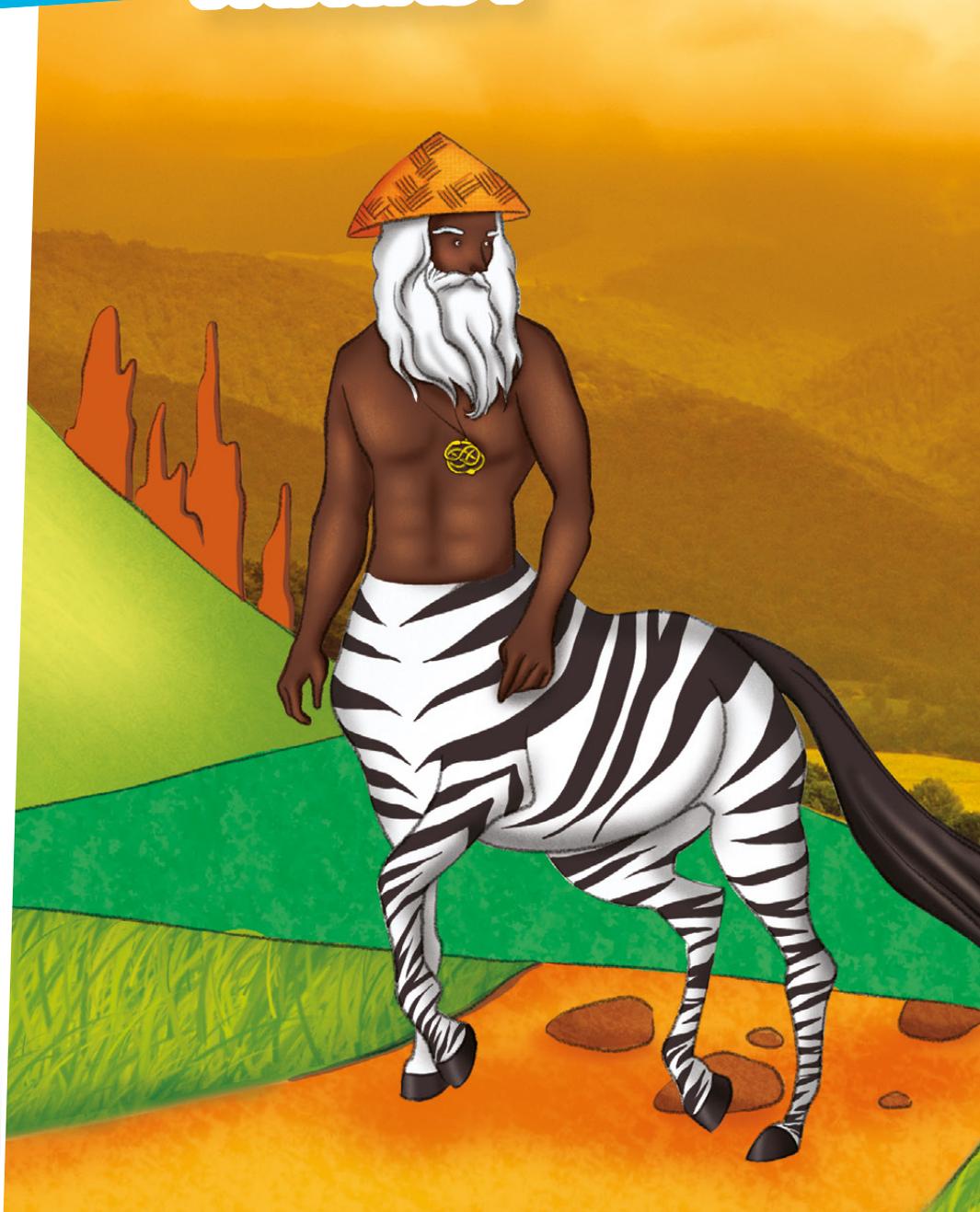
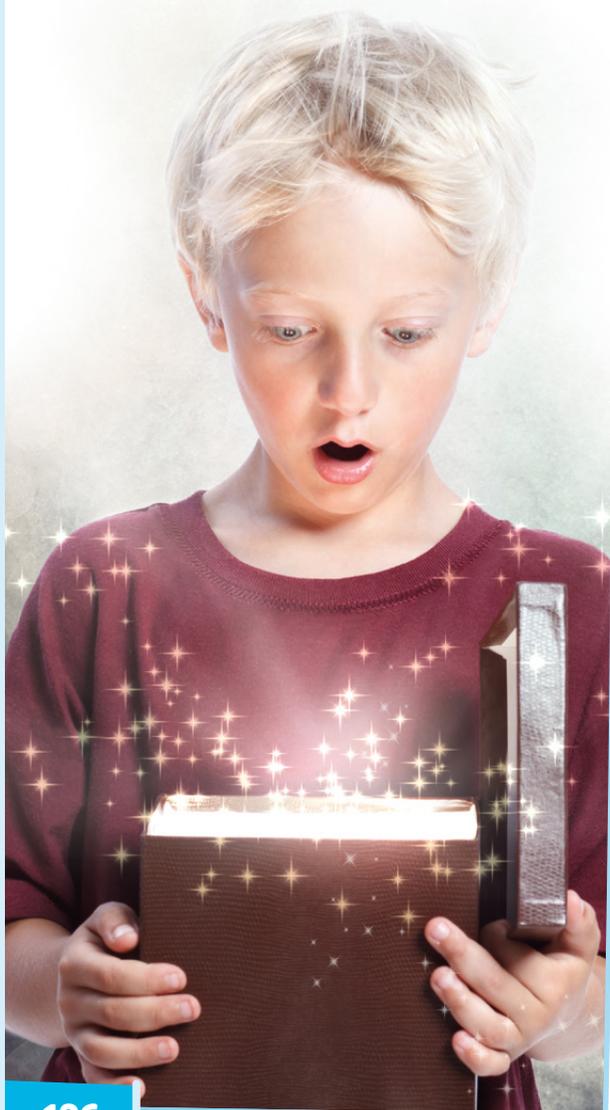
14. Il prott si allontana dalla nave con “agilità ondulante di un pesce”. Com'è il suo movimento?

- A. È un movimento veloce e sfuggente come un pesce
- B. È un movimento lento e pesante
- C. È un movimento al rallentatore
- D. È un movimento a scatti

Il racconto **FANTASY**

Il racconto **fantasy** è un testo narrativo che racconta eventi soprannaturali; presenta creature della mitologia o delle fiabe e mondi fantastici.

È incentrato sull'eterna lotta tra il bene e il male ed è caratterizzato da elementi che sono propri dell'horror, della fiaba, della leggenda e della fantascienza.



I PERSONAGGI

I personaggi sono destinati ad affrontare i malvagi e sconfiggere il Male, superando prove difficili e spaventose.

I protagonisti sono generalmente esseri umani predestinati ad affrontare grandi imprese perché in possesso di caratteristiche speciali.

Essi, di solito, sconfiggono i personaggi antagonisti (creature fantastiche: gnomi, fate, orchi, elfi, guerrieri, draghi...) grazie all'intervento di un aiutante o di un oggetto magico (pietre, spade, anelli...).

Il centauro nero

Cairone era un centauro. Aveva sembianze umane fino alla vita e il resto del corpo era quello di un cavallo. Era il cosiddetto "Centauro nero". Era venuto da terre molto lontane del profondo sud per cui la sua parte umana aveva il colore dell'ebano; solo i capelli e la barba erano bianchi e crespi, mentre la parte equina era zebrata. Portava uno strano cappello di giunchi intrecciati e, al collo, aveva appeso a una catena un grande amuleto d'oro sul quale si vedevano due serpenti: uno chiaro e l'altro scuro, che si mordevano la coda a vicenda. Nel regno di Fantàsia chiunque conosceva il significato di quel medaglione: era colui che agiva per l'incarico dell'infante imperatrice. Si diceva che esso conferisse a chi lo portava forze misteriose. Tutti lo conoscevano: il suo nome era Aurn.

Pinin Carpi

I TEMPI

Le storie fantasy sono ambientate in un tempo imprecisato o in epoche remote.

I LUOGHI

I luoghi sono inverosimili, ambienti magici come boschi, foreste, fortezze inaccessibili dove tutto è possibile.

IL NARRATORE

Il narratore racconta le imprese, le missioni del protagonista-eroe che riesce a sconfiggere i malvagi spesso ricorrendo alla magia o affiancato da un aiutante. La storia può essere raccontata in prima o in terza persona.

ANALIZZO il testo

■ **Sottolinea** nel racconto le parole che descrivono l'Anello magico.

■ **Completa.**

- Oggetto magico:
.....
- Il predestinato all'impresa:
.....
- Aiutante:
.....
- Antagonista:
.....
- Luoghi immaginari:
.....

COMPRENDO il testo

- Che cosa possiede Frodo?
- Cosa intende farne?
- Per quale motivo è impossibile distruggere l'Anello?
- Qual è l'unico modo per poterlo distruggere?
- Infine che cosa dice Gandalf a Frodo?

L'anello magico

Il giovane hobbit Frodo eredita dal cugino Bilbo un anello magico.

Frodo tolse nuovamente di tasca l'Anello e lo guardò. L'oro sembrava molto bello e puro, e l'hobbit ammirò la ricchezza e lo splendore del colore, la perfezione della forma. Era un oggetto straordinario e di altissimo pregio. Prima di averlo in mano, la sua intenzione era di scaraventarlo lontano, nella parte più infuocata del camino. Ma ora si accorgeva che non era così facile, che avrebbe avuto bisogno di un grandissimo sforzo di volontà. Soppesò l'Anello, esitante, e imponendosi di pensare a tutto ciò che Gandalf gli aveva detto; poi riunì tutte le sue forze per lanciarlo lontano nel fuoco, ma scoprì di esserselo messo in tasca. Gandalf rise sardonicamente.

– Lo vedi? Si sta impadronendo di te, e anche tu, Frodo, già non riesci a sbarazzartene, e non hai più la volontà di distruggerlo. Ma quanto a rompere l'Anello, la forza è del tutto vana. Anche colpendolo con una mazza da fabbro, non lo scalfiresti nemmeno. Le tue mani e le mie mani mai lo potranno disintegrare. Nemmeno le fornaci e le incudini dei Nani vi riuscirebbero. È stato detto che il fuoco di drago può fondere gli Anelli del Potere, ma oggi sulla Terra non vi è un solo drago, il cui antico



fuoco sia ancora vivo e intenso a tal punto da riuscirvi; e comunque non è mai esistito un drago che potesse danneggiare l'Unico Anello, l'Anello Dominante, poiché era stato forgiato da Sauron in persona.

C'è una sola strada: trovare la voragine del Fato, negli abissi dell'Orodruin, la Montagna di Fuoco e lanciarvi l'Anello, se desideri effettivamente distruggerlo e impedire per sempre al Nemico di impadronirsene.

– Certo che desidero distruggerlo, e con tutte le mie forze! – gridò Frodo. – O perlomeno che venga distrutto. Non sono affatto amante delle imprese pericolose. Cosa darei per non aver mai visto quell'Anello! Perché è toccato a me? Come mai sono stato scelto io?

– Queste sono domande senza risposta – disse Gandalf, – ma sei stato scelto tu, e hai dunque il dovere di adoperare tutta la tua forza, l'intelligenza e il coraggio di cui puoi disporre. E ora, sta a te decidere; ma io ti starò sempre accanto per aiutarti. Ti aiuterò a sostenere questo peso, fin quando toccherà a te sopportarlo. Ma dobbiamo fare qualcosa, e subito: il Nemico sta per agire.

J. R. R. Tolkien, *Il signore degli Anelli*, Bompiani



COMUNICO

- Riuscirà Frodo a sconfiggere il Nemico? In che modo?
- Quale ruolo avrà il mago Gandalf?
- Quale funzione avrà l'Anello magico?

■ **Descrivi** brevemente l'aspetto fisico del giovane hobbit Frodo e del mago Gandalf, evidenziando alcuni particolari significativi che li contraddistinguono.

GIOCHIAMO CON IL RACCONTO FANTASY

Realizza un film di carta, partendo dalle immagini di ciascun brano presente in questa sezione e ipotizzando lo sviluppo di ogni storia attraverso le illustrazioni.

PER SAPERNE DI PIÙ

Puoi approfondire la conoscenza di questo genere narrativo attraverso la lettura e la visione del film.

Letture:

J. R. R. Tolkien, *Il Signore degli Anelli*, Bompiani

Film:

Il Signore degli Anelli - La compagnia dell'anello, Peter Jackson, 2001

La sconfitta degli Urgali

ANALIZZO il testo

- Il narratore è:
 - interno
 - esterno
- In quale luogo?
- Chi sono i personaggi del racconto?
- Quali creature fantastiche compaiono nel racconto?
- Chi sono gli eroi della vicenda?
- Chi sono gli antagonisti?
- Quali forze risultano vittoriose alla fine della battaglia?
- È presente un mezzo magico? Qual è?

Il vento urlava nella notte. Lo spettro Norduk, dai capelli cremisi e gli occhi rossi come braci, ordinò ai suoi in tono gelido:

– Nascondetevi ed uccidete chiunque si avvicini!

Subito si mossero dodici goffi Urgali, armati di corte spade e ton-di scudi di ferro: sembravano “umani” con le gambe storte, le braccia tozze e un paio di corna ritorte. I mostri si nascosero nella boscaglia, mentre Norduk li osservava da dietro un albero.

Dall’oscurità emersero tre cavalieri. Sul primo cavallo c’era l’elfo Nantar, armato di spade e di arco con faretra; sul secondo c’era Sadam, un’elfa che portava al fianco la spada magica e sulla schiena l’arco con la faretra; sul terzo cavallo Politum armato di lancia e pugnale, con la testa protetta dall’elmo.

Subito gli Urgali uscirono allo scoperto, spargendo intorno a sé il loro fetore e scoccarono un nugolo di frecce nere.

Lo spettro Norduk lanciò verso l’elfa un globo infuocato che colpì il cavallo, mentre Sadam atterrava senza farsi male.

Nantar fu velocissimo a soccorrerla e a farla salire in groppa al suo cavallo.



La battaglia aveva ormai avuto inizio: gli Urgali si buttarono implacabili sui due cavalli superstiti e lanciarono contro di loro una fitta serie di globi infuocati.

Politum fu ferito alla spalla, ma l'elfo Nantar intervenne in sua difesa scoccando una freccia della sua faretra: intorno agli Urgali si diffuse una nuvola di scintille infuocate, i capelli cremisi di Norduk presero fuoco e lo spettro si rotolò per terra in preda alle fiamme.

In quel momento Politum, trattenendo la spalla ferita, fu addosso ad un gruppo di Urgali e riuscì a ferirne due con la sua lunga lancia. Anche l'elfa, con l'aiuto della magica spada, colpì gli Urgali rimasti in piedi.

In breve i mostri furono sconfitti: il fetore pestilenziale che gli Urgali diffondevano intorno a sé svanì, l'aria della notte ritornò fresca e pulita e i tre cavalieri andarono vincitori incontro all'alba.

Christopher Paolini, *Eragon*, Fabbri Editori

COMPRENDO il testo

■ **Scrivi**, per ogni sequenza, una frase significativa. Poi **sintetizza** sul quaderno.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

GIOCHIAMO CON IL RACCONTO FANTASY

Illustra i personaggi presenti nel racconto così come te li immagini e, per ognuno, fai una breve descrizione evidenziando le loro particolari abitudini.

PER SAPERNE DI PIÙ

Puoi approfondire la conoscenza di questo genere narrativo attraverso la lettura e la visione del film.

Letture:

Christopher Paolini, *Eragon*, Fabbri Editori

Film:

Eragon, Stefen Fangmeier, 2006

Una strana pietra

Eragon, a caccia sulle montagne, trova una grande e splendida pietra azzurra. Affascinato, la raccoglie senza sapere che segnerà il suo destino.

- 1 Quella notte Eragon si svegliò di soprassalto. Drizzò le orecchie. Uno squittio acuto lacerò il
2 silenzio. Cercò a tentoni la scatola con l'acciarino e accese una candela.
3 Lo squittio era troppo forte per appartenere a un topo o a un ratto, ma controllò lo stesso sotto
4 il letto. Niente. Un altro squittio lo fece sobbalzare.
5 Da dove veniva quel rumore? Il suo sguardo si posò sulla pietra. La prese dalla mensola e comin-
6 ciò ad accarezzarla distrattamente, mentre esaminava la stanza. Un altro squittio gli trillò nelle
7 orecchie e gli riverberò nelle dita: veniva dalla pietra.
8 Quella cosa non gli aveva procurato che rabbia e delusione e adesso non lo faceva nemmeno
9 dormire! La pietra ignorò il suo sguardo furente e continuò ad emettere qualche raro pigolio.
10 Poi diede un ultimo sonoro squittio e tacque. Eragon la rimise al suo posto e tornò sotto le co-
11 perte. Qualunque fosse il segreto della pietra, avrebbe dovuto aspettare la mattina dopo.
12 La luna filtrava dalla finestra quando Eragon si svegliò ancora. La pietra dondolava furiosamente
13 sulla mensola, cozzando contro la parete. Eragon balzò fuori dal letto con il coltello in pugno. Il
14 movimento cessò, ma il ragazzo rimase in guardia. Poi la pietra ricominciò a vibrare e a squittire
15 più forte di prima. Le oscillazioni cessarono di nuovo; la pietra si acquietò.



- 16 Poi ebbe un fremito, si inclinò in avanti e cadde sul pavimento con un tonfo. Eragon fece un
 17 passo verso la porta, mentre la pietra rotolava verso di lui.
- 18 A un tratto, sulla superficie comparve una crepa. Poi un'altra e un'altra ancora.
- 19 Affascinato, Eragon si chinò per osservarla. In cima dove si incontrava la ragnatela di fessure, un
 20 piccolo frammento sussultò, come se fosse in equilibrio, si sollevò e infine cadde sul pavimento.
- 21 Dopo un'altra serie di squittii, dal foro sbucò una piccola testa nera, seguita da un bizzarro cor-
 22 po contorto. In pochi istanti la creatura sgusciò del tutto fuori dalla pietra.
- 23 Eragon si ritrasse sbigottito. Davanti a lui, intento a leccar via la membrana che lo ricopriva, c'era
 24 un drago.
- 25 Il drago era lungo appena quanto il suo avambraccio, eppure aveva un'aria nobile e dignitosa.
- 26 Le sue squame erano blu zaffiro, lo stesso colore della pietra. Anzi ormai era chiaro: non una
 27 pietra, un uovo.
- 28 Eragon si mosse appena, e il drago girò la testa di scatto e lo fissò con i suoi profondi occhi
 29 azzurro ghiaccio. Con un frullo d'ali, balzò sul letto e strisciò verso il cuscino, pigolando. La sua
 30 bocca spalancata aveva un che di commovente, come il becco di un pulcino, ma era irta di denti
 31 aguzzi.
- 32 Eragon ritrasse il braccio. Nell'osservare la piccola creatura, gli sfuggì un sorriso di tenerezza.

Christopher Paolini, *Eragon*, Fabbri Editori

✓ Mi alleno per L'INVALSI

1. Di chi si parla nel racconto?

- A. Di una notte tempestosa
- B. Di una strana pietra
- C. Di un vecchio cercatore d'oro
- D. Di due grandi amici

2. Che cosa significa che "Eragon si svegliò di soprassalto"? (rigo 1)

- A. Che Eragon si svegliò bruscamente
- B. Che Eragon si svegliò con comodo
- C. Che Eragon si svegliò impaurito
- D. Che Eragon si svegliò sudato

3. Che cosa significa "drizzò le orecchie"?

- A. Prestò attenzione
- B. Fece finta di nulla
- C. Si pulì le orecchie
- D. Si tappò le orecchie

4. In quale altro modo potresti scrivere la frase: "Uno squittio acuto lacerò il silenzio"?

- A. Un forte rumore spezzò il silenzio
- B. Un dolce rumore riportò il silenzio
- C. Un debole rumore interruppe il silenzio
- D. Un forte rumore fece ritornare il silenzio



5. Che cosa significa "cercare a tentoni"?

- A. Cercare qualcosa che non c'è
- B. Cercare assiduamente qualcosa
- C. Cercare qualcosa di molto piccolo
- D. Cercare tastando con le mani, alla cieca

6. Che cos'è "l'acciarino"?

- A. È una candela
- B. È un accendino con pietra focaia
- C. È un tubo di acciaio
- D. Un tipo di fiammifero

7. "Un altro squittio lo fece sobbalzare". Cosa fece Eragon?

- A. Si mise a ballare
- B. Si mise a gridare
- C. Ebbe un sussulto
- D. Restò immobile

8. Quando Eragon prese la pietra dalla mensola e l'accarezzò, cosa accadde?
Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Emise un altro squittio		
B. Si illuminò di una luce incandescente		
C. Gli riverberò tra le dita		
D. Si sgretolò nelle sue mani		

9. Lo "sguardo furente" di Eragon è:

- A. uno sguardo triste
- B. uno sguardo dolce
- C. uno sguardo pieno d'ira
- D. uno sguardo comprensivo

10. Che cosa vuol dire "la luna filtrava dalla finestra"?

- A. Che la luna entrava dalla finestra
- B. Che la luce della luna passava attraverso la finestra
- C. Che la luce della luna non si vedeva dalla finestra
- D. Che la luna si vedeva meglio affacciati alla finestra

**11. Quando Eragon si svegliò la seconda volta, cosa accadde?
Metti in ordine le azioni dalla 1 alla 6.**

- Cozzando contro la parete
- Eragon balzò fuori dal letto col coltello in pugno
- La pietra dondolava furiosamente sulla mensola
- La pietra si acquietò
- La pietra ricominciò a vibrare e a squittire
- Il ragazzo rimase in guardia

12. Che cos'è un "fremito"?

- A. Uno stato di agitazione
- B. Uno stato di quiete
- C. Uno stato di euforia
- D. Uno stato di malinconia

**13. Dopo che la pietra cadde, comparve una crepa. Cosa venne fuori?
Metti una crocetta per ogni riga.**

	V	F
A. Dal foro sbucò una piccola testa nera		
B. Uscì fuori un affascinante corpo slanciato		
C. Era un lungo serpente		
D. Il drago era lungo quanto il suo avambraccio		
E. Aveva un'aria stanca		
F. Le sue squame erano blu zaffiro		

14. Che cos'è "un frullo d'ali"?

- A. È un rumore impercettibile
- B. È il fruscio delle ali degli uccelli
- C. Sono le ali che frullano
- D. È un rumore assordante

■ **Scrivi** sul quaderno lo sviluppo e la conclusione dei tre racconti: giallo, fantascienza e storico.

Cassaforte invulnerabile

Il direttore della Ditta Elettrodomestici "Tenox" aveva fatto installare nel suo ufficio un nuovo modello di cassaforte, sicurissima e praticamente impossibile a forzarsi.

Ma una mattina, appena entrato in ufficio, il direttore s'accorse che dalla cassaforte mancavano tutti i soldi predisposti per lo stipendio mensile dei dipendenti.

M. de Las Casas

Un ospite dalle stelle

Marco si svegliò di soprassalto, aprì la finestra e guardò fuori. Non si vedeva nessuno eppure Bilbo continuava ad abbaiare in direzione dei cespugli come se ci fosse qualcuno.

Marco tese le orecchie e fu sicuro della presenza di un estraneo.

Ad un tratto vide una zampa dai grandi unghioni e una bocca aprirsi mostrando delle zanne spaventose.

– Salute, terrestre, vengo dalle stelle e vengo in pace!

Cristina Lastrego

Pompei, anno 79 d.C.

In lontananza la sommità del Vesuvio stava bruciando. Pietre infuocate e cenere incandescente cadevano dal cielo in quantità impressionante. L'aria calda e polverosa puzzava di zolfo, lo stesso odore delle uova marce.

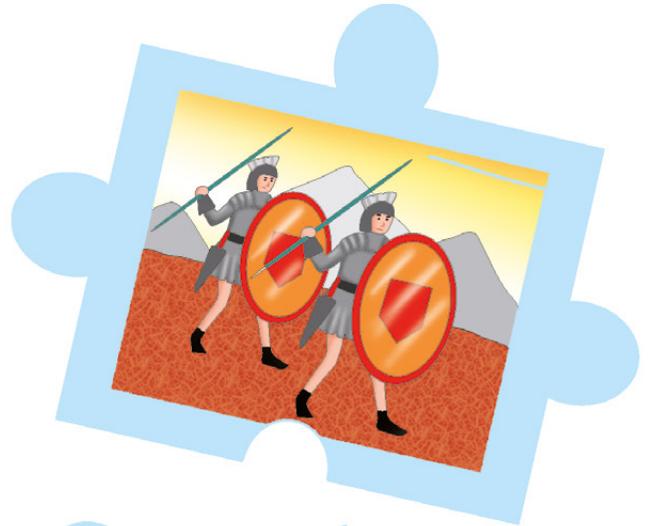
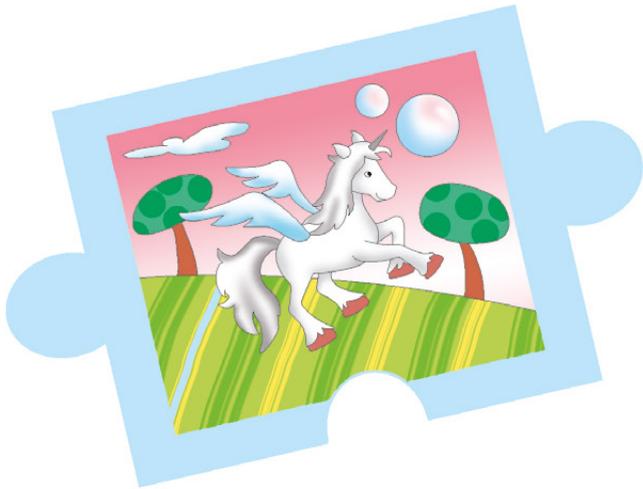
Jack e Annie correvano a perdifiato. Nel foro negozianti, soldati, gladiatori, ortolani e pescivendoli correvano in ogni direzione...

Mary Pope Osborne



VAI AL Quaderno di Scrittura

Dalle immagini al testo



ATTIVITÀ di GRUPPO

■ **Dividetevi** in piccoli gruppi e ciascuno **scelga** l'immagine relativa al genere narrativo che preferisce. Insieme **inventate** la struttura del testo con gli elementi che lo caratterizzano e poi ognuno scriva la storia.

Da una storia... tante storie

Ecco l'inizio di un racconto che puoi completare, scegliendo il genere narrativo che preferisci.

Racconto realistico

Era la vigilia di Natale. Per tutta la giornata le vie del centro erano state percorse da tanta gente. La signora Eleonora era ritornata a casa con due pacchi: erano i regali per i suoi bambini. Aveva acquistato una bambola per Matilde e un piccolo alieno parlante per il piccolo Sandro. Per la cena aveva deciso di preparare un bel tacchino...



Racconto umoristico

Percorso 1 - Se vuoi scrivere un racconto umoristico racconta un episodio esagerato e divertente.

Era la vigilia di Natale. Per tutta la giornata le vie del centro erano state percorse da tanta gente. La signora Eleonora era ritornata a casa con due pacchi: erano i regali per i suoi bambini. Aveva acquistato una bambola per Matilde e un piccolo alieno parlante per il piccolo Sandro. Per la cena aveva deciso di preparare un bel tacchino...

"Lo farò cuocere lentamente" pensò ammirandolo nella casseruola.

Ad un tratto si accorse che sotto un'ala c'era un biglietto arrotolato su cui c'era scritto: "Il pennuto si chiamava Serafino, se lo infornate a 250 gradi vi accorgete che agiterà le ali a mo' di ventaglio. Lui da vivo soffriva molto il caldo. Non vi impressionate se mentre cuoce vi chiede una bibita fresca. Siate gentili altrimenti..."



VAI AL **Quaderno di Scrittura**

Alla scoperta dei testi

Racconto d'avventura

Percorso 2 - Se vuoi scrivere un racconto d'avventura pensa agli ostacoli che dovrà superare la signora Eleonora per evitare che il tacchino finisca nelle mani di due loschi individui pronti a tutto pur di averlo.

Era la vigilia di Natale. Per tutta la giornata le vie del centro erano state percorse da tanta gente. La signora Eleonora era ritornata a casa con due pacchi: erano i regali per i suoi bambini. Aveva acquistato una bambola per Matilde e un piccolo alieno parlante per il piccolo Sandro. Per la cena aveva deciso di preparare un bel tacchino...

Nel frattempo alla tivù un giornalista parlava di un prezioso tacchino, frutto di un esperimento di clonazione che era stato venduto per sbaglio.

La signora Eleonora, che stava ascoltando il programma, intuì da alcuni dettagli che si trattava proprio del tacchino che aveva comprato e che possederlo significava avere molto denaro...



ATTIVITÀ di GRUPPO

■ Insieme ai compagni di classe **continua** il racconto con gli ingredienti del racconto fantasy o di paura.

Ingredienti del racconto fantasy

- personaggi predestinati per affrontare grandi imprese superando prove difficili;
- ambienti magici;
- tempo imprecisato.

Ingredienti del racconto di paura

- personaggi inquietanti, in contrasto con la normalità;
- ambienti misteriosi;
- tempo particolare: notte, buio improvviso, cattivo tempo... ;
- suoni e rumori strani.

VERIFICO le mie competenze

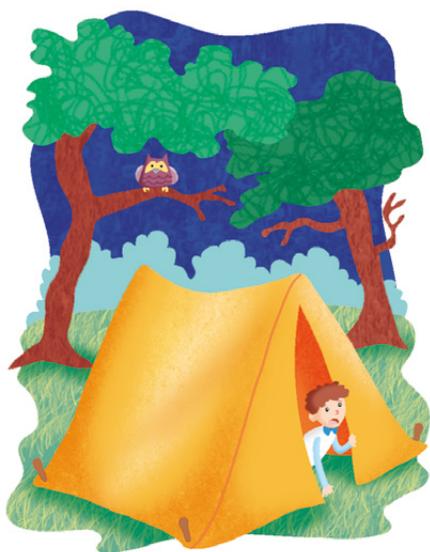
■ **Leggi** i brani e **scrivi** il genere di ciascun racconto.

Il rubinetto lacrimatore

Nella cucina del signor Pino e della signora Pina c'era un rubinetto molto strano. Era un rubinetto sempre triste che spesso si metteva a piangere. Gli scendevano grossi lacrimoni. Solitamente piangeva di notte dando noia al signor Pino e alla signora Pina. Ma la cosa più fastidiosa era che in certe notti di profonda malinconia, il rubinetto molto strano piangeva in modo disperato.

Ambrogio Borsani

È un racconto



In campeggio

Nico e il papà erano andati nel bosco per un campeggio. La notte era nera, il loro letto non era certo morbido e caldo come quello di casa. C'erano strane ombre e rumori stregati; un gufo gridava Uuuu uuuu uuu. Nico ricordava di aver avuto una gran paura quella notte: gli alberi sembravano mostri dalle mille braccia protese su di lui per catturarlo e trascinarlo via nel buio.

Scarry & Jackson, 365 storie, Mondadori

È un racconto

Vampiretto

Anton si fermò come impietrito: sul davanzale, davanti alle tende svolazzanti nella corrente, c'era qualcosa che lo fece rimanere a bocca aperta. Due occhi venati di sangue lo fissavano da un volto bianco come un lenzuolo, e una massa di capelli arruffati scendevano in lunghe ciocche su un mantello nero. Una grande bocca rosso sangue si aprì e si chiuse con un suono terrificante, rivelando i denti bianchissimi e appuntiti come pugnali. Anton sentì i capelli rizzarglisi sulla testa; il sangue gli si gelò nelle vene.

Angela Sommer-Bodenburg

È un racconto



Nella pancia dell'astronave

C'era una nebbiolina nell'astronave e un vago odore di olio. Le travi metalliche parevano coperte da uno strato oleoso ma, quando Norman le toccò, l'olio non si attaccava alle dita. Si rese conto della strana consistenza del metallo: era liscio e morbido al tatto, quasi gommoso. Si inoltrò ulteriormente sull'astronave. A Norman faceva girare un po' la testa essere così in alto nelle tenebre. Era difficile vedere con tutti quei tubi e quei cavi: era come essere in una foresta di metallo.



È un racconto



L'uomo vestito di peli

Il capitano Rogers ci raccontò un'avventura incredibile, di cui era stato testimone appena sbarcato nell'isola di Juan Fernandez. C'era sull'isola uno scozzese, che era stato imbarcato come ufficiale sul vascello "I cinque porti"; il capitano lo aveva abbandonato su quell'isola da quattro anni e quattro mesi, a seguito di un litigio che c'era stato tra loro. Quell'uomo con i rami si era costruito due capanne, catturava le capre rincorrendole; il continuo esercizio l'aveva reso così agile che correva a velocità incredibile.

Woodes Rogers

È un racconto

A scuola, mamma!

Questa mattina ricomincia la scuola, Paola si sveglia per prima, si alza e va a scuotere la mamma che dorme ancora.

– Svegliati, mamma! Forza, alzati o faremo tardi a scuola.

Ma la mamma affonda il viso nel cuscino e risponde:

– No, no e no. Non voglio. Ho sonno. È troppo presto! E poi ho voglia di passeggiare con te, di andare al mare, e di giocare con papà. No, no e no! Non voglio andare a scuola!

Jo Hoestlandt

È un racconto



VERIFICO le mie competenze

■ **Leggi** e **inserisci** per ciascun racconto il genere e il titolo.

Titolo:

– I Mollicci amano i luoghi chiusi e oscuri – spiegò il professore. – Gli armadi, gli spazi sotto i letti... questo si è trasferito lì ieri pomeriggio, e ho chiesto al preside di lasciarcelo per fare pratica con voi. Allora: che cos'è un Molliccio?

– È un Mutaforma – rispose Ermione. – Può assumere l'aspetto di quello che ritiene ci spaventi di più.

J. K. Rowling

È un racconto

Titolo:

– Evidentemente – disse l'investigatore, – nei giorni scorsi, qualcuno ha preso dal cassetto una busta identica e l'ha riempita di pezzi di carta, tagliati nelle stesse dimensioni di un dollaro, aspettando l'occasione per scambiarla con quella piena di soldi. Quando lei ha messo nella busta originale la quota raccolta, i ragazzi erano tutti qui? – domandò l'ispettore rivolgendosi all'insegnante.

– Sì. Dopo di allora nessuno è entrato né uscito.

F. Dannay, M. B. Lee

È un racconto

Titolo:

L'imbalsamatore si avvicinò al corpo del re, disteso nudo sul letto funerario, una grossa panca molto larga, appoggiata su due statue raffiguranti la dea gatto Bastet. L'uomo tracciò una linea d'incisione sulla parte destra del cadavere; poi il suo assistente incise la pelle del re con una pietra di Etiopia. L'imbalsamatore tolse il cuore e lo sostituì con uno scarabeo scuro.

Alain Surget

È un racconto

■ **Completa** la mappa.



Diritti e doveri a scuola

La ricreazione è un **diritto**, perché anche a scuola ho bisogno di tempi di gioco e riposo.

*Quando mi impegno nella lezione
fuma il cervello sotto pressione.
Per evitare che vada a fuoco
gli devo dare riposo e gioco.*

Ma ho il **dovere** di stare attento, quando riprendiamo a studiare.

*Ma quando è l'ora che il maestro spiega
non posso fare nemmeno una piega.
E se si affaccia qualche sbadiglio
lo tengo chiuso nel mio nascondiglio.*

Ho il **diritto** di ricevere un pranzo sano e dal buon sapore quando sto a scuola tutto il giorno.

*Cara scuola, che ogni giorno prepari
saperi gustosi per noi scolari...
offrici anche lasagne e polenta,
perché la mente lavori contenta!*

Ho il **dovere** di accettare il pasto che mi viene preparato, ricordando che la scuola non è un ristorante.

*Mi piace la scuola ma... aiuto, che puzzo,
quando la invade l'odor di merluzzo!
E mentre ingoio i bocconi aborriti
sogno un vassoio di panini imbottiti.*



Ho il **diritto** di avere uno spazio tutto per me, anche piccolo, per i miei oggetti personali.

*L'attaccapanni per sciarpa e giacchetta,
il sottobanco, il mio zainetto:
ho pochi spazi ma negli angolini
posso nascondere i segreti piccini.*

Ho il **dovere** di rispettare gli spazi comuni.

*Aule, giardini e corridoi
bagni, palestra e spogliatoi...
Come mi dice sempre lo zio:
«Quel che è di tutti,
è un pochino anche mio»*

Anna Sarfatti, *Chiama il diritto, risponde il dovere*, Mondadori

VERIFICO le mie competenze

➔ I COMPITI DI REALTÀ

■ **Raccogli** in una cartellina i tuoi lavori. Poi **racconta** quali sono stati gli aspetti più interessanti, quali le difficoltà incontrate e in che modo le hai superate. **Descrivi** la successione delle operazioni compiute ed esprimi un giudizio su quanto hai prodotto.

*Per vivere bene insieme è necessario
rispettarsi reciprocamente.*

1. Realizza con i compagni di classe un regolamento, specificando quali comportamenti assumere per una serena e pacifica convivenza.

■ **Completa** la tabella, trascrivendo i diritti e i doveri presenti nel testo poetico e aggiungine altri che ritieni siano importanti scrivendoli in rosso.

Ho il diritto di...

Ho il dovere di...

2. Immagina di essere un giornalista e fai un'intervista ai tuoi nonni in riferimento ai comportamenti che tenevano in classe quando erano alunni. Aggiungi le tue riflessioni e confronto con quelle dei tuoi compagni di classe. **Utilizza** il materiale raccolto per scrivere, assieme ai tuoi compagni, una pagina del giornale scolastico.

Il testo **DESCRITTIVO**

Il **testo descrittivo** rappresenta attraverso le percezioni sensoriali la realtà che ci circonda: persone, animali, luoghi, paesaggi, fenomeni naturali. Può anche descrivere sensazioni, emozioni, sentimenti, pensieri.

LA DESCRIZIONE PUÒ ESSERE:

SOGGETTIVA

Trasmette sensazioni, sentimenti, stati d'animo. Utilizza dati sensoriali: visivi, uditivi, tattili, olfattivi, gustativi; aggettivi, verbi; similitudini, personificazioni e metafore; indicatori spaziali.

OGGETTIVA

È tipica dei testi informativi. Utilizza un linguaggio chiaro con termini precisi e adeguati all'argomento trattato. Nelle descrizioni non emergono valutazioni personali.

Il ciliegio

Il ciliegio, durante la primavera si riveste di piccoli fiori raggruppati in mazzetti di tre o quattro.

Il frutto del ciliegio è sferico ed è di colore rosso. All'interno è presente un nocciolo.

La pianta predilige un clima temperato non molto piovoso.

Il legno del ciliegio viene utilizzato per la fabbricazione di mobili e di strumenti musicali.

• La descrizione è:

- oggettiva-informativa
- soggettiva-espressiva

Uno splendido ciliegio

I rami del ciliegio, esili e contorti formavano una cupola e i fiori bianchi erano così fitti da non lasciare vedere nemmeno un pezzetto di cielo.

Dove si apriva un varco, l'occhio era subito fermato dall'intreccio dei petali del varco sovrastante. Da sotto si poteva credere che quell'immensa fuga di alette bianche non terminasse mai.

La fioritura stava in ombra ed era tutta luminosa.

• La descrizione è:

- oggettiva-informativa
- soggettiva-espressiva



UNA DESCRIZIONE PUÒ PROCEDERE ESPONENDO I CONTENUTI IN UN CERTO ORDINE:

LOGICO:

partendo dal generale al particolare o viceversa.

SPAZIALE:

- ▶ dal basso all'alto o viceversa;
- ▶ da sinistra a destra o viceversa;
- ▶ da vicino a lontano o viceversa;
- ▶ dall'esterno all'interno o viceversa;
- ▶ dal primo piano allo sfondo.

TEMPORALE:

gli elementi vengono presentati e descritti secondo un ordine temporale, cogliendo ciò che si modifica nel trascorrere del tempo.

Il temporale

Di mattina c'era stato un grande temporale. Il vento aveva piegato gli alberi, strappato rami, fatto turbinare foglie; la pioggia era caduta scrosciante, fitta come una cappa grigia.

Poi, mentre ancora pioveva, il sole era ricomparso fra le nubi che si erano aperte svelando un cielo azzurro.

Dopo pochi minuti, il temporale, brontolando, s'era allontanato verso le montagne.

M. Milani, *Guglielmo e la moneta d'oro*, Piemme

La descrizione segue la successione

.....

DESCRIZIONE E NARRAZIONE

All'interno di un **testo narrativo** sono presenti **sequenze descrittive** che arricchiscono ogni tipologia testuale. Esse permettono al lettore di immaginare paesaggi, luoghi, personaggi; e di conoscere abitudini, caratteri e comportamenti.



ANALIZZO il testo

- La descrizione è:
 - in prima persona
 - in terza persona
- **Sottolinea** con colori diversi le parole che descrivono il nonno e la nonna.
- Quale aspetto dei personaggi viene considerato?
- Com'era il nonno da giovane? E la nonna Teodolinda?
- Quale sentimento prova l'autrice nei loro confronti?

La famiglia dei nonni

A questo punto vi devo parlare del nonno. Io allora non c'ero, ma immagino che fosse già un tipo speciale. La nonna diceva che era l'uomo più bello del paese e che aveva dovuto sudare sette camicie per accalappiarlo. Ma forse la nonna esagerava un po', perché gli voleva così bene che si vedeva ancora.

Io il nonno non me lo ricordo proprio bello, ma alto e diritto, con i capelli al vento, quelli che aveva, e un filo d'erba sempre in bocca. L'erba dei prati, che strappava con due dita e mordicchiava piano piano. «Meglio questo di un sigaro», diceva.

Dunque, quando la mamma nacque, il nonno andò in paese e tornò con un paio di orecchini d'oro per la nonna e una pianta di ciliegio. Andò nell'orto, scavò una buca, la riempì di letame caldo e piantò l'albero; il nonno decise che lo avrebbe chiamato Felice, e così è stato. Da quel momento la mamma e il ciliegio sono cresciuti insieme e con il nonno e la nonna hanno formato una famiglia.



Bastava guardare l'album delle fotografie per capirlo. Nella prima c'è la mamma a sette mesi, in braccio alla nonna Teodolinda, che la sollevava in alto come un pupazzo. Quando guardavo quella foto, pensavo sempre che la nonna Teodolinda su un ring di pesi massimi ci sarebbe stata benissimo.

Allora era giovane e non era ancora grassa come io la ricordavo, ma aveva certe braccia che con uno se ne facevano due di quelle della nonna Antonietta. Per non parlare del seno! La nonna Teodolinda aveva due cose grandi e morbide che, quando mi prendeva in braccio e mi stringeva, mi pareva di affondare in un cuscino di piume e avrei voluto dormirci sopra per sempre.

Questa è la cosa più bella che mi ricordo della nonna, e anche l'odore che aveva, che non assomigliava ai profumi puzzone della nonna Antonietta, ma all'odore della mamma dopo il bagno. Lei diceva che erano le saponette che fabbricava in casa con una ricetta segreta che le aveva dato una strega, e io allora ci credevo, perché la nonna era così diversa dalle altre donne che tutto mi sembrava possibile. Accanto alla nonna, in quella prima fotografia dell'album c'era Felice: era alto più o meno come lei e sembrava un ciliegio bambino. Secondo il nonno, quando lo aveva piantato doveva avere tre anni, l'età giusta per essere un buon compagno di giochi.

Angela Nanetti, *Mio nonno era un ciliegio*, Einaudi Ragazzi

COMUNICO

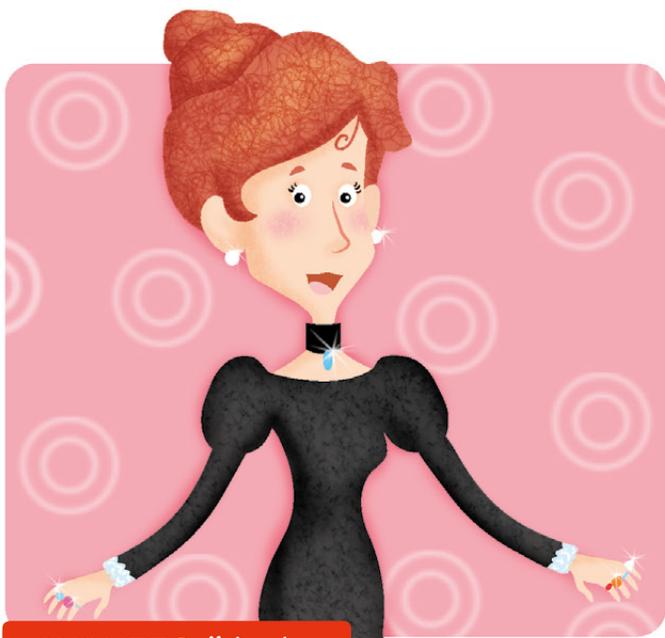
■ **Descrivi** la mamma dell'autrice a sette mesi così come te la immagini e il ciliegio Felice in primavera.



Due donne

Ero giunto alla fermata del tram. Malferma sul marciapiede, in quel punto, era una donna: pallida, squallida, povera... giovane. Accanto a lei erano due fagotti ch'essa, ogni tanto, smoveva col piccolo piede chiuso in una scarpa grossa da uomo. Coi lembi del fazzoletto scuro che aveva al collo si asciugava di tratto in tratto gli angoli della bocca e gli occhi arrossati che volgeva attorno nella muta ansietà di chiedere qualcosa. I tram venivano, si arrestavano, ripartivano: la gente scendeva, risaliva, scompariva. E lei, sgomenta, aspettava. Le avevano forse detto che doveva salire su una vettura: ma non sapeva più quale fosse e restava ferma con chiusa disperazione.

C. Marchesi



ANALIZZO il testo

- Come ti sembrano le due donne?
- Da quali dati lo capisci?

Una strisciolina di velluto nero le chiudeva le rughe del collo sottile. L'abito sempre nero, con le maniche lunghe e un filo di merletto bianco ai polsi, non aveva scollatura: le fasciava la magra persona fino a metà polpacchio. Due perle alle orecchie, scarpe di vernice con un piccolo tacco, e calze color fumo velate. Le dita magrissime, sia alla destra, sia alla sinistra, portavano anelli di varia forma con topazi e brillantini: solo il pollice era nudo.

Enzo Siciliano

COMUNICO

■ **Aggiungi** alla descrizione di ciascun personaggio un episodio significativo per mettere in luce alcuni tratti della loro personalità.

Il signor Gino

Sono in Brianza da certi amici. Sopra il loro giardino tambureggia un temporale primaverile. E a me torna in mente mio padre Gino come fosse vivo quando si osservava la grandine che cadeva sulle «palle di neve», quei fiori bianchi a gomitolino, profumati di buono durante tutto maggio.

Mio padre Gino aveva alcune piante molto belle nel nostro giardino di Parma. Nel massimo della fioritura la gente si fermava.

– Complimenti per i suoi fiori, signor Gino – diceva.

E mio padre faceva un inchino con la testa bianca. Gli faceva piacere, lo capivo da come si aggiustava le bretelle prima di riprendere: – Su, che c'è da tagliare il prato.

E azionava la tosatrice, mai stanco di falciare, potare, innestare, dare acqua e sostenere arbusti.

Continua a piovere sul giardino degli amici di Brianza.

E così ho tempo di pensare a mio padre.

Giorgio Torelli, *L'ulivo in tavola*, Rusconi

COMPRENDO il testo

Lo scrittore è in Brianza da alcuni amici. Il temporale primaverile gli ricorda suo padre (**flashback**).

- Che tipo era il signor Gino?
- Che carattere aveva?
- Quali erano le sue abitudini?

COMUNICO

■ **Continua** il testo con una o più scene che descrivono alcune situazioni da cui emerge il carattere del signor Gino.



Nostalgia e ricordo

Il treno mi portò via in un pomeriggio grigio e umido.

Mentre guardavo fuori dal finestrino, mi sentivo ormai solo e allo stesso tempo continuavo a sorprendermi per il fatto che non mi veniva da piangere. Poi mi resi conto che quella era già rassegnazione. Forse il distacco era avvenuto piano, senza che me ne accorgessi, fin dal giorno in cui si decise la mia partenza. Ricordai l'ultima sera quando vidi chiudersi la valigia con dentro la mia roba e capii che quel piccolo atto siglava la mia separazione. Mi rividi a letto quella mattina, quando si accese la luce perché mio padre andava a lavorare, con la faccia voltata verso il muro: volevo che fosse una mattina come tutte le altre. Sentii mio padre dire: – Non lo voglio svegliare.

Mi diede un bacio, e nemmeno allora mi voltai. Ora stavo lì sul treno e sentii che mi dispiaceva.

E. Olmi, *Ragazzo della Bovisa*, Camunia



COMPRENDO il testo

- Che sentimento prova il protagonista il giorno della partenza?
- Cosa ricorda con grande rammarico?



Timidezza

In presenza della gente ero timido e come paralizzato e il primo giorno nella mia nuova scuola fui lo zimbello di tutta la classe. Venni chiamato alla lavagna a scrivere nome e indirizzo ma, con tutti quegli occhi di ragazze e ragazzi appuntati sulla mia schiena, mi sentivo gelare dentro e non riuscivo a scrivere una sola lettera. Il cervello mi si fece vuoto, chiuso. Vacillai. La mano si rifiutava di muoversi. Tornai al posto con le orecchie e la nuca scottanti.

R. Wright, *Ragazzo negro*, Einaudi

COMPRENDO il testo

- Cosa provò il protagonista il primo giorno di scuola?

COMUNICO

- Hai mai provato le stesse sensazioni? In quale occasione?

Di notte nel bosco

Danilo provava una irresistibile attrazione e un vago senso di timore.

Da una parte e dall'altra del sentiero il nero della notte avvolgeva le piante; brusii misteriosi giungevano da tutti i lati. Era agghiacciato dalla paura, ma con gli occhi non poteva fare a meno di scrutare nel folto del bosco: il desiderio di vedere e di sapere era più forte della paura.

Paurosi ricordi di orchi giganteschi e di streghe ghignanti gli facevano inconsciamente accelerare l'andatura.

Si diceva: «Fermati, Dan, ragiona, non c'è bisogno di aver paura e di che poi? Dei briganti? E che cosa ci sarebbero a fare i briganti di notte nei boschi? Animali feroci non ce ne sono, quindi...».

Cercava di ragionare, si calmava un poco, ma non è che la paura se ne andasse proprio così, come con un colpo di bacchetta magica; persisteva in forma più lieve, ma persisteva.

Tutto quello che di giorno era chiaro, col buio diventava misterioso.

A. P. Morrone, *Scappa Bouc, scappa!*, Rizzoli

COMPRENDO il testo

- Quale sensazione provava il protagonista trovandosi di notte nel bosco?
- Quali elementi contribuivano a fargli crescere la paura?
- Che cosa si diceva tra sé e sé per calmarsi?

■ **Aggiungi** alla descrizione alcune sequenze narrative, prendendo spunto dalle seguenti domande:

- Che cosa scoprirà nel bosco Danilo?
- Chi arriverà?
- Che cosa accadrà?
- Come si concluderà la storia?



ANALIZZO il testo

- Quali dati ha utilizzato lo scrittore per descrivere il gatto?
- Che cosa esprimono?

La parte evidenziata nel testo è un monologo.

Attraverso il monologo interiore il personaggio esprime i suoi pensieri.

- Cosa pensa il signor De Luca?

Il gatto Mississippi

Il signor De Luca, alzatosi presto, vuole prepararsi il caffè; ma il gatto Mississippi ha una gran fame...

Mississippi drizza le orecchie elettrizzate, dalla sua cuccia. Un salto, e comincia a smaniare dietro la porta.

– Un momento, un momento! Mi vuole dare il tempo?

La penombra del salotto attraversata da una pioggia di frecce luminose che il mare rimanda dalle imposte socchiuse. Lo struscio delle pantofole nel silenzio della casa. L'attesa di Mississippi dietro la porta si fa insostenibile, gratta con le unghie, miagola piano, lamentoso.

– Mi vuoi dare il tempo?

Con la giacca del pigiama e in mutande, il signor De Luca apre la porta della cucina. Tra le gambe la pelliccia calda e liscia del gattino, l'umido del muso.

– Che ruffiano!

Due occhi gialli, tondi, seguono ogni suo gesto: la mano sulla bianca bottiglia nella dispensa, la bottiglia stappata, il latte che cola nel piattino, ora colmo, posato a terra.

– Hai paura che te lo levi? Calma, calma...

Mentre ingurgita rumoroso, si china a carezzarlo.

Carezze non gradite, eh? È inutile che tu faccia il motorino per prudenza. E così il primo fannullone è servito. Ora il caffè per me. Per lo meno, questo si contenta di un po' di latte e lo vedi tutto riconoscente; ai figli, invece, pare sempre che gli manchi qualche cosa. Mangiano, bevono, dormono, non sanno nemmeno da dove gli viene, nemmeno lo vogliono sapere.

Raffaele La Capria



Argo

Nessuno ha mai saputo da dove venisse: era tutto bianco con una bella coda in movimento e occhi di carboncino che sembravano voler scoprire chissà quali segreti.

Lungo la siepe del giardino scavava buche profonde dove nascondeva tozzi di pane o palle sgonfie.

Lo chiamarono Argo, un nome adatto alla sua bellezza.

Fin da piccolo capiva quello che gli uomini dicevano; era sensibile alle inflessioni delle loro voci nelle lodi e nei rimproveri, che gli mettevano nel cuore una grande malinconia. Abbassava la testa, metteva la coda tra le zampe e si ritirava in fondo al giardino, dietro alla grossa siepe che cresceva ostinatamente: era il nascondiglio dove attuava le sue proteste, si riposava dopo le corse e meditava le sue evasioni.

Sì, perché Argo ogni tanto fuggiva: saltava il muretto, attraversava la strada e si arrampicava su per la collina, che chiudeva l'orizzonte come a segnare il limite del mondo. Gli odori della terra gli facevano correre nel sangue un fremito di libertà ed una voglia di assaggiare le erbe, annusarle e rotolarsi beato fra i cespugli.

C'era una voce dentro di lui che lo richiamava alla casa, come un lungo laccio d'amore che lo legava ai suoi padroni. Argo obbediva per farli contenti; l'importante era essere amato, sentire il calore della mano sulla testa e sulla groppa, potersi accucciare ai loro piedi e ascoltare le loro voci.

Un mondo intero non valeva quei pochi minuti d'amore.

M. Palchetti, *Argo*, Einaudi Scuola



ANALIZZO il testo

■ **Sottolinea** con colori diversi l'aspetto fisico e il comportamento del cane.

COMPRENDO il testo

- A che cosa era sensibile Argo?
- Come reagiva ai rimproveri?
- Cosa era importante per lui?

COMUNICO

■ **Descrivi** un cane che conosci e racconta un episodio che metta in evidenza il suo carattere.

Quartiere

ANALIZZO il testo

- Come ti sembra questo quartiere?
 - squallido
 - lussuoso
 - modesto ma ben strutturato

COMUNICO

- Seguendo la stessa struttura del testo, **descrivi** la strada che solitamente percorri per andare a scuola.

C'erano molti giardini protetti da siepi o cancellate, con cani che si sporgevano ad abbaiare, furiosi per il fatto di non poter uscire.

C'era una cartoleria con una vetrina piena di piccole meraviglie e, più avanti, un negozio da caccia e da pesca con, per insegna, una lunga canna di bambù col pesce finto che penzolava dal filo.

C'era un fioraio con tutti i vasetti esposti sul marciapiede, persino quello della pianta carnivora che però non mangiava carne umana e neppure di cane o di gatto: solo carne di mosche che, a pensarci bene, non è carne vera e propria.

C'era una lavanderia a gettone con la gente più strana che aspettava seduta sulle panche la fine del bucato e che ogni tanto gridava: "Dannazione!" perché un calzino rosso, finito per sbaglio fra le lenzuola, aveva tinto di rosa tutta la biancheria.

C'era un grande supermercato, arretrato sulla strada, con davanti uno spiazzo per i carrelli, dove le clienti legavano i cani e lasciavano parcheggiate le carrozzine per i bambini.

Bianca Pitzorno, *La bambola viva*, Mondadori



Tra i carruggi

Siamo andati stamattina a visitare il borgo medioevale di Albenga e oggi pomeriggio quello di Noli. I momenti più belli per me sono stati mentre percorrevamo quelle stradine strette che qui chiamano carruggi.

C'era un silenzio così profondo che i nostri passi risuonavano sul selciato come quelli di un piccolo esercito in marcia disordinata.

Ogni tanto ci perdevamo in un vicolo cieco, e dovevamo tornare indietro. A volte, invece, finivamo in piazzette larghe come un fazzoletto, circondate dalle pareti gialline di case con le finestre chiuse e i portoncini sbarrati.

Io allora alzavo gli occhi in su, e vedevo un quadratino di cielo azzurro. Ho pensato che, di notte, questi slarghi solitari dovevano essere muti come tombe. Chi sa se, da una di quelle finestre, si affacciava qualcuno a prendere una boccata d'aria prima di andare a letto.

Ma forse il silenzio che io mi immaginavo non poteva esserci, perché in quella piazzetta dovevano darsi appuntamento i gatti per miagolare tutta la notte.

Angelo Petrosino, *Jessica e gli altri*, Sonda

ANALIZZO il testo

Nel testo ci sono i paragoni.

■ **Sottolineali** e **trascrivili**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Questa descrizione è soggettiva perché

.....

.....

LESSICO

■ **Scrivi** il significato delle seguenti parole.

Carruggi:

.....

Slarghi:

.....

Selciato:

.....

.....



ANALIZZO il testo

- Il percorso descrittivo va:
 - dal generale al particolare
 - dal particolare al generale

■ **Sottolinea** con colori diversi:

-  le parole dello spazio
-  aggettivi
-  similitudini
-  metafore

COMUNICO

- **Descrivi** un luogo a te caro, seguendo la stessa struttura del testo.

La casa in collina

Un pendio sporgeva dal mare scintillante.

La collina e le valli tutt'intorno erano un piumino di uliveti che balenavano come pesci guizzanti nei punti dove la brezza sfiorava le foglie. A metà del pendio, protetta da un gruppo di cipressi alti e sottili era annidata una piccola casa color rosa fragola.

I cipressi ondeggiavano gentilmente nella brezza contro il cielo azzurro vivido.

La casa era piccola e quadrata e si ergeva nel suo minuscolo giardino con un'aria di rosea risolutezza.

La vernice delle persiane, in certi punti un po' screpolata e piena di bolle, sotto il sole si era sbiadita in un delicato color verde pallido.

Il giardino circondato da un'alta siepe di fucsie, era cosparso di aiuole che formavano complicati disegni geometrici ed erano contornate da sassi lisci e bianchi. I sentieri di ciottoli bianchi e larghi serpeggiavano intorno ad aiuole non più ampie di un grosso cappello di paglia, aiuole a forma di stella, a mezza luna, triangolari, rotonde, tutte straripanti di fiori inselvaticiti. Le rose lasciavano cadere i petali grossi e levigati come piattini, rosso-fiamma, bianco-luna, lucide e senza una grinza.

Tra le erbe basse le viole del pensiero protendevano le loro facce vellutate e innocenti su dalle foglie e le violette si nascondevano tristi sotto le loro foglie a forma di cuore.

Gerald Durrell



Al crepuscolo

Era ormai il crepuscolo. Giù nella vallata, il pioppeto non si distingueva più bene era solo una macchia chiara tra lo scuro dei campi.

Al di là, la vista spaziava sulle successive ondulazioni del terreno, quali nude, quali coperte di bosco; qualche lume brillava fioco.

COMUNICO

La descrizione è fatta da un osservatore che è fermo (**tecnica descrittiva**).

■ **Sottolinea** nel testo le parole dello spazio e **descrivi**, immaginando di stare fermo, un paesaggio, utilizzando le parole dello spazio e facendo riferimento ai colori.

Il paese

Il paese era nascosto dietro il ciglio: se ne scorgevano solo poche case, e una porta merlata, verso cui puntava dritta una strada. Ma loro presero a sinistra, per un viale di platani, che si incassò sempre più profondamente tra una forra e un fosso di scarico, al di là del quale si levava il bastione delle case con finestre piccole, i panni tesi, un'aria vecchia e tetra. Descrivendo un'ampia giravolta il viale sbucò infine nella parte bassa del paese, fra tettoie, capannoni, piccole ciminiere. Scesero in piazza.

Carlo Cassola

COMUNICO

La descrizione è fatta da un osservatore in movimento (**tecnica descrittiva**). Chi osserva descrive ciò che vede man mano.

■ **Descrivi** anche tu un paesaggio, immaginando di camminare.

ANALIZZO il testo

- Quale ordine ha seguito l'autrice per descrivere la biglia?
 - dall'esterno verso l'interno
 - dall'interno verso l'esterno
- Quali dati sensoriali ha utilizzato per descriverla?
 - visivi
 - olfattivi
 - gustativi
 - tattili
 - uditivi

La biglia

Era una biglia. Liscia, tonda, di un blu intenso nonostante lo sporco che la ricopriva. La posai sul palmo e me la portai davanti al viso. Era di vetro trasparente, bellissima. Dentro si vedevano tre puntini più scuri. O tre lamelle.

– Biglia, biglia – bisbigliai.

Chiusi un occhio e avvicinai l'altro alla piccola sfera. Mi rigirai verso il sole. Pensai: "Sono troppo vecchia per giocare con le biglie, ma questa è una biglia unica, specialissima. Questa biglia blu è magica."

Calcolai che c'erano almeno tre motivi sicuri perché la biglia fosse magica.

Il motivo numero uno, che l'avevo trovata in una fessura strana e solitaria. Chi l'aveva messa lì?

Sembrava che la biglia aspettasse me. Il motivo numero due era che a me piaceva maledettamente il blu.

Il blu, colore magico per eccellenza, lo si può bere con gli occhi. Ma il motivo numero tre era quello decisivo; al suo interno la biglia aveva quei tre puntini, o lamelle. Mettendo la biglia controluce si vedeva il volto di un vecchio con la barba o qualcosa di molto simile ad un vecchio con la barba. "Quel signore con la barba" – riflettei – "doveva essere lo spirito della biglia, una specie di mago".

Silvana Gandolfi, *La scimmia nella biglia*, Salani



COMUNICO

■ **Descrivi** anche tu un oggetto, utilizzando opportunamente i dati sensoriali e l'ordine seguito dall'autrice nella descrizione della biglia.

La melagrana

Ho colto nel mio giardino una melagrana.

Mentre la rigiro tra le mani, ne osservo la forma globosa e grossolana: presenta sfumature di colori ancora tenui perché il frutto è un po' acerbo, al giallo si alternano striature verdognole; qua e là, come a promettere una prossima maturazione, appaiono zone rosate e macchie brunastre.

Nell'estremità inferiore c'è una piccola protuberanza a forma di corona, dal centro della quale sporgono esili ed evanescenti peluzzi dorati; se li tocco mi danno una sensazione soffice e leggiadra.

Me li avvicino all'orecchio, li stropiccio e ascolto il dolce fruscio che ne proviene.

Ora accosto il frutto al naso e aspiro un profumo lievemente aspro e acidulo.

Tolgo un po' di buccia e vedo piccoli chicchi irregolari dalla tinta rosso vermiglio. Sembra di aver aperto uno scrigno, nel quale la natura ha incastonato, in una pellicola bianchiccia e cartilaginosa, mille rubini dal colore purpureo, dal cuore bianco e dai riverberi cremisi.

Ne assaggio uno, è succoso e ha un sapore agro.

Ho strappato questo frutto a un ramo, dove sicuramente avrà chiacchierato col sole per mezzo del vento, come per incitarlo a riscaldare e dipingere la sua buccia.

Ora giace solo e triste sul mio banco.

ANALIZZO il testo

- Qual è lo scopo del testo?
- Quali dati sensoriali sono presenti?

Sottolineali nel testo.

- Quale ordine ha seguito l'autore per descriverla?
 - dall'interno all'esterno
 - dall'esterno all'interno



COMUNICO

■ **Descrivi** anche tu un frutto, per esempio un'arancia, utilizzando opportunamente i dati sensoriali e inserendo qualche similitudine e metafora.

La descrizione oggettiva

L'albero dai mille anni

In Senegal crescono quasi 400 specie di alberi; tra questi merita una particolare attenzione il baobab detto anche l'albero dei mille anni.

Le sue dimensioni sono smisurate: non tanto in altezza, che spesso non supera la decina di metri, quanto in larghezza. Non è difficile trovare nella foresta baobab con una circonferenza di trenta metri.

Quando, come avviene molto spesso, è posto al centro del villaggio, o meglio quando il villaggio gli è cresciuto intorno, il baobab copre con i suoi rami quasi tutto lo spazio della piazza principale. Ed è sotto il baobab che si svolgono le cerimonie salienti della vita del villaggio: dalle danze all'amministrazione della giustizia.

Tuttavia l'albero dei mille anni è una vera manna per gli indigeni che riescono ad usarne ogni parte: la corteccia serve per la fabbricazione dei cordami; le foglie e la corteccia stessa sono ricercate dalla medicina locale per preparare tisane benefiche per molti usi; le stesse foglie sono consumate fresche come verdura; la polpa del frutto, essiccata, è un elemento nutritivo prezioso.

L. P. in «Giornale di Brescia»

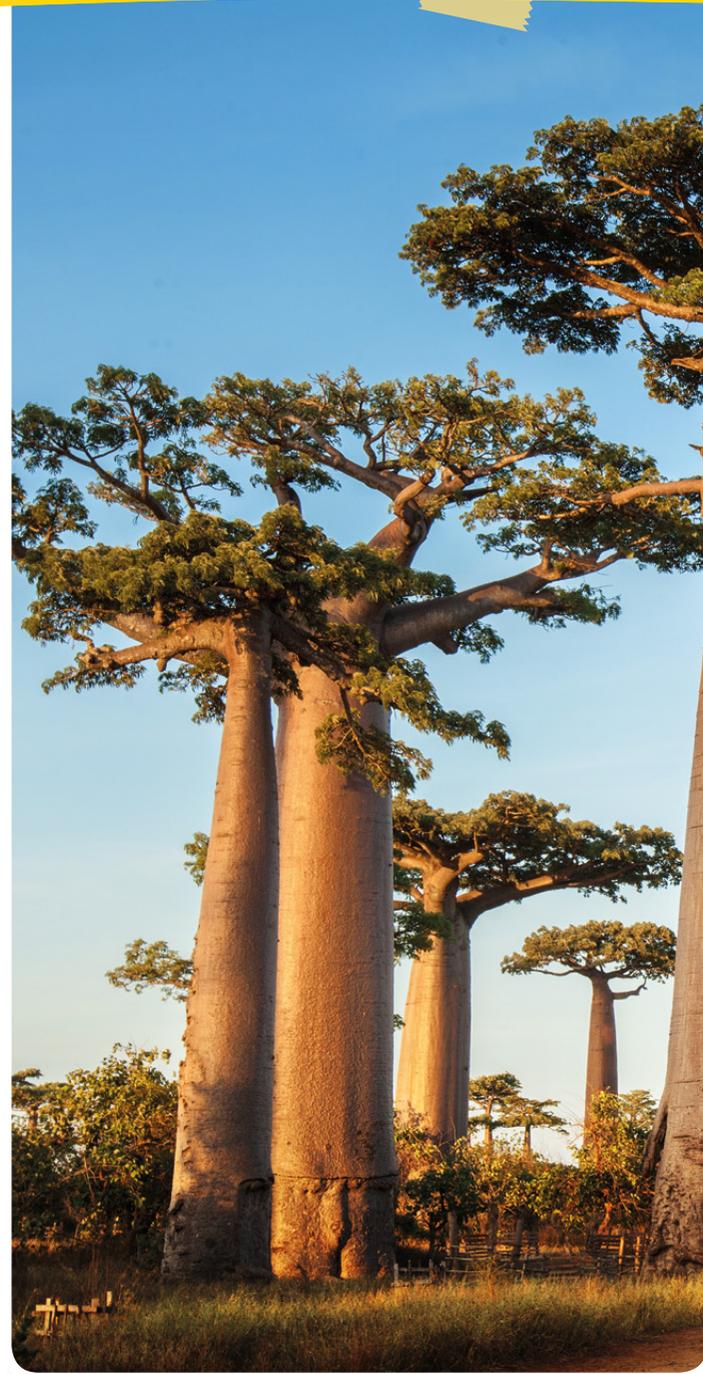
■ Completa.

In Senegal cresce il baobab detto l'albero dei mille anni. Le sue dimensioni sono

Quando è posto al centro del

Il baobab è una vera manna

.....
.....
.....
.....



• Lo scopo del testo è:

- informare sulle caratteristiche del baobab
- comunicare stupore e commozione

La descrizione soggettiva

Il re degli alberi

Il grande albero solitario alto cento metri, che la mattina avevo visto da lontano, aveva un immenso ombrello che copriva il cielo.

Sbalordito, avanzai lentamente toccando con le mani il suo tronco. La corteccia non era vecchia, sembrava palpitare sotto le mie mani, come se all'interno vi scorressero le vene. Incidendola con le unghie, veniva fuori un colore verde tenero.

Feci un giro attorno all'albero, poi all'improvviso gridai:
– È lui il re degli alberi!

A bocca aperta levai il capo a guardare l'albero. Il vento, soffiando, percorreva il suo fitto fogliame facendone ondeggiare prima un lato e poi il lato opposto. Tra le foglie il blu del cielo sembrava quasi nero. Miriadi di macchie di luce filtravano simili a migliaia di occhi.

In vita mia non avevo mai visto un albero così grande.

Zhong Acheng

- Lo scopo del testo è:
 - informare su come è fatto un albero
 - comunicare stupore e commozone

- Che cosa viene descritto?
- Come viene definito l'albero?
- Che cosa prova l'autore di fronte all'albero?

■ **Descrivi** anche tu un albero che conosci bene, esprimendo attraverso i dati sensoriali, le similitudini e le metafore, le emozioni che ti trasmette.



VERIFICO le mie competenze

■ **Scrivi** il testo sul quaderno inserendo le sequenze descrittive nei punti indicati dai numeri.



A casa di Luisa

Stavo tornando a casa col nonno, quando all'improvviso ho sentito i passi di qualcuno alle mie spalle. Mi sono girata ed ho visto due mie compagne, ognuna coccolava il suo gattino.

– Sono davvero graziosi – ho detto guardandoli amorevolmente. **1**

Una delle due, Luisa, mi ha invitata a trascorrere il pomeriggio da lei. Verso le cinque ero già nel suo bellissimo giardino. **2**

Ad un tratto è arrivata sua sorella col gattino e il cugino della mia compagna con un piccolo e buffo cagnetto che tremava come un budino. **3**

Dopo circa un'ora, la mamma di Luisa ci ha invitati a gustare un pezzo di crostata che aveva appena sfornato. **4**

In quel momento sono apparsi il gattino, il microscopico cagnetto tremante e il gattone rosso della signora Cecilia.

Appena gli ho lanciato un'occhiata, il pezzo di crostata mi è andato di traverso. Il felino faceva davvero paura. **5**

Dopo un po', il cagnetto che continuava a masticare a vuoto, ha incominciato ad abbaiare fino a farsi scoppiare le tonsille. Allora è successo il finimondo. **6**

Quando sono tornata a casa avevo sul viso i segni dello spavento. **7**

A cena c'erano anche i nonni e, quando ho raccontato la tumultuosa scena, tutti hanno riso, mio fratello ha rischiato più volte di strozzarsi con la coscia di pollo mentre al nonno è scivolata di bocca la dentiera.

■ **Completa** la mappa.



È primavera

La terra si sveglia

La terra si era addormentata. Una lunga pioggia leggera era scesa a cullare la fine del suo sonno, lei la sentiva, ma ancora non si svegliava. Dolce dormire. Sorrideva, dietro le palpebre chiuse, a sentirsi frugare tra l'erba, a sentirsi toccare le violette nascoste. Picchiandola con lunghe dita leggere, la pioggia le faceva il solletico e le diceva pian piano "Destati" e mormorava "Svegliati" e poi "Su, è l'ora, vestiti". E la terra fingeva ancora di dormire, perché nulla era più dolce di quel dormiveglia. Alla fine ha aperto gli occhi delle margheritine ed è rimasto un odore di terra bagnata nei giardini.

Achille Campanile

Immagini di primavera

Ci sono tanti poveri tra i fiori.
Appena c'è nell'aria odor di primavera
ecco le margherite
nevicare nei prati
mettendo il loro fiorellino
anche all'occhiello
del ciuffo d'erba più meschino.
Appena si sente quell'aria di festa
ecco le mammole sui cigli del fosso,
e ai piedi degli alberi.
E la primula lilla
e la primula rosa...

Corrado Govoni

COMPRENDO il testo

- Che sensazione hai provato leggendo i testi?

COMUNICO

- Cosa succede quando nell'aria c'è odor di primavera?
- **Descrivi** un fenomeno atmosferico tipico della stagione primaverile esprimendo sensazioni ed emozioni.

Una strana primavera

Quell'anno era scesa una strana primavera a Milano.

Gli ultimi giorni di marzo avevano portato una pioggia freddissima, ma all'inizio di aprile, improvvisamente, una grande ondata di caldo aveva invaso la città.

Poi, verso la metà del mese, si era verificato un fenomeno che nessuno ricordava d'aver visto prima d'allora.

Un mattino la città si era risvegliata invasa da milioni di farfalle. Nuvole di ali colorate si spostavano nel cielo, scendevano giù per le strade, entravano nelle case e negli uffici. La gente, per difendersi, era costretta a chiudere le finestre. In certi momenti della giornata, per riuscire a camminare lungo i marciapiedi, i passanti dovevano agitare una mano per scacciare le farfalle che danzavano davanti agli occhi. Molte di queste farfalle andavano a schiantarsi davanti ai vetri delle auto in corsa, altre cadevano al suolo sfinite dall'inquinamento.

Il mattino dopo, gli spazzini, tristi e preoccupati, pulivano le strade coperte di ali colorate. Nell'aria gialla del tramonto le farfalle diminuivano. Con il buio sarebbero scomparse, com'era successo per tanti giorni, per poi riapparire di nuovo il mattino seguente. I giornali parlavano molto di quello strano fenomeno, ma nessuno riusciva a dare una spiegazione accettabile.

Forse le farfalle, stanche dei veleni della città, che ormai erano arrivati fino ai boschi dove loro vivevano, si erano radunate e avevano deciso di andare a protestare in massa sopra Milano.

Ambrogio Borsani, *Due africani a Milano, Africa '70*

COMPRENDO il testo

■ Completa.

Gli ultimi giorni di marzo

All'inizio di aprile

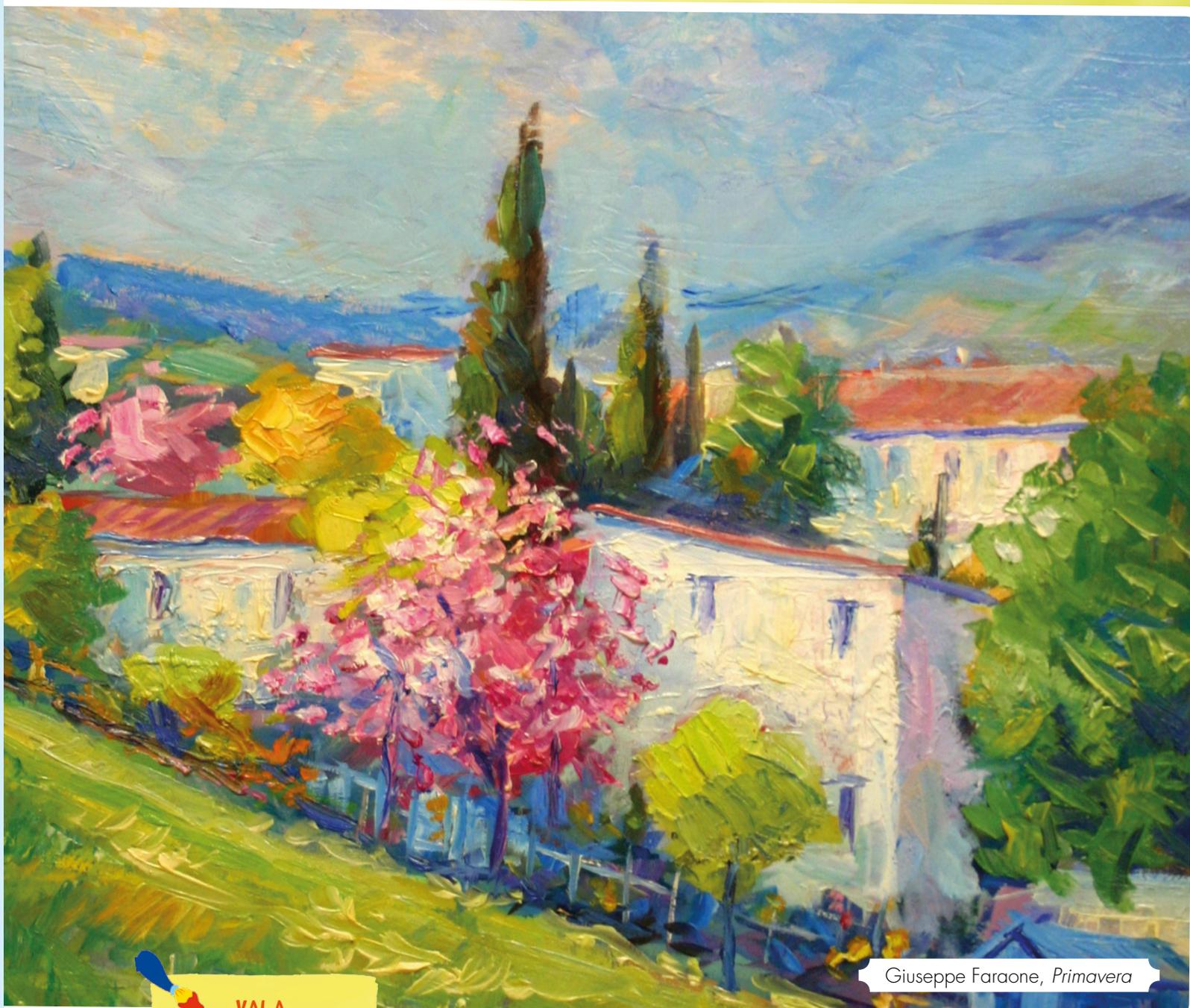
Verso la metà del mese

Un mattino

Il mattino dopo

Con il buio

Forse le farfalle si erano



Giuseppe Faraone, *Primavera*

 VAI A...
ARTE E IMMAGINE

INTERPRETO

- Che cosa rappresenta il dipinto?
- Quali emozioni ti comunica?
- Quali colori ha utilizzato l'artista?

■ **Immagina** di trovarti in quel luogo e **descrivilo** evidenziando i colori, e immaginando i profumi e i suoni.

SCOPRIAMO L'ARTISTA

Giuseppe Faraone è un pittore contemporaneo che esprime emozioni attraverso i colori, i quali conferiscono ai suoi dipinti brillantezza e armonia. A differenza degli impressionisti francesi, l'artista utilizza ritmi cromatici di particolare intensità.

È venuto il tempo

*È venuto il tempo
che il ranuncolo limpido
rischiara
l'erba folta ed amara;
fitte e stupite
si schierano sulle prode
le margherite;
già l'usignolo s'ode.
Sotto gli occhi di ogni fanciulla
una tenera ombra è fiorita
e con quell'ombra di viole
il giovane sole
si trastulla.*

Attilio Bertolucci

Sogni di primavera

Era il mese di maggio. Il vento soffiava ancora freddo, ma c'era già la primavera; così dicevano cespugli e alberi, campi e prati. Comparivano fiori dappertutto. Nel campo pieno di soffioni, giunse un gruppo di bambini.

Essi staccarono i fiori gialli e piegarono lo stelo, unendo le due estremità per ottenere anelli e poi delle catene; una per il collo, una per la vita, e una per la testa. Era una magnificenza di catene e di ghirlande verdi.

I bambini più grandi presero con attenzione le piante fiorite, lo stelo che reggeva quella meravigliosa corona di soffici semi, quel lieve fiore di lana, che è un vero, minuscolo, capolavoro d'arte e sembra fatto di finissime piume e penne bianche.

Poi lo portarono alla bocca e cercarono con un lieve soffio di spingerlo al vento. Chi ci fosse riuscito, avrebbe ricevuto vestiti nuovi entro l'anno, così diceva la nonna.

Hans Christian Andersen, *Fiabe*, Mondadori

COMUNICO

■ **Inventa** anche tu una poesia sulla primavera e poi **illustrala**.

Scrittore anch'io!

■ **Descrivi** un aspetto della primavera e, utilizzando opportunamente gli aggettivi, i dati sensoriali, le similitudini e le metafore, esprimi la bellezza di questa stagione.

Sarajevo in fiamme

Cara Mimmy,

oggi è stato senza dubbio il giorno peggiore per Sarajevo. I combattimenti sono iniziati verso mezzogiorno. Mamma e io ci siamo precipitate in corridoio, mentre papà era nel suo ufficio, sotto il nostro appartamento. Attraverso l'interfono gli abbiamo detto di correre giù in cantina. Abbiamo portato anche Ciko, il canarino. Quella cantina è brutta, buia e ha un odore terribile. Mamma, che è terrorizzata dai topi, aveva due paure da tenere a bada. Siamo rimasti tutti e tre nello stesso angolo dell'altra volta, ascoltando l'esplosione delle granate, gli spari e il fragore sopra le nostre teste. Abbiamo sentito persino degli aerei.

A un certo punto, ho capito che quell'orribile cantina era l'unico posto che poteva salvarci la vita, e così ha iniziato a sembrarmi addirittura calda e accogliente. Era l'unico modo che avevamo per difenderci da quei terribili bombardamenti. Poi, abbiamo sentito un rumore di vetri infranti nella nostra strada. Orribile. Mi sono tappata le orecchie per non sentire. Avevo una fame e una sete terribili. Il nostro pranzo era rimasto in cucina pronto a metà.

Quando i combattimenti hanno iniziato a calmarsi, papà è corso su a casa e ci ha portato dei panini. Ha detto che si sentiva odore di bruciato e che i telefoni non funzionavano. Ha portato anche giù la TV. È stato così che abbiamo saputo che la posta centrale (vicino a casa nostra) stava bruciando e che avevano rapito il Presidente. Verso le otto di sera siamo tornati nel nostro appartamento. Le finestre della nostra strada erano quasi tutte rotte.

Le nostre, grazie a Dio, erano ancora intatte.

Una giornata tremenda. Questo è stato il giorno peggiore, il più terribile dei miei dieci anni di vita. Spero che sia anche l'ultimo di questo tipo.

Zlata

Zlata Filipovic, *Diario di Zlata*, BUR

COMPRENDO il testo

- Dove si nascondono Zlata e i suoi genitori appena cominciano i bombardamenti?
- Che cosa provano stando in quel posto buio?
- Che cosa rappresenta per loro la cantina?
- Quali rumori e quali odori sentono?

PARLIAMONE INSIEME

- Conosci altre situazioni di guerra nel mondo? Secondo te è giusto che scoppino le guerre? Cosa ne pensano i tuoi compagni di classe?

Pace

*Non importa che tu sia
uomo o donna
vecchio o fanciullo,
operaio o contadino,
soldato o studente o commerciante
non importa quale sia
il tuo credo politico
o quello religioso;
se ti chiedono qual è la cosa
più importante per l'umanità
rispondi
prima
dopo
sempre:
la pace!*

Li Tien Min



René Magritte, *Uno sguardo nel cielo*

Pasqua

*Se non ti senti di scalare il Sinai o altri Olimpi,
cerca di salire su un'umile scala di tre gradini,
e sosta, se vuoi, dove il tuo cuore trova Pace.
Nel primo gradino c'è scritto: "Non fare del male".
Nel secondo: "Fa' del bene".
Nell'ultimo: "Ama".*

Anonimo

- Quali messaggi ci comunicano le due poesie?

CURIOSITÀ

Secondo gli scienziati se i bambini sin dall'infanzia sono educati con esempi di odio e di vendetta, il loro futuro sarà facilmente tragico: tali sentimenti potranno sfociare in guerre e massacri. Perché ciò non accada, bisogna intervenire con una educazione basata sui principi universali di pace, solidarietà, rispetto per gli altri. Forse in questo modo non ci saranno più guerre atroci.

In Newton

PARLIAMONE INSIEME

- Perché è importante educare i bambini alla pace sin dall'infanzia?
- L'educazione alla pace quale grande pericolo potrebbe evitare?
- Ogni bambino può essere costruttore di pace? In che modo?

L'Italia ripudia la guerra (articolo 11)

ALT!!!

Rosso semaforo, occhio fiammante,
cosa ripeti all'autista e al passante?
L'Italia ripudia la guerra
perché la guerra è un mostro
che mangia la libertà degli uomini
e copre i colori di nero inchiostro.

ASPETTA!!!

Giallo semaforo, occhio lucente,
cosa ripeti oggi alla gente?
L'Italia vuole la pace.
L'Italia ripudia la guerra.
L'Italia vuole aiutare
a fare la pace su tutta la Terra.

VA!!!!

Verde semaforo, occhio di prato,
cosa ripeti al ciclista sudato?
L'Italia vuole la pace
perché la pace è un seme
che cresce solo se gli uomini
imparano a vivere insieme.

Anna Sarfatti

VERIFICO le mie competenze

I COMPITI DI REALTÀ

■ **Raccogli** in una cartellina i tuoi lavori. Poi **racconta** quali sono stati gli aspetti più interessanti, quali le difficoltà incontrate e in che modo le hai superate. **Descrivi** la successione delle operazioni compiute ed esprimi un giudizio su quanto hai prodotto.

Il prato del mondo

Fossimo tutti così vicini,
uomini e bambini,
da girare spalla a spalla,
razza bianca, nera, gialla:
tutti insieme nel prato del mondo,
in un grande girotondo,
di tanti colori innocenti
faremmo un colore soltanto;
di tanti diversi accenti
un unico canto;
più nessuno sarebbe straniero;
palpiterebbe davvero
nell'ansia di ogni cuore
lo stesso messaggio d'amore.

Ignazio Drago

- Come immagina il poeta che sia il prato del mondo? E tu? E i tuoi compagni di classe? **Illustra** e **descrivi**.

1. Scrivi una lettera ad un giornale, manifestando la tua opinione sulla diversità.

2. Prepara con i compagni di classe dei volantini e **scrivi** delle frasi sull'argomento "*sentirsi cittadini del mondo*".

I pericoli dell'intolleranza

Ci sono molti modi di odiare chi è diverso da noi, da non guardarlo all'ucciderlo. Il primo modo di reagire negativamente alla diversità è considerare i diversi come persone con le quali non dobbiamo avere nulla a che fare. Si cercherà pertanto di ignorarne la presenza, di non dare loro confidenza, di pretendere che se ne stiano là dove non possono darci noia. L'atteggiamento normale è allora: "Io non ho nulla contro di loro, purché se ne stiano a casa propria".

Il secondo modo è l'offesa verbale. Ciascun gruppo tende a coniare nomi offensivi per riferirsi ad altri popoli. Si tratta di appellativi che, sotto l'apparenza della innocua burla, vengono pronunciati in tono di disprezzo e perciò offendono i gruppi a cui si riferiscono.

Il fatto di ridere degli altri, di per sé, non costituisce un grosso problema, a patto che si sia disposti a ridere tranquillamente anche di se stessi.

Dall'irrisione malevola alla persecuzione il passo è breve.

Se si percorre fino in fondo la strada dell'intolleranza, si inizia a discriminare chi appare diverso e lo si tratta come un essere inferiore; oppure si impone un sistema di vita a chi preferirebbe continuare il proprio. È così che l'intolleranza può degenerare in violenza, dapprima episodica e poi sistematica, fino ad arrivare, in certi casi estremi, alla guerra e perfino allo sterminio di interi popoli.

da www.tolerance.it



PARLIAMONE INSIEME

Spesso si assumono atteggiamenti di indifferenza e di intolleranza, si sfoderano parole di derisione e di disprezzo verso chi è considerato diverso da noi.

- Perché sopravvivono ancora queste forme di separazione e di antipatia?
- Pensi che ci siano razze superiori rispetto alle altre?
- Qual è l'opinione dei tuoi compagni?

Secondo la Costituzione italiana "tutti i cittadini sono uguali davanti alla legge senza distinzioni di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche".

Il testo POETICO

La **poesia** è un testo particolare. Comunica esperienze di vita; la realtà viene vista con occhi nuovi e assume un significato più profondo. La poesia, inoltre, esprime sentimenti, emozioni, stati d'animo.

Il linguaggio della poesia è ricco di ritmo, di musicalità, di immagini ed utilizza, in modo originale e creativo, le parole.

Per fare poesia

Per fare la poesia
si prende una **p**
come **pi**alla, **pa**sta, **pi**etra;
poi si prende una **o**
come **o**ro, **o**mbr**a**, **o**ri**z**zont**e**;
poi si prende una **e**
come **e**rba, **e**der**a**, **e**sili**o**;
poi si prende una **s**
come **s**ole, **s**ale, **s**ilenz**io**;
poi si prende una **i**
come **i**o, **i**sola, **i**car**o**;
poi si prende una **a**
come **a**cqua, **a**rancia, **a**la;
poi si mettono insieme
senza odio, senza noia,
senza fretta, senza rabbia,
senza malinconia,
e si fa la poesia.

R. Piumini

PUÒ ESSERE STRUTTURATA IN:

- ▶ strofe
- ▶ versi
- ▶ rime

LE RIME POSSONO ESSERE DI DIVERSO TIPO:

- ▶ baciata (**AABB**)
- ▶ incrociata (**ABBA**)
- ▶ alternata (**ABAB**)

■ **Cerchia** le parole in rima e **scrivi** lo schema.

Il vento del nord

Nell'aria grigia e morta
c'è un'onda di lamento.
Qualcuno urta la porta:
- Avanti! Passi! - È il vento.

Vento del Nord che porta
e neve e fame e stento:
la macchia irta e contorta
ulula di spavento.

Giovanni Pascoli

I versi sono in rima

PUÒ CONTENERE SUONI:

- ▶ ritmo
- ▶ allitterazioni
- ▶ onomatopee

PUÒ CONTENERE IMMAGINI:

- ▶ similitudini
- ▶ metafore
- ▶ personificazioni

PER CAPIRE LA POESIA

Leggi attentamente i versi e, aiutandoti con il dizionario, scopri il significato delle parole. All'occorrenza sposta il loro ordine per coglierne meglio il contenuto.

Emozioni in versi...

Il pioppo

*Il pioppo nell'azzurro
è un vivo tremolio di grigio e argento;
fa in mezzo ai rami il vento
lento sussurro...*

G. Camerana

Magnolia

*Tra grandi foglie e lisce,
lucide, verdi, bionde,
la magnolia, irradiata
dai mezzodì, fiorisce
una bianca covata
di odorose colombe.*

Diego Valeri

Mughetto

*Mughetto fiore piccolo
calice di enorme candore
sullo stelo esile
innocenza di bimbi gracile
sull'altalena del cielo.*

G. Ungaretti

• Quali emozioni hai provato leggendo le poesie?

■ **Utilizza** i versi che ti hanno maggiormente colpito per scrivere nuove poesie.

VERSI IN RIMA

Le **rime** sono ripetizioni di suoni tra le parti finali delle parole che compongono i versi di una poesia. I versi possono rimare tra loro in maniera diversa.

■ **Indica** lo schema delle rime che hai individuato nelle tre poesie:

Le sette vele stanche

Il fiume è pieno di riflessi; a schiera
le sette vele stanche
vengono innanzi insieme con la sera:
sono gialle, rosse, e bianche.

Gabriele D'Annunzio

I versi sono in rima

Nel bosco

Il cielo ride un suo riso turchino
benché senta l'inverno ormai vicino.
Il bosco scherza con le foglie gialle
benché senta l'inverno già alle spalle.
Ciancia il ruscel col rispecchiato cielo,
benché senta nell'onda il primo gelo.

Marino Moretti

I versi sono in rima

I grattacieli

Avrò gusti superati
e vi chiedo perdono:
per me i grattacieli sono
più comodi sdraiati.

Gianni Rodari

I versi sono in rima



LA SIMILITUDINE

La **similitudine** è un paragone tra immagini, introdotto dalle parole: *come, sembra, pare, somiglia a, è simile a.*

Breve gioia

*Un foglio di carta,
sospinto dal vento,
rotola e vola
lungo una strada deserta.*

*Quel foglio folleggia
come un bambino
all'uscita di scuola.*

*Volteggia nell'aria
come una rondine
sopra il suo nido.*

*Il cielo si oscura.
Il vento si placa:
viene la pioggia
a bagnare la terra.*

*Il foglio di carta si
arresta e si affloscia
sull'umido suolo.*

Antonio Russo, *Poesie come farfalle*, GlauX

ANALIZZO il testo

- Da quante strofe è composta la poesia? E da quanti versi?
- Le strofe hanno tutte lo stesso numero di versi?
- A che cosa il poeta paragona un foglio trasportato dal vento?

.....

.....

.....

.....

.....

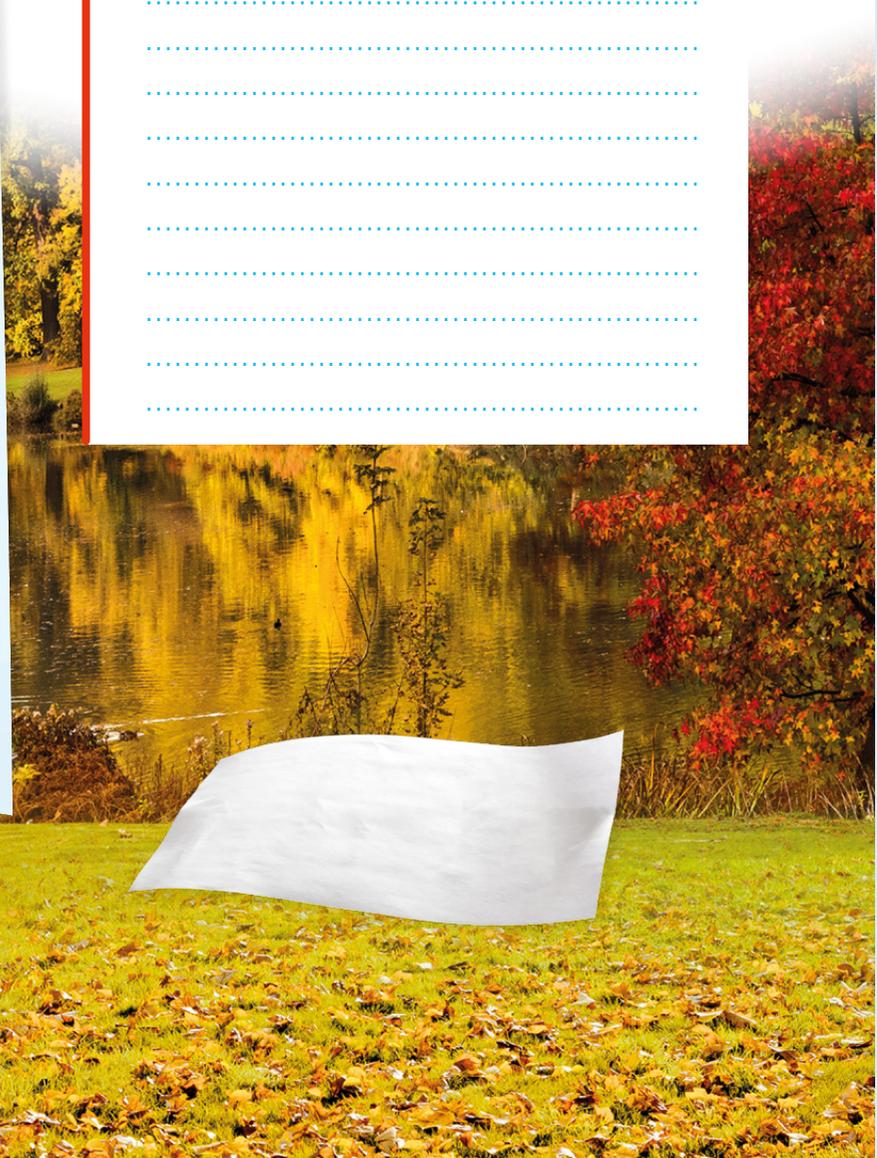
.....

.....

.....

.....

.....



LA METAFORA

La **metafora** fa capire il significato di quello che si vuole dire associando due immagini con caratteristiche comuni.

Marzo

*Dopo la pioggia la terra
è un frutto appena sbocciato.*

*Il fiato del fieno bagnato
è più acre, ma ride il sole
bianco sui prati di marzo
a una fanciulla che apre la finestra.*

Giorgio Caproni



La libellula

*La libellula, sullo stagno,
fra sassi del torrente,
frantuma arcobaleni
nelle ali radiose.*

*Immobile sul tremulo specchio
dell'acqua per un momento
poi scocca come una freccia.*

*Sorvola l'odorosa menta
svanisce oltre il canneto
lasciando un buco nel vento.*

Luciano De Giovanni

ANALIZZO il testo

■ **Scrivi** le metafore presenti nelle due poesie e inventane altre.

.....
.....
.....
.....

METAFORE E SIMILITUDINI

■ **Sottolinea** con colori diversi le metafore e le similitudini presenti nelle poesie.

Nel prato del cielo

*Il sole è tramontato
tra nubi di rame.
Dai monti azzurri
giunge un'aria dolce.
Nel prato del cielo
tra fiori di stelle
va crescendo la luna
come un gancio d'oro.*

Federico García Lorca

COMUNICO

- Che sensazioni ti comunicano le poesie?

Nevicata

*Cadono giù dal cielo i fiocchi della
neve così soffice e lieve.
Sono fiori senza stelo,
sono d'angeli piume.
In questo bianco lume
cadono e danno un velo
di silenziosa pace.
Nel mondo tutto tace.*

G. Fanciulli

Le stelle

*Le stelle sono lontane
sembrano carovane
sperdute nell'oscurità.*

Ugo Betti

ORA TOCCA A TE

■ **Scrivi** la poesia, inserendo qualche similitudine e qualche metafora. Potresti incominciare così:

Paesaggio

*Dormivano le piccole case
sembravano*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA PERSONIFICAZIONE

Le **personificazioni** sono caratteristiche umane che i poeti attribuiscono a cose o ad animali.

■ **Sottolinea** le personificazioni presenti nelle due poesie.

Profumo di legna

*Tardi, con le stelle
aperte nel freddo
aprii la porta.*

*Il mare
galoppava
nella notte.*

*Come una mano
dalla casa oscura
uscì l'aroma
intenso
della legna
tenuta in serbo.*

P. Neruda, *Poesie*, Sansoni

ANALIZZO il testo

- Il mare con il movimento delle sue onde a quale animale viene paragonato?

Ballata dell'acqua di mare

*Il mare
sorride in lontananza.
Denti di spuma
labbra di cielo.*

Federico García Lorca

ANALIZZO il testo

- Quali azioni umane compie il mare?

.....
.....

ORA TOCCA A TE

■ **Costruisci** alcune personificazioni riferite:

Al vento

Alla pioggia

Al mare

Al cielo

LE ONOMATOPEE

L'**onomatopea** è una parola che imita o riproduce dei suoni (voci, rumori, versi di animali).

Goccia di pioggia

*Goccia di pioggia d'argento,
cado dal cielo con altre cento.*

*Ballo, guizzo, saltello,
il mio suono è un tamburello.*

Tic, toc, tic, toc, tac.

*Goccia di pioggia d'argento,
balliamo tutti a cuor contento.*

*A grandi balzi e svelti saltelli
suoniamo i nostri tamburelli.*

Albena Ivanovitch-Lair

ANALIZZO il testo

- Com'è la rima?
- Quali sono le onomatopee?

La mia sera

*Il giorno fu pieno di lampi,
ma ora verranno le stelle,
le tacite stelle; nei campi
c'è un breve gre gre di ranelle.*

G. Pascoli

ANALIZZO il testo

- Com'è la rima?
- Qual è l'onomatopea?

ORA TOCCA A TE

■ **Completa** inserendo il nome onomatopeico che occorre.

Mi affacciai alla finestra attratto dal degli uccellini.

Il delle api incominciava ad infastidirmi.

L'..... del vento serpeggiava tra gli alberi del giardino.

Mi svegliai a causa del insistente della pioggia che batteva sui vetri della finestra.

Nel silenzio si sentiva il del treno.

Il continuo del rubinetto mi tenne sveglio per tutta la notte.

L'ALLITTERAZIONE

In una poesia la ripetizione di suoni uguali, all'interno di diverse parole, si chiama **allitterazione**.

E l'acqua

*E l'acqua
fresca nasce
fa ruscelli
scende
casca sui sassi
scroscia
e fruscando
fa il fiume.*

*E l'acqua
sciolta nuota
nelle valli
e lunga e lenta
larga
silenziosa
luminosa
fa il lago.*

*E l'acqua
a onde muore
non muore mai
e muore
non muore mai
e muore
mentre immensa
fa il mare.*

R. Piumini

ANALIZZO il testo

Attraverso le parole che contengono **sc**, **fr** sentiamo il

Attraverso la scelta della seconda strofa che contiene il suono sentiamo il lago.

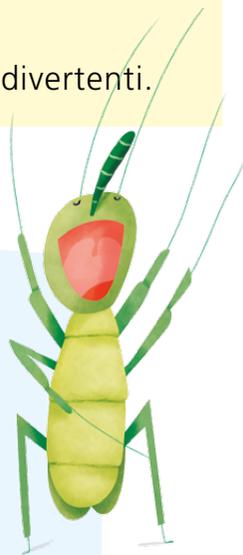
Attraverso le parole che contengono la sentiamo il mare.

NONSENSE E LIMERICK

I **nonsense** sono testi poetici molto divertenti.

*Davanti al teatro alla Scala
si provò in un acuto la cicala.
Fu un acuto straziante, inaudito,
che dai sordi fu molto applaudito.*

Maggiorina Castoldi



*L'orso di Torino
guida il camioncino.
L'orso di Livorno
mangia le bistecche al forno.*

Nico Orengo



*Un dottore di Ferrara
voleva levare le tonsille a una zanzara.
L'insetto si voltò e il naso gli puniccò
a quel tonsillifico dottore di Ferrara.*

Gianni Rodari



*C'era un vecchio di Merano
che viveva in modo strano,
quando nulla lo impediva
sopra un tavolo dormiva,
quel ridicolo vecchio di Merano.*

Edward Lear



LIMERICK

Il **limerick** è un tipo di filastrocca che parla di personaggi strampalati. Presenta sempre la stessa struttura:

il **1° verso** riguarda il **protagonista**,

il **2°** gli attribuisce **una qualità** o **un'azione**,

il **3°** e il **4°** sviluppano la **storia**,

Il **5°** ripete le parole del primo verso aggiungendo **una nuova qualità del protagonista**.

ANALIZZO il testo

- Chi sono i personaggi? Quali azioni compiono?

■ **Leggi** la poesia e **indica** lo schema delle rime.

Prima di primavera

*Prima di primavera ci sono dei giorni
che alita già sotto la neve il prato,
e sussurrano i rami disadorni,
e c'è un vento tenero e alato.*

Anna Achmatova

■ **Sottolinea** le similitudini e la metafora.

Verde

*L'erba era verde come una mela,
il cielo verde come un vino
alzato nel sole: la luna era un
petalo d'oro, tra loro due.*

David H. Lawrence



• Segna le caratteristiche comuni alla luna e al petalo.

- profumo
- dimensione
- colore
- forma



Nel bosco

*Sono andata nel bosco
nel mattino ricco di luce
sperando cogliere per te
dalla musica tenera dell'aria
qualche fresco sussurro di parole,
ed ecco ti porto invece
solo un poco di fragole rosse,
profumano e brillano per la tua gioia.*

Sibilla Aleramo

• Quali dati sensoriali sono presenti nella poesia?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

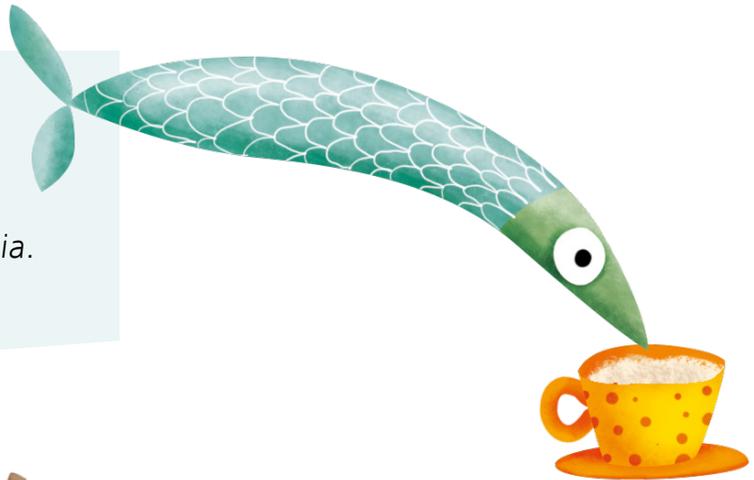
.....

.....

I nonsense

L'alice di Torino
va a bere un cappuccino.
L'alice di Perugia
taglia il formaggio sulla grattugia.

Nico Orengo



■ Completa.

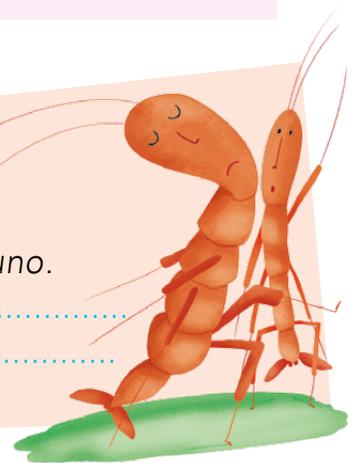
La sogliola di Verona
preparò una pizza buona.
La sogliola



Il gambero di Milano
volava in deltaplano.
Il gambero



L'aragosta di Belluno
non salutava mai nessuno.
L'aragosta



La cernia di Frosinone
cadde in un burrone.
La cernia



La triglia di Livorno
digiunò per un giorno.
La triglia



Il merluzzo di Torino
acquistò un motorino.
Il merluzzo



Similitudini, metafore, personificazioni

■ **Sottolinea** le similitudini.

Un'altra luna

*D'un tratto
arrivo
vicino al mare
e un'altra luna
mi sembri,
bianca,
bagnata
e fresca
come
una cavalla nuova*

*che corre
sulla rugiada,
giovane
come una perla,
chiara
come una fronte
di sirena.*

Riad. P. Neruda



■ **Sottolinea** le personificazioni.

Bella

*Bella,
come nella pietra fresca
della sorgente, l'acqua
apre un ampio lampo di spuma,
così è il sorriso del tuo volto,
bella.*

*Bella,
dalle fini mani e dagli esili piedi
come un cavallino d'argento,
che cammina, fiore del mondo,
così ti vedo,
bella.*

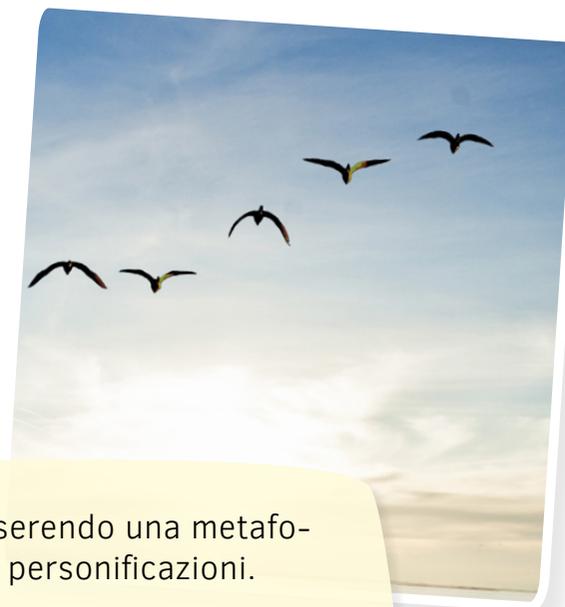
P. Neruda, *Poesie d'amore e di vita*, Guanda

■ **Sottolinea** le metafore.

Uccelli

*Gli uccelli nel sole
sono fiocchi di lana,
fiori o pensieri
abbandonati al vento.*

D. M. Turoldo

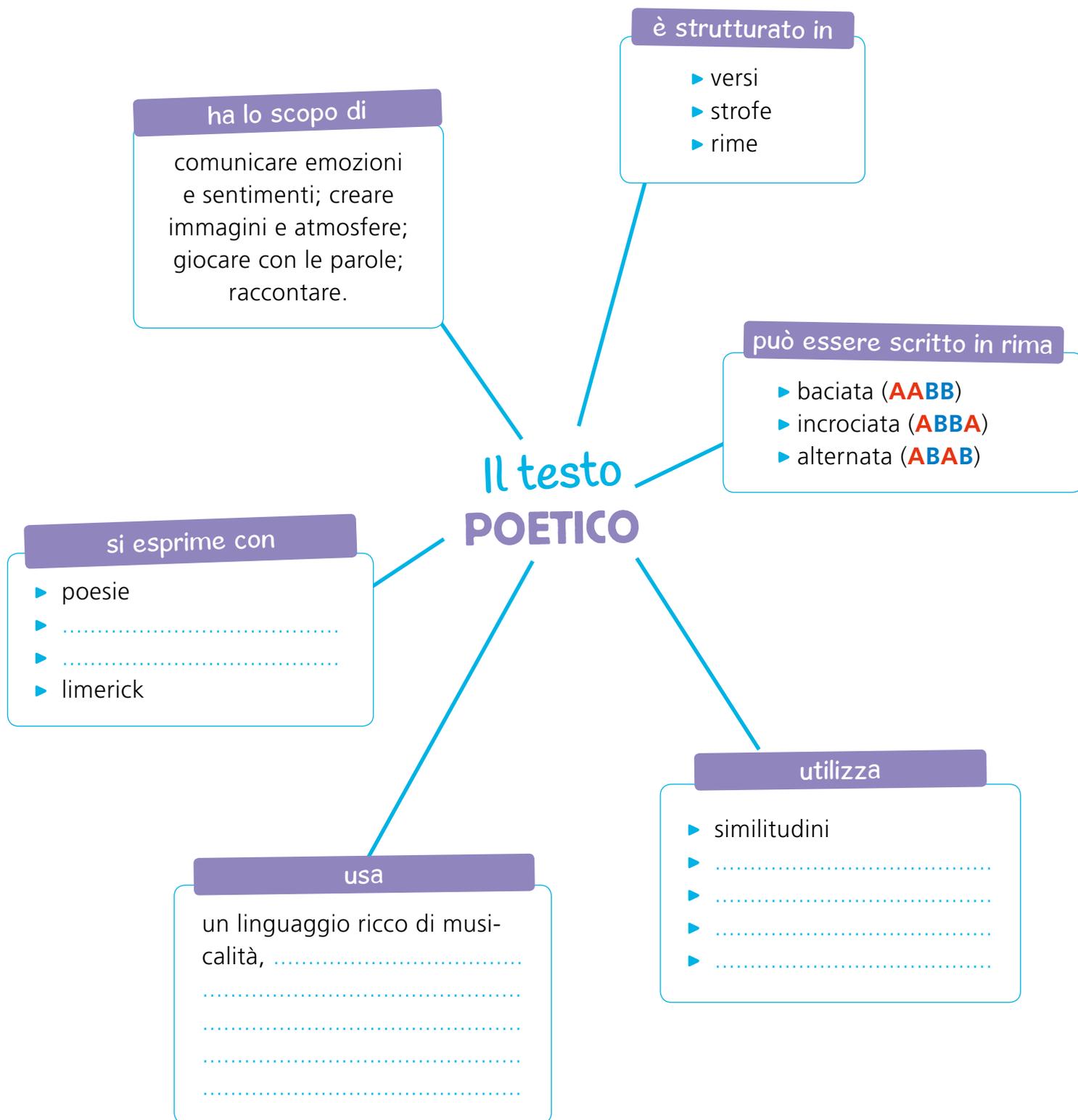


■ **Completa** la poesia, inserendo una metafora, una similitudine e due personificazioni.

d'inchiostro - sorride - culla - carezza

Il cielo alla luna
che le sue stelle.
E nella notte
soffia una brezza leggera
come la di un bimbo.

■ **Completa** la mappa.



Il testo **INFORMATIVO**

Il **testo informativo** ha lo scopo di trasmettere informazioni e conoscenze su argomenti storici, geografici, scientifici. Si può trovare nei libri scolastici, in enciclopedie, giornali o internet. Usa un linguaggio chiaro, preciso, oggettivo, settoriale.

È FORMATO DA:

TITOLO:

Contiene l'argomento principale che si sviluppa in paragrafi.

Ciascun paragrafo può essere, a sua volta, diviso in capoversi che trattano i sotto-argomenti che forniscono informazioni specifiche.

PAROLE CHIAVE:

Sono presenti le **parole chiave** che contengono le informazioni più importanti; esse sono evidenziate con un carattere più scuro chiamato grassetto.

L'ORDINE ESPOSITIVO:

CRONOLOGICO:

Quando le informazioni vengono esposte in ordine di tempo.

LOGICO:

Quando le informazioni vengono esposte dal generale al particolare.

LOGICO-CAUSALE (argomentativo):

Quando le informazioni vengono esposte secondo rapporti di causa-effetto.

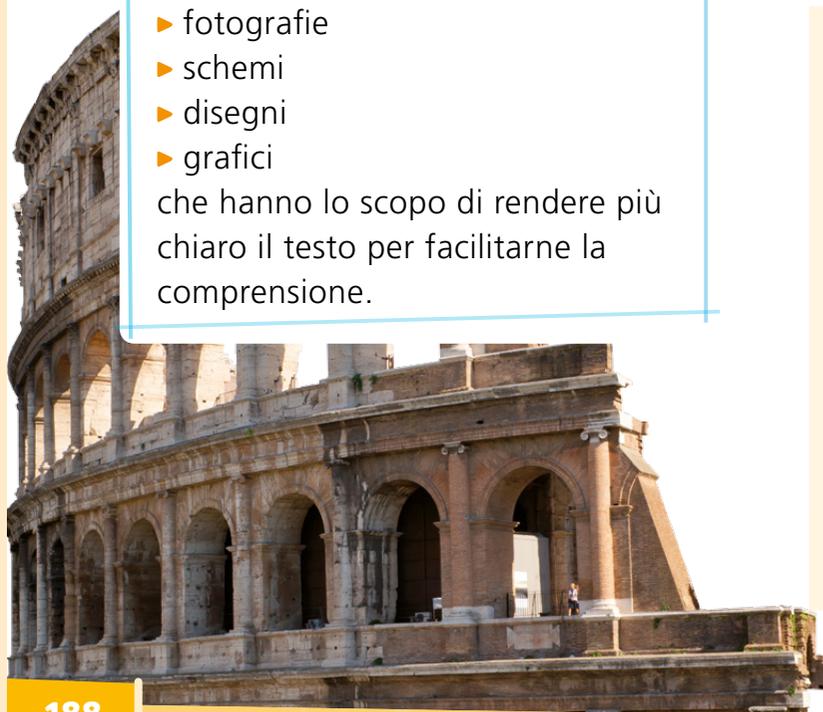
ACCOMPAGNANO IL TESTO:

- ▶ fotografie
- ▶ schemi
- ▶ disegni
- ▶ grafici

che hanno lo scopo di rendere più chiaro il testo per facilitarne la comprensione.

PER STUDIARE IN MODO ATTIVO:

- ▶ leggi con attenzione il testo;
- ▶ cerca sul dizionario le parole di cui non conosci il significato;
- ▶ sottolinea le parole chiave o i concetti chiave;
- ▶ scrivi le informazioni che hai sottolineato sotto forma di schema o di appunti;
- ▶ rileggi il testo, ricontrolla lo schema e verbalizzalo più volte a voce con chiarezza, cercando di fissare l'ordine di presentazione dei contenuti.



Il Duomo di Firenze

La mole imponente di questa costruzione, la più alta della città, offre di sé un'immagine unitaria, ma è in realtà il risultato di numerosi interventi susseguitisi nei secoli.

Il Duomo fu iniziato nel 1296, per sostituire un'antica cattedrale più piccola, e il campanile fu disegnato da Giotto nel 1334 e terminato nel 1359, 22 anni dopo la sua morte.

La facciata neogotica in marmo ricorda il campanile di Giotto, ma fu costruita tra il 1871 e il 1887.

Brunelleschi costruì la cupola, la più grande dei suoi tempi, senza la tradizionale armatura in legno.

Salendo i 463 scalini che conducono alla sommità, si individua la cupola più piccola che costituisce l'armatura di sostegno per quella esterna.

C. Catling, *Firenze e la Toscana*, Guide Mondadori

■ Questo testo dà informazioni particolari su un e utilizza termini specifici dell'architettura.



In Australia la riserva marina più grande del mondo



Nascerà in Australia la più grande rete di parchi marini al mondo: più di 2,3 milioni di chilometri quadrati di area che circondano l'intero continente, quasi un terzo delle sue acque territoriali, al fine di proteggere barriere coralline, fauna e flora marina, limitando l'esplorazione di petrolio e gas e la pesca commerciale nelle aree più vulnerabili.

Lo ha annunciato il ministro dell'Ambiente Tony Burke in una cerimonia nell'Acquario di Sydney, in cui ha presentato le mappe delle riserve marine. «È ora che il mondo volti pagina nella protezione dei nostri oceani, e adesso è l'Australia a dare l'esempio», ha detto.

Burke si è detto consapevole dell'impatto del progetto sull'industria della pesca e sull'economia co-

stiera locale e ha assicurato che i settori interessati potranno ottenere aiuti, da uno speciale fondo, pari a 80 milioni di euro.

I gruppi ambientalisti hanno accolto con favore la proclamazione.

«Le riserve proteggeranno il nostro tesoro di biodiversità marina e molte delle nostre spettacolari barriere coralline», ha detto il portavoce dell'Australian Conservation Foundation, Paul Sinclair. Gli ambientalisti chiedevano, però, il divieto totale della pesca commerciale nel Mar dei Coralli e lamentano che l'esplorazione di petrolio e gas sarà ancora consentita vicino ad alcune aree protette.

da www.lastampa.it

È stato ucciso il delfino Filippo



FOGGIA - Per qualcuno era diventato il simbolo della libertà. Per tutti un caso unico al mondo. È stato ucciso, probabilmente dall'elica di un motoscafo, il delfino Filippo, così era stato battezzato simpaticamente dai pescatori della zona, che aveva scelto di vivere nel porto di Manfredonia diventando amico per bagnanti, pescatori e cittadini.

Filippo non si allontanava mai più di qualche miglio dalla costa, se non per correre dietro a qualche delfino di passaggio, avvistato nelle acque del golfo, credendo erroneamente che fosse un esemplare di sesso femminile.

Ma il suo vero amore erano i bambini, come confermano due episodi che videro protagonista il delfino prima in veste di eroe, poi di affettuoso compagno di giochi.

Nel primo caso, salvò un ragazzino di dieci anni caduto in mare dalla barca del padre, aiutandolo a tornare in superficie spingendo il corpo del bambino con il muso e consentendogli di respirare fino all'arrivo dei soccorritori.

Un'altra volta, si fece accarezzare da una bambina ipovedente, stabilendo con lei un contatto amichevole.

Non è stato un gioco, invece, quello che ha ucciso Filippo a un miglio dalla costa, nella zona dove l'animale si procurava il cibo. L'elica di un motore l'ha travolto lasciandogli ferite mortali su tutto il corpo. È stato un pescatore a scorgere l'animale e a lanciare l'allarme alla Capitaneria di Porto.

La Repubblica

LE CINQUE W

Secondo la tecnica **giornalistica inglese** un articolo di cronaca per essere chiaro e informare correttamente dovrebbe contenere cinque domande fondamentali. Queste domande vengono indicate con cinque parole che iniziano tutte con la lettera **W**.

■ **Leggi** l'articolo di cronaca e ricava dal testo le informazioni essenziali, secondo il seguente schema. Poi **sintetizza** sul quaderno.

Who (Chi) Viene indicato il protagonista o i protagonisti coinvolti nel fatto.

What (Che cosa) Viene spiegato il fatto accaduto.

Where (Dove) Viene indicato il luogo in cui si è verificato il fatto.

When (Quando) Viene indicato il tempo in cui si è verificato il fatto.

Why (Perché) Vengono spiegati i motivi per cui i fatti sono avvenuti.

COMUNICO

■ **Scrivi** un articolo di cronaca di un fatto al quale hai assistito utilizzando le 5 W.

Bambino rischia di morire folgorato

MILANO - Ha rischiato di rimanere folgorato nella vasca da bagno, ma il pronto intervento di un vicino gli ha salvato la vita.

Ora Michele Z., 11 anni, è in prognosi riservata, ma la sua vita non è in pericolo. La disgrazia che poteva finire in tragedia è avvenuta ieri sera dopo le 20 in un appartamento di via Valtellina. L'asciugacapelli appoggiato sul bordo della vasca da bagno è caduto mentre il ragazzino era immerso nell'acqua. La scarica elettrica è stata violentissima.

Il grido di dolore di Michele ha fatto accorrere la nonna e la sorella che in quel momento

erano in casa. Le due donne si sono subito rese conto dell'accaduto e sono corse a chiamare un vicino, Andrea I., laureando in medicina.

L'uomo ha praticato al bambino il massaggio cardiaco e la respirazione bocca a bocca salvandogli la vita.

Michele Z. è stato ricoverato alla clinica De Marchi ma, grazie alla prontezza di spirito del vicino, se la caverà.

Il Corriere della sera

ANALIZZO e COMPRENDO

■ **Rispondi**, utilizzando la regola delle 5 W.

- Chi sono le persone coinvolte nel fatto?
- Che cosa è accaduto?
- Quando?
- Dove?
- Perché?

Sbarchi, sbarchi e ancora sbarchi



Migliaia di persone continuano a scappare da Paesi dell’Africa e dell’Asia a causa di guerre e povertà, e aspettano sulle coste della Libia di poter salire su un barcone della speranza. Sono costretti a pagare tra i 1500 e i 3000 dollari per riuscire a trovare un posto su gommoni e pescherecci vecchi e insicuri. Su queste “carrette del mare”, guidate da scafisti al servizio di organizzazioni criminali, solcano il Mediterraneo, sperando di raggiungere le coste della Sicilia.

Ci sono ragazzi poco più che adolescenti che vengono caricati sui barconi e spediti in Europa. Sono i cosiddetti “minori stranieri non accompagnati”, che si ritrovano in terra sconosciuta, spesso ospitati in grandi stanzoni di palestre, scuole, strutture abbandonate, poco adatte ad accogliere i ragazzi. Capita che invece di stare pochi giorni nella struttura di prima accoglienza, ci rimangano per mesi, senza nulla da fare, senza sapere come occupare il tempo.

Per fortuna si muove la solidarietà delle città in cui si trovano. A Siracusa, per esempio, si è creata una rete di famiglie che ha deciso di seguire questi ragazzi. Si tratta di avvocati, insegnanti, medici, impiegati, che aiutano il giovane a mettersi in contatto con la famiglia di origine, cercano di capire qual è la situazione di provenienza, e quali sono i suoi desideri.

"Popotus", inserto di «Avvenire», n. 1725 (29 aprile 2014)

COMPRENDO il testo

■ Completa.

Migliaia di persone continuano a scappare

Pagano tra i per affrontare un rischioso sperando di raggiungere le coste della Sicilia. Ci sono anche molti adolescenti che

Per fortuna questi ragazzi

PARLIAMONE INSIEME

Quando si parla la stessa lingua, ci si può spiegare, si può capire, si può chiedere. Invece, gli immigrati in un paese straniero, hanno molte difficoltà. Per accogliere questi stranieri ci vogliono strutture adatte e nuove regole.

- Sei d'accordo? **Discutine** in classe con i compagni e l'insegnante.

COMPRENDO il testo

Il testo parla dei volontari italiani.

- Quanti sono? Chi sono?
- Che cosa fanno?
- Perché lo fanno?

PARLIAMONE INSIEME

- E tu in che modo, nella vita di ogni giorno, puoi aiutare gli altri?

Mani e cuore del volontariato

Quasi quattro milioni di italiani dedicano parte del loro tempo e della loro fatica ad aiutare gli altri. Sono ragazzi, giovani, ma anche adulti: donne e uomini di ogni età.

Tra questi volontari ci sono studenti, operai, artigiani, commercianti, impiegati, dirigenti, professionisti: tutte persone che una volta al mese, una volta alla settimana o anche una volta al giorno, mescolano il loro benessere con la povertà dei barboni, con la solitudine degli anziani, con lo smarrimento dei bambini abbandonati, con le sofferenze dei malati.

Ci sono medici che, d'estate, anziché andare in villeggiatura, vanno nei Paesi africani più poveri per prestare la loro opera; ci sono infermieri che nelle feste natalizie, invece di godersi l'intimità della propria casa, si recano nei luoghi disastriati dalla guerra per curare e confortare.

Ci sono giovani che rinunciano alle vacanze spensierate per aiutare chi ha bisogno, in Italia e altrove.

I volontari fanno tutto ciò senza ricevere in cambio niente.

E allora perché lo fanno? Molti volontari ai quali è stata rivolta questa domanda, hanno dato risposte significative.

Eccone alcune tra le più frequenti:

- Per fare qualcosa di utile.
- Per essere un cristiano coerente.
- Perché aiutare gli altri è un valore di per sé.

M. Giordano



Scottatura da mancanza di ozono

La Terra è un po' come te: troppo sole può scottarla. Fino a qualche anno fa a proteggerla dai raggi dannosi del Sole c'era uno strato di gas, l'ozono, che funzionava come una crema solare.

Poi l'inquinamento cominciò ad attaccare lo strato di ozono, aprendovi dei buchi. Il primo buco fu avvistato sopra l'Antartide nel 1982. Era grande quanto gli Stati Uniti. Quattro anni più tardi si scoprì un buco più piccolo anche sull'Artide. Questi buchi, e altri assottigliamenti dello strato di ozono su altre parti del globo, lasciano passare dei raggi solari dannosi: possono causare il cancro alla pelle negli uomini, danneggiare gli animali marini che vivono vicino alla superficie e ridurre il raccolto di prodotti agricoli importantissimi, come grano, riso e mais.

Ma cos'è che sta distruggendo lo strato di ozono?

I clorofluorocarburi, ossia composti chimici che contengono fluoro e carbonio. Fino a poco tempo fa venivano usati negli spray, ma ora i governi di molti Paesi, fra cui l'Italia, ne hanno proibito l'uso. Ma i clorofluorocarburi vengono ancora usati: nei frigoriferi, nei condizionatori d'aria e nei vassoi di polietilene che spesso contengono i cibi (ad esempio la carne e la frutta).

Puoi contribuire a proteggere lo strato di ozono boicottando i vassoi di polietilene. Fai sapere a supermercati e ristoranti che non ti piacciono e perché. Chiedi loro se è possibile sostituirli con altro materiale.

A casa cerca di riciclarli. Usali per conservarci qualcosa, come le figurine doppie.

Nei vassoi delle uova che hai già, pianta dei semi e la prossima volta compera quelle nel contenitore di cartone.

V. Wyatt, *Tempo da lupi*, La Scienza

COMPRENDO il testo

- Che cos'è l'ozono?
- Da che cosa è provocato il suo assottigliamento?
- Quando fu avvistato il primo buco dell'ozono?
- Da che cosa viene distrutto?
- Quali conseguenze possono provocare i buchi dell'ozono?
- In che modo si potrebbe proteggere lo strato di ozono?

■ **Scrivi** sul quaderno un breve riassunto con le risposte che hai dato alle domande.

VERIFICO le mie competenze

➔ I COMPITI DI REALTÀ

■ **Raccogli** in una cartellina i tuoi lavori. Poi **racconta** quali sono stati gli aspetti più interessanti, quali le difficoltà incontrate e in che modo le hai superate. **Descrivi** la successione delle operazioni compiute ed esprimi un giudizio su quanto hai prodotto.

1. Immagina di essere un legislatore e **scrivi** alcuni articoli di legge in difesa dell'ambiente.

2. Organizza nella tua scuola una mostra con disegni che ritraggono i vari aspetti della natura e **arricchisci** ciascuno con brevi poesie.

COMPRENDO il testo

- Quale differenza c'è tra il modo di coltivare i terreni dei primitivi e quello in uso oggi?
- Quali sono le conseguenze del metodo usato oggi?



Ieri e oggi nei campi

Le tecniche che venivano usate nell'agricoltura della preistoria si sono conservate fino ad oggi, e sono ancora usate da alcune popolazioni primitive in Africa, in Sudamerica e in molte fattorie europee e degli Stati Uniti. Quelle tecniche, ossia quei modi di coltivare, consistono nel seminare insieme piante diverse mettendo quelle con le radici grosse e corte (come le carote o le patate) vicino a quelle con radici lunghe e sottili perché non si disturbino fra loro.

Un'altra precauzione è quella di riparare le piante che temono il sole sotto quelle a fusto alto e ricco di foglie che fanno ombra: si ottengono così risultati meravigliosi e cibi più saporiti.

Nella preistoria questo modo di coltivare, tanto diverso da quello che è impiegato ormai in tutto il mondo dell'agricoltura industrializzata, era comunemente usato.

Oggi i campi sono diventati delle fabbriche verdi in cui le grandi estensioni di terreno sono coltivate in modo monotono (solo grano, mais, erba) e lavorate da immense macchine. Le piante sfruttano la terra e diventano così più deboli e occorrono molti insetticidi e concimi chimici che poi inquinano le farine e le erbe.

AA. VV.



Acqua su Encelado

Il miraggio della scoperta della vita al di fuori della Terra, nel Sistema solare, ha un nuovo interessante candidato. Encelado, la sesta "luna" di Saturno. Gli scienziati sono arrivati a questa ipotesi da quando nella zona del Polo Sud è stata scoperta un'imponente riserva d'acqua nascosta sotto i ghiacci che ricoprono l'intera superficie.

Encelado è il più piccolo satellite naturale di Saturno completamente ricoperto di ghiaccio, con un diametro di 500 chilometri (sette volte più piccolo della nostra Luna), e che da tempo suscita interesse perché i robot spaziali hanno fotografato imponenti getti d'acqua che si sollevano nel cielo. Ma quale fosse l'origine nessuno lo aveva finora capito.

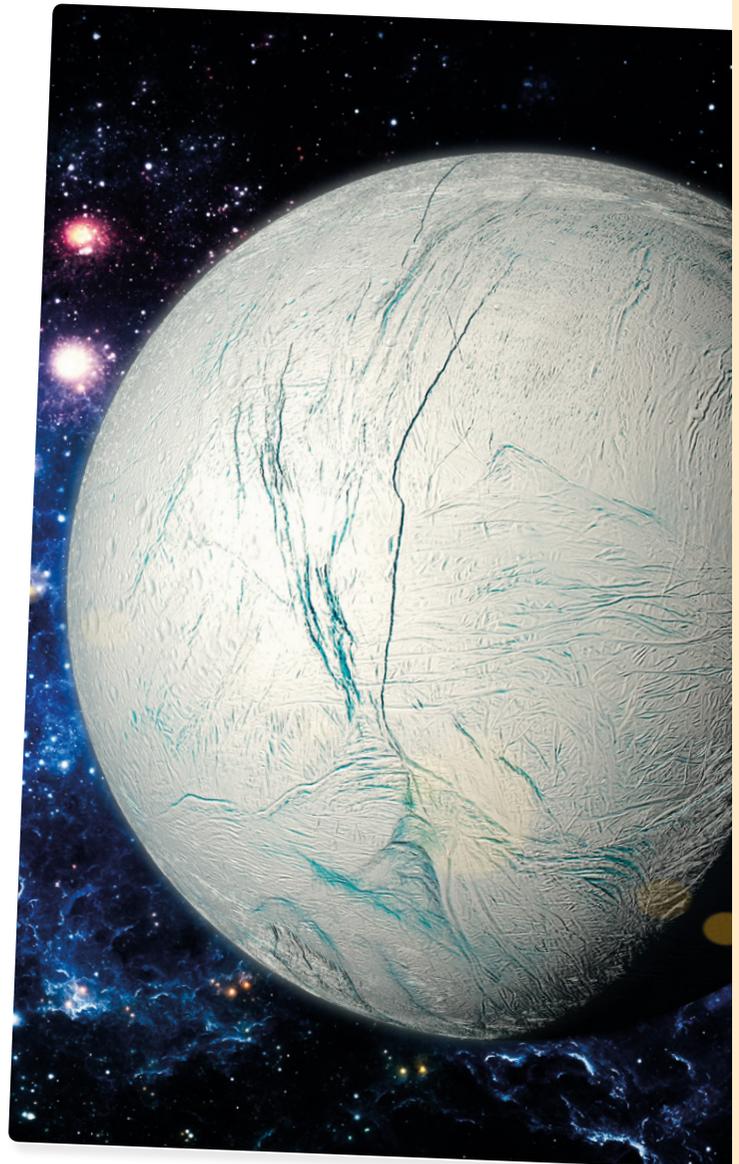
Così, effettuando precise misure, gli scienziati sono riusciti a stabilire che c'è un mare dello spessore di circa 10 chilometri, a sua volta ricoperto fino in superficie da uno strato di 40 chilometri di ghiaccio. Il mare sotterraneo contiene una massa d'acqua 245 volte quella del Lago di Garda.

Ma l'aspetto intrigante che mobilita i cacciatori della vita extraterrestre è che si stanno creando le condizioni perché possano avvenire reazioni chimiche complesse che potrebbero portare verso la vita.

Per arrivare a questa scoperta gli scienziati si sono serviti della strumentazione a bordo della sonda Cassini, il satellite artificiale che è transitato per due volte nelle vicinanze di Encelado.

Questo grande robot cosmico, lanciato in orbita nel 1997, rimarrà in attività sino al 2017, quando verrà fatto precipitare nell'atmosfera del pianeta.

Rid. e ad. da www.corriere.it, Scienze, 3 aprile 2014



ANALIZZO e COMPRENDO

■ Trova un titolo per ogni sequenza informativa e spiega poi a voce.

1.
2.
3.
4.
5.

La scuola al tempo dei Romani

- 1 A Roma inizialmente non esistevano scuole: l'istruzione ai figli maschi delle famiglie
2 ricche veniva impartita dal padre aiutato da un maestro privato.
3 Quando però la città si ingrandì in seguito alle sue conquiste territoriali, crebbe la do-
4 manda d'istruzione anche da parte dei ceti inferiori. Un certo Carvilio, nel 234 a.C., fu
5 il primo ad aprire una scuola elementare a pagamento: per molto tempo ancora, però,
6 le persone in grado di leggere e scrivere, per lo più maschi benestanti, rimasero al di
7 sotto del 10%.
- 8 L'istruzione pubblica fu successivamente favorita dagli imperatori, che utilizzavano
9 spesso la scrittura come mezzo di propaganda politica: durante il periodo imperiale
10 furono istituite scuole le cui spese erano sostenute dalla città o da ricchi cittadini, ma
11 la loro frequentazione non fu mai obbligatoria per legge.
- 12 Esistevano diversi tipi di insegnanti: maestri elementari di scrittura e lettura, di aritme-
13 tica, di calligrafia, di lingua e letteratura greca, di matematica e geometria, di retorica
14 (l'arte di parlare in modo persuasivo), di architettura, di ginnastica.
- 15 I bambini che nell'antica Roma ricevevano un'istruzione, seguivano un livello primario
16 dai 7 agli 11-12 anni; alcuni poi, benestanti, continuavano fino ai 17-20 anni.
- 17 I metodi di insegnamento erano noiosi e ripetitivi, poiché i maestri non si ponevano il
18 problema di interessare gli allievi.
- 19 Non esisteva l'equivalente del libro scolastico attuale, per cui il maestro tracciava sulla
20 sua tavoletta parole che gli allievi prima dovevano copiare e poi leggere; attività piut-
21 tosto difficile, visto che la scrittura era priva di spaziature o segni di interpunzione.
- 22 La lezione finiva poi con la correzione dei compiti e il giudizio dell'insegnante, che
23 spesso suonava come una minaccia del tipo: "Sii diligente, altrimenti sarai frustato!".

AA. VV, *Letture in primo piano*, Garzanti Scuola



✓ Mi alleno per L'INVALSI

1. Che cosa significa "l'istruzione ai figli maschi delle famiglie ricche veniva impartita dal padre aiutato da un maestro privato"?

- A. Che solo i figli degli insegnanti andavano a scuola
- B. Che gli uomini ricchi e istruiti davano lezioni ai propri figli o chiamavano un maestro privato per farlo
- C. Che non c'erano scuole pubbliche, quindi nessuno studiava
- D. Che i padri non volevano mandare i loro figli a scuola, preferivano gli insegnanti privati

2. Cosa vuol dire che "crebbe la domanda d'istruzione"?

- A. Che nessuno voleva andare a scuola
- B. Che pochi volevano andare a scuola
- C. Che molte più persone volevano andare a lezione
- D. Che quel sistema scolastico non andava bene

3. Perché gli imperatori istituirono nuove scuole sovvenzionate dalla città o dai cittadini ricchi?

- A. Per aiutare i poveri
- B. Perché erano buoni
- C. Per governare meglio
- D. Perché la scrittura veniva utilizzata per la propaganda politica

4. Quali erano i diversi tipi di insegnanti? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Elementari di scrittura e lettura		
B. Di storia e geografia		
C. Di aritmetica		
D. Di calligrafia		
E. Di lingua inglese		
F. Di matematica e geometria		

5. Come funzionava la scuola a quei tempi? Metti una crocetta per ogni riga.

	V	F
A. Il livello primario era per i bambini dai 7 agli 11-12 anni		
B. Tutti frequentavano fino ai 17-20 anni		
C. I metodi di insegnamento erano noiosi e ripetitivi		
D. Si utilizzavano libri di testo molto complicati		
E. Il maestro e gli alunni scrivevano su una tavoletta		
F. I giudizi erano gratificanti e stimolanti		

■ Completa.

220 a. C. in Cina

↓
Oggi

La muraglia verde

Lungo i confini settentrionali della Cina, nel 220 a.C., era stata fatta costruire una muraglia in muratura per difendersi dalle invasioni delle popolazioni del Nord. Lunga 6500 Km, richiese otto anni di lavoro e la manodopera di chissà quante migliaia di uomini.

Oggi i Cinesi stanno costruendo un'altra muraglia che sarà lunga 4500 Km, richiederà 50 anni di lavoro e... sarà verde.

Verde di colore e di fatto, sarà un muro di vegetazione larga da qualche decina a qualche centinaio di metri. Servirà a fermare l'avanzata, non di temibili guerrieri, ma del deserto. Infatti, a causa di cambiamenti del clima e ad errori nell'agricoltura, le zone a sud del deserto del Gobi (Mongolia) stanno diventando anch'esse aride. I danni alle coltivazioni e agli insediamenti umani sono già notevoli. La grande barriera verde sarà formata da piante basse e alte. Quelle basse, con radici superficiali, formeranno una rete che fisserà la sabbia impedendole di avanzare; quelle più alte avranno anche il compito di frenare il vento in modo che non sposti la sabbia. Pure la costruzione di una serie di canali aiuterà a fermare l'avanzata delle dune sabbiose e a raccogliere l'acqua delle piogge. Così si potrà proteggere il 60% delle zone agricole.

da Focus



La grandine

Quanto può essere grande un chicco di grandine? Come una pallina da golf, una palla da tennis o un pompelmo. Non tutti i chicchi di grandine sono tondi. Alcuni sono conici come le carote; altri somigliano a funghi o a fette di cetriolo.

Come riescono a formarsi pezzi di ghiaccio tanto grandi nel cielo?

Nello stesso modo in cui hanno origine molte gocce di pioggia: si formano come minuscoli cristalli di ghiaccio, poi diventano più grandi e pesanti, e iniziano a cadere attraverso le nuvole. A volte i chicchi di grandine cadono subito sulla terra, ma a volte restano intrappolati nelle nuvole e trasportati su e giù da forti correnti di aria.

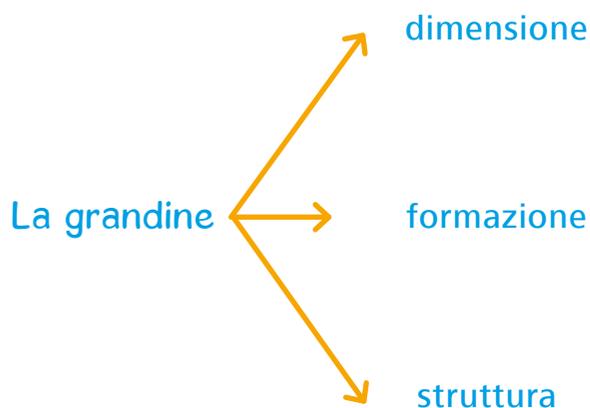
Ogni volta che salgono e scendono, un altro strato d'acqua aderisce al chicco e gela. Strato dopo strato, i chicchi diventano molto pesanti e cadono sulla terra. Per questo tutti i chicchi di grandine hanno qualcosa in comune.



Valerie Wyatt, *Tempo da lupi*, Editoriale Scienza

■ Completa.

L'autore fornisce delle informazioni e dà delle spiegazioni sulla
usando un linguaggio



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VERIFICO le mie competenze

■ **Leggi** e **sottolinea** con colori diversi le informazioni relative ai bisonti.



I bisonti

I bisonti vivono in branchi. La loro dieta dalla primavera all'autunno è a base di erbe e di piante, foglie e arbusti e comprende prelibate leccornie come funghi e ghiande.

Questi animali si nutrono di solito dall'alba a mezzogiorno, e poi ancora al tramonto, cercando rifugio nella macchia fitta o in isolate radure per digerire e riposare in pace. I bisonti sembrano animali tranquilli, ma talvolta caricano non per uccidere ma per scacciare gli intrusi. La loro carica può essere mortale perché i maschi pesano fino ad una tonnellata e possono arrivare a due metri di altezza, mentre le femmine pesano in media dai 650 ai 700 chili.

AA. VV.

Dallo schema al testo informativo

Regioni biologiche del mare

■ **Leggi** le informazioni scritte in tabella e **scrivi** un testo informativo.

Zona	Popolazione
Acque di superficie	Animali e piante minuscoli (plancton).
Acque dei bassi fondali costieri	Enorme densità di animali e abbondanza di piante favorita dalla luce solare.
Il mare aperto	Regno dei pesci più vigorosi capaci di spostarsi per lunghi tratti.
Gli abissi	Assenza di piante. Presenza di una fauna carnivora di pesci e di molluschi.

■ **Completa** la mappa.



Il testo **PRAGMATICO**

Il **testo pragmatico** fornisce regole, consigli, suggerimenti, raccomandazioni e istruzioni. Usa un linguaggio chiaro, completo, ordinato per guidare il comportamento delle persone.

SONO TESTI PRAGMATICI:

- ▶ lettere
- ▶ giochi
- ▶ ricette
- ▶ avvisi
- ▶ volantini
- ▶ slogan pubblicitari
- ▶ leggi
- ▶ testi per persuadere

Forniscono regole e istruzioni per:

- ▶ organizzare giochi
- ▶ preparare ricette
- ▶ costruire oggetti
- ▶ realizzare un esperimento scientifico
- ▶ guidare il comportamento delle persone

■ **Inventa** anche tu un'immagine e uno slogan in difesa degli animali.



SI PRESENTANO:

- ▶ In un ordine ben definito, i verbi sono usati all'infinito o all'imperativo.
- ▶ Il linguaggio è essenziale, le frasi sono brevi.

SI UTILIZZANO:

- ▶ Elenchi puntati o numerati che guidano la lettura.
- ▶ Disegni o foto che aiutano la comprensione del testo.



I diritti degli animali

Dalla Carta dei Diritti degli Animali promulgata dall'**UNESCO**.

- 1.** Ogni animale deve essere rispettato.
- 2.** L'uomo, in quanto specie animale, non deve sterminare gli animali.
- 3.** Ogni animale ha il diritto di essere protetto e curato dall'uomo.
- 4.** Nessun animale deve essere sottoposto a maltrattamenti e ad atti di crudeltà.
- 5.** Gli animali selvatici hanno il diritto di vivere liberi nel proprio ambiente naturale e di riprodursi.
- 6.** La caccia, l'inquinamento e la distruzione dell'ambiente possono causare un genocidio di animali selvatici, cioè un delitto contro la specie.

- È un testo pragmatico perché

.....

.....

.....

.....

.....

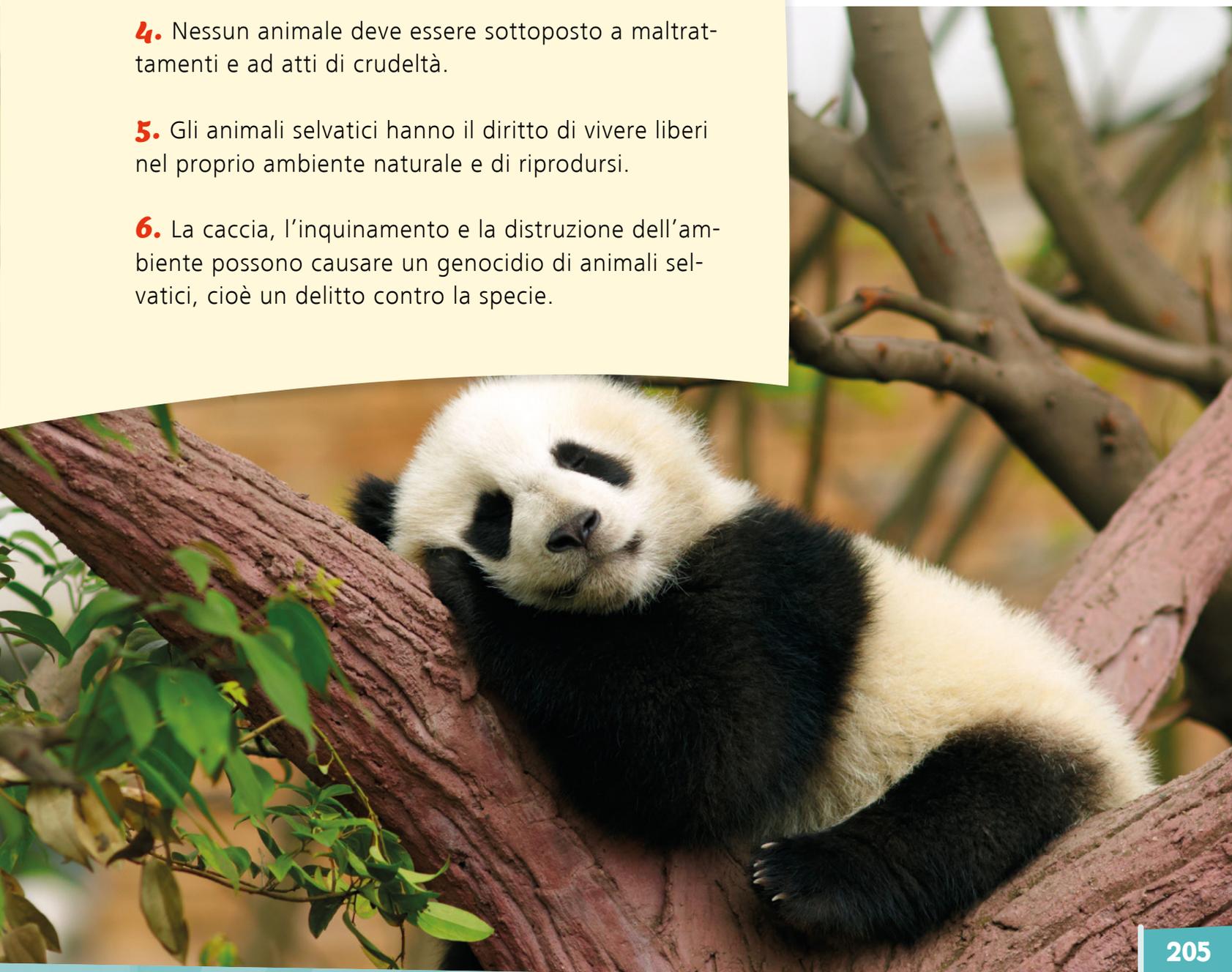
.....

.....

.....

.....

.....



LA LETTERA

La **lettera** è un testo che si scrive per comunicare a distanza. Chi scrive è il mittente che racconta ad una persona amica, il destinatario, fatti, riflessioni e stati d'animo.

Bari, 3 luglio 2014

Cara Luisa,
sono molto triste, così triste che mi faccio una gran pena. Piango così tanto da ritrovarmi con gli occhi cerchiati di viola. È possibile secondo te prendersi il morbillo in piena estate mentre tutti sono al mare a divertirsi?
Ebbene, io sono inchiodata a letto, punteggiata da tante macchioline rosse e derisa da tutti perché sono tanto buffa.
– Passerà, passerà – mi dice il babbo, schiacciandomi il nasino. Lui cerca di rimanere serio ma poi mi guarda e puntualmente sorride.
Sono molto disperata; immagina che mi pettino ad occhi chiusi per non specchiarmi e prendermi un infarto. Ma la tragedia scoppia quando mio fratello si affaccia nella mia camera e mi chiama “Morbilla”, facendo la boccuccia a cuoricino; non puoi immaginare la mia rabbia.
– Prima o poi ti prenderai anche tu il morbillo – gli dico e lui va via senza neppure salutarmi.
Spero di guarire in fretta.

100 baci morbillosi
CHIARA

■ **Immagina** di essere Luisa e **rispondi** a Chiara.



Lettera dei bambini di Dobrinja

I bambini di Dobrinja, un quartiere di Sarajevo, hanno inviato il seguente appello ai presidenti della Francia e degli Stati Uniti.

Caro Signor Presidente,
questa lettera è stata scritta dai bambini che vivono a Dobrinja in Sarajevo, la cui infanzia, insieme a quella di tutti gli altri bambini del nostro Paese, è stata così bruscamente interrotta.

La notte veniamo svegliati dai fischi penetranti e micidiali delle pallottole e dalle esplosioni di granate e missili della nostra artiglieria. Vera fame regna nelle cantine buie e umide e non sappiamo se avremo la forza sufficiente per continuare a resistere agli spasmi della fame. Da tanto tempo desideriamo cioccolata e banane e da più tempo ancora il pane e la libertà. Sappiamo perfettamente che lei è presidente di un paese in cui i bambini sono ben nutriti, liberi e felici.

La supplichiamo di non farci dimenticare il semplice profumo del pane o ciò che significa giocare liberamente sotto la luce del sole. I discorsi e gli accordi dei «grandi» non possono risolvere la nostra fame o ridarci la libertà che desideriamo.

Non le chiediamo di uccidere coloro che da giorni tentano di distruggerci e che ci hanno privato dei piaceri dell'infanzia. Le chiediamo semplicemente di aiutarci. Tutti noi rivolgiamo a lei lo sguardo in attesa di un suo aiuto.

I BAMBINI DI DOBRINJA, IN SARAJEVO

Turriano, *Mamma, non voglio andare in cantina*, Edizioni Gruppo Abele

COMPRENDO il testo

- Chi scrive la lettera?
- A chi si rivolgono i bambini di Dobrinja?
- Perché prendono questa decisione?
- Che cosa chiedono?
- Hanno desiderio di vendetta? Quali sono i loro desideri?

■ **Sottolinea** le frasi che fanno capire le conseguenze provocate dalla guerra.



■ **Immagina** di essere amica di entrambe le protagoniste delle lettere e di scrivere ad ognuna una tua comunicazione.

L'E-MAIL

L'**e-mail** è una lettera inviata tramite posta elettronica.



A: carla@mail.it

Cara C@rta.

Oggi sono più calma. Ho passato una settimana orrenda: interrogazioni a raffica 😞. Meno male che hanno inventato i computer, così parlo con te. Quello svalvolato di mio cugino è andato da sua madre a raccontare la storia della mia posta elettronica, e naturalmente sua madre (che è poi mia zia) l'ha detto alla mia. Così oggi la mamma mi ha fatto il terzo grado: a chi scrivi? E perché? Comunque, quando è uscita dalla mia camera, ho acceso il computer e ho inserito una bella password (una roba segreta, che se non la scrivi il computer sembra morto 😊), così nessuno può leggere la mia posta. Per trovare la password ho impiegato un'oretta buona. Volevo essere sicura che nessuno ci arrivasse. Alla fine mi è caduto l'occhio sul quaderno di mate e allora... colpo di genio! "Compasso". Voglio vedere chi la indovina!

Metti anche tu una parola segreta.

Sto arrivando mia madre, quindi ti saluto.

Tua Mary 🍷

Invia

A: mary@mail.it

Cara M@ry,

insufficienza nel dettato di inglese. Argh! 😞 Gli inglesi dovrebbero pure farla finita con questa storia che scrivono in un modo e leggono in un altro. Vuoi mettere la nostra lingua, invece? Scrivi come leggi e leggi come scrivi: dovrebbero imparare tutti l'italiano! Quanto alla posta elettronica, invece, io navigo tranquilla e indisturbata, o quasi. Ci ha pensato la Stefi a rompere il ghiaccio con i miei, come sempre: io non devo far altro che seguire la sua scia. Questo è l'unico vantaggio di avere una sorella più grande: Stefania fa tutto per prima, le tocca subire anche per gli altri. Quando a sedici anni ha cominciato a uscire la sera, a tavola c'erano discussioni a non finire sull'ora in cui doveva tornare a casa... e a me adesso mi lasciano andare in pizzeria con le amiche, e neanche si preoccupano se arrivo in ritardo.

Tua Carla 🍷



A. Lavatelli - A. Vivarelli

LA PUBBLICITÀ

Nella **pubblicità** ci sono immagini e parole.

- ▶ **Lo slogan:** breve frase che ha lo scopo di attirare l'attenzione sull'oggetto della pubblicità.
- ▶ **L'immagine:** ha lo scopo di rafforzare il messaggio pubblicitario.
- ▶ **Il testo:** fornisce indicazioni specifiche sull'oggetto della pubblicità.

Scopo del messaggio pubblicitario è quello di persuadere all'acquisto di un prodotto o di orientare verso un comportamento o un modo di pensare.



ANALIZZO il testo

- Chi invia questa pubblicità?
- Trovi che sia efficace? Perché?
- Che cosa ti ha colpito in particolar modo?
- Che cosa intende comunicare lo slogan?

PARLIAMONE INSIEME

- **Esprimi** la tua opinione sul modo in cui la pubblicità influenza i tuoi comportamenti e mettila a confronto con quella dei tuoi compagni.

COMUNICO

- **Elabora** una pubblicità per invogliare la gente a trascorrere le vacanze in una città d'arte.

LA PUBBLICITÀ PROGRESSO

La **pubblicità progresso** non vuole vendere un prodotto, ma vuole comunicare un messaggio significativo.

OPERAZIONE BOSCO PULITO



■ Rispondi.

- Che cosa rappresenta l'immagine?
- Qual è il significato dello slogan?
- Perché questa pubblicità rientra nella campagna di pubblicità progresso?

Nel testo del manifesto, come in tutti i messaggi pubblicitari, si cerca di suscitare l'attenzione e l'interesse delle persone attraverso un'immagine originale e uno slogan breve ed incisivo. Ma, a differenza degli spot commerciali, non si tratta di indurre il lettore ad acquistare un certo prodotto; lo si invita, invece, a partecipare alla pulizia dei boschi dai tanti rifiuti che la gente vi lascia.

Questo testo rientra nella pubblicità progresso: una pubblicità che ha lo scopo di contribuire al progresso dell'umanità cioè alla creazione di un mondo migliore.

Da Panda

Fazzoletto cieco

1. Scelto un capogioco, i giocatori si dividono in due squadre. Il capogioco si mette ad un'estremità della linea centrale della stanza, e ogni squadra si dispone con le spalle a una delle pareti.



LE REGOLE

Divertendoci rispettiamo le regole del gioco e, scopriamo le nostre capacità motorie valutando quelle degli altri.



2. Ogni squadra riceve una benda per gli occhi, poi i giocatori si danno un numero ciascuno. Quando il capogioco chiama un numero, il giocatore a cui è stato assegnato quel numero si benda gli occhi e parte a quattro zampe per prendere il fazzoletto in mano al capogioco.

3. I giocatori di ogni squadra devono guidare con le loro indicazioni i rispettivi compagni per aiutarli ad arrivare al fazzoletto. Quando un giocatore ci riesce, deve tornare sempre a quattro zampe dalla propria squadra.



4. L'altro giocatore verrà eliminato, a meno che non riesca a prendere quello che ha il fazzoletto, prima che raggiunga la sua squadra. In questo caso, verrà eliminato il suo avversario.

5. Si gioca fino a quando una delle due squadre non viene eliminata.

J. M. Alluè, *Giocchi per l'Estate*, La Scuola

IL TESTO ARGOMENTATIVO-PERSUASIVO

In un **testo argomentativo-persuasivo** possiamo distinguere:

- ▶ **il problema**, cioè l'argomento su cui riflettere;
- ▶ **la tesi**, cioè, un'opinione sull'argomento che si vuole affrontare;
- ▶ **l'antitesi**, un'opinione che si contrappone alla tesi;
- ▶ **le argomentazioni** o **prove** per sostenere la tesi e convincere i lettori della validità di quanto si è sostenuto;
- ▶ **la conclusione**, in cui emergono le argomentazioni a favore della tesi sostenuta. Spesso si suggeriscono possibili soluzioni al problema.

Nel testo argomentativo si utilizzano i connettivi logici (ma, perciò, quindi, pertanto, infatti, dunque) per sottolineare i legami tra la tesi e le varie argomentazioni.

Un gatto fa bene...

Avere un gatto in casa fa bene alla salute.

Per chi possiede animali in casa, ed è spesso criticato da coloro che, invece, sono contrari a tenerli perché "sporcano", sarà una consolazione sapere che vivranno più a lungo dei loro oppositori.

E le ragioni sostanzialmente sono due. In primo luogo, è noto che il contatto fisico con un gatto riduce notevolmente lo stress.

Nel corso di esperimenti di laboratorio è stato provato che persone con problemi nervosi, quando cominciavano ad accarezzare i loro gatti, diventavano molto più calme. La tensione si allentava e i corpi si rilassavano. Da uno studio condotto negli Stati Uniti, è addirittura risultato che chi soffre di problemi cardiaci può letteralmente salvarsi la vita, vivendo in compagnia di un gatto.

In secondo luogo, il piccolo felino ha un impatto benefico sull'uomo non soltanto per il contatto fisico, ma anche per certi fattori psicologici.

Il rapporto con un gatto è un rapporto nel quale mancano i tradimenti, le contraddizioni e le complessità che, invece, esistono nei rapporti tra gli esseri umani.

Per le persone che hanno perso fiducia negli altri, un legame con un gatto può far nascere la stima nell'uomo, ridurre la diffidenza e persino curare le ferite nascoste.

Desmond Morris, Il gatto: tutti i perché, Mondadori

ANALIZZO e COMPRENDO

■ **Completa** sul quaderno:

- La tesi
- L'antitesi
- Le argomentazioni
- La conclusione



Telefonino sì o no?

I telefonini sono comparsi in Italia nel 1990. Quello che all'inizio era uno status symbol di uomini d'affari e personaggi dello spettacolo, ora è diventato un oggetto di uso comune.

Attualmente in Italia i cellulari sono oltre ventisei milioni. Per strada, in treno, al ristorante, le suonerie più bizzarre squillano contemporaneamente, mentre anziani, massaie, ragazzini si affrettano a frugare nelle borse e nelle tasche della giacca e a rispondere alla fatidica domanda: "Ciao, dove sei?".

La distanza tra emittente e destinatario è stata annullata; quasi ovunque siamo raggiungibili e possiamo raggiungere gli altri, e tutto questo comporta alcuni aspetti positivi: quando siamo in pericolo, quando abbiamo perso la strada, quando desideriamo ascoltare una voce amica, il telefonino ci mette in contatto con le persone di cui abbiamo bisogno.

Ma l'abuso di questo strumento comporta anche aspetti negativi: le onde elettromagnetiche emesse dal telefonino sono dannose per la salute; parlare al telefono mentre si guida può causare incidenti; conversazioni telefoniche nei luoghi pubblici disturbano gli altri; infine, i segnali del telefonino possono interferire con apparecchi come i radar degli aerei e soprattutto il suo uso eccessivo può sostituire l'importanza di parlare guardandosi negli occhi.

E allora? Usiamo pure il telefonino, ma solo quando è necessario.

Il Giornalino, Edizioni San Paolo



ANALIZZO e COMPRENDO

■ Completa.

Il problema:

La tesi:

L'antitesi:

Le argomentazioni a favore del telefonino:

.....

Le argomentazioni a sfavore del telefonino:

.....

La conclusione:

.....



■ **Sottolinea** nel testo con colori diversi la tesi e gli argomenti o prove che la convalidano e **completa** lo schema.

Un alimento prezioso

Secondo le statistiche gran parte degli italiani mangia pesce solo una volta alla settimana.

Gli esperti sostengono che il pesce è un alimento prezioso per la nostra salute. I motivi?

Le ricerche mediche hanno dimostrato che certe sostanze contenute nel pesce funzionano da protettori per cuore e arterie. Inoltre, rispetto ad altre carni, quella del pesce è più digeribile.

Il pesce è anche ricco di minerali e, alcuni tipi, hanno una discreta quantità di vitamine come ad esempio la A, la E e la B, le quali sono tutte utili per il nostro organismo.

Gli esperti aggiungono che il pesce va d'accordo con tutto: pasta, riso, verdure, carni; va bene anche surgelato, perché mantiene tutte le sue preziose proprietà.

L'importante è non esagerare con le quantità, come per tutti gli altri cibi, e soprattutto con i condimenti.

Secondo gli esperti, quindi, bisognerebbe mangiarne di più, o almeno raddoppiare la dose settimanale.

in "Salute"

ANALIZZO e COMPRENDO

■ **Completa.**

Il problema:

La tesi:

Le argomentazioni:

La conclusione:

■ **Sottolinea** nel testo con colori diversi la tesi e gli argomenti o prove che la convalidano e **completa** lo schema.

Leggete favole ai neonati!

Con le favole i neonati crescono meglio. Per i piccoli sono importanti le vaccinazioni, è fondamentale viaggiare in auto sui seggiolini o essere allattati al seno, ma la cosa più importante la fanno i genitori, quando parlano ai propri figli fin dai primi mesi.

È quanto suggerito dai pediatri dell'Università Cattolica di Roma e del "Centro della salute del bambino".

Se si parla ai propri figli fin dai primi mesi di vita, questi impareranno a parlare con più facilità e cresceranno sereni e socievoli. Saranno, inoltre, facilitati nel prestare attenzione alle parole altrui e il rapporto affettivo con i genitori sarà più forte.

Gli esperti precisano che non è importante la favola che viene scelta, ciò che conta è che i genitori trascorrono del tempo parlando ai loro figli. Ascoltare favole da piccoli sarebbe, poi, una premessa per amare la lettura da grandi.

Da *Erasmus*, 19/5/2001



COMUNICO

■ **Scrivi** un testo argomentativo-persuasivo. **Scegli** un argomento che ti interessa affrontare:

- ▶ **Giocare da soli o in compagnia: vantaggi e svantaggi.**
- ▶ **Le vacanze: meglio al mare o in montagna?**

ANALIZZO e COMPRENDO

■ **Completa.**

Il problema:

La tesi:

Le argomentazioni:

Le conclusioni:

Piantare gli alberi

Puoi far crescere un albero piantando una ghianda, una castagna, una noce o qualsiasi altro seme di albero che trovi in autunno. Puoi anche raccogliere e piantare i semi della frutta.

OCCORRENTE

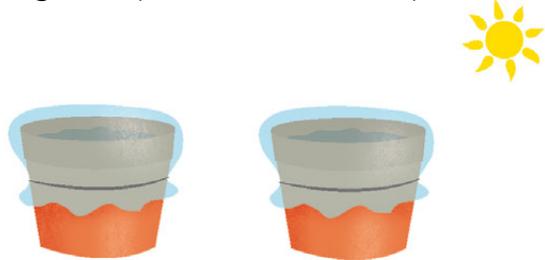
Vasi, sottovasi, terriccio da semina, sacchetti di plastica.

PROCEDIMENTO

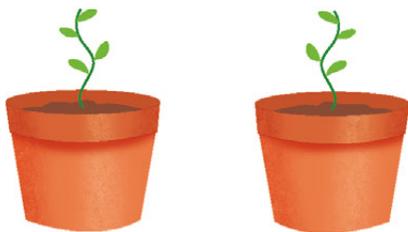
1. Pianta ogni seme in un piccolo vaso.
Bagna la terra e copri il vaso con un sacchetto di plastica.



2. Metti i vasi in un posto soleggiato.
I semi impiegano circa due mesi per germogliare, per cui devi avere pazienza.



3. Quando appare il primo germoglio togli il sacchetto di plastica.



4. Bagna le piantine una volta alla settimana.



5. In autunno trapianta gli alberelli all'aperto scavando delle buche un po' più ampie dei vasi.



6. Accanto a ciascun alberello sistema un sostegno resistente.



7. Lega le piantine al sostegno e annaffiale.

■ **Osserva** le illustrazioni e **riferisci** a voce le varie fasi per piantare un albero.

La zanzara tigre

La zanzara tigre, originaria dell'Asia orientale, è giunta in Italia nel 1990 dagli USA con il commercio di copertoni d'auto usati. Ha dimensioni simili alla zanzara comune. Per riprodursi è in grado di sfruttare anche i più piccoli ristagni d'acqua che si formano in qualsiasi recipiente all'aperto. Nelle zone di origine trasmette virus di malattie che nelle nostre zone non esistono. Da noi il guaio maggiore è dato dalle punture fastidiose e dal fatto che è attiva durante le ore del giorno. Come proteggerci?

1. Non abbandonare in giardino i secchi, annaffiatoi, vasi, sottovasi, giocattoli o qualsiasi altro oggetto in grado di trattenere l'acqua piovana.
2. Introdurre il filo di rame (10-20 grammi di filo elettrico spelato) nei sottovasi. Il rame impedisce lo sviluppo delle larve delle zanzare.
3. Svuotare e pulire ogni settimana i sottovasi e le vaschette di condensazione dei condizionatori.
4. Durante la stagione invernale, pulire con cura tutti i contenitori non rimovibili per eliminare le uova di zanzara che si schiuderebbero a primavera.
5. Proteggere nell'orto le vasche e i bidoni contenenti acqua, coprendoli con reticelle o con teli impermeabili.
6. Pulire con frequenza fontane e vasche dai detriti e introdurre, se possibile, pesci rossi che si nutrono di zanzare.
7. Controllare che tombini, condutture e grondaie non siano intasati e che non si formino ristagni d'acqua.



COMUNICO

Il testo oltre alle informazioni contiene un regolamento per combattere la zanzara tigre.

■ **Scrivi** anche tu un regolamento per tenere in ordine il giardino.

VERIFICO le mie competenze



La tivù educa alla violenza

I bambini che assistono a scene violente a modo loro possono concludere che "il più forte ha sempre ragione".

Guardando la televisione, un'idea che senz'altro capiscono è che se uno vuole una cosa ed è più prepotente di un altro, la ottiene.

Molti educatori concordano sul fatto che i bambini di entrambi i sessi che guardano molto la televisione sono più aggressivi di quelli che non la guardano spesso.

John Condry, *Televisione, ladra di tempo. Serva infedele*

Per scrivere un testo argomentativo-persuasivo

Introduzione

Presentazione del fatto/problema e della propria opinione/tesi.



Argomentazioni o prove

Argomenti ed esempi per giustificare la propria opinione.



Conclusione

Concludere l'argomento ribadendo la propria opinione.

■ **Analizza** il testo e **completa**.

Problema:

.....

Tesi:

.....

Argomentazioni:

.....

.....

Ora esprimi il tuo parere:

.....

.....

COMUNICO

■ Seguendo lo schema dato, **scrivi** sul quaderno un testo argomentativo-persuasivo.

Scegli tra le seguenti tesi quella che corrisponde maggiormente al tuo modo di pensare e **trova** degli argomenti per sostenerla:

- ▶ È meglio vivere in città che in campagna
- ▶ Molte merendine fanno ingrassare

■ **Completa** la mappa.



È estate

Estate

Cominciano agli ultimi di giugno, nelle splendide mattinate, cominciano ad accordare in lirica monotonia le voci argute e squillanti. Prima una, due, tre, quattro, da altrettanti alberi; poi dieci, venti, cento, mille non si sa di dove, pazze di sole, poi un gran coro che aumenta di intonazione e di intensità col calore e col luglio, e canta, canta, canta sui capi dei mietitori. Finisce la mietitura, ma non il coro.

Giosuè Carducci

Estate

*Oh estate
abbondante
carro di mele mature,
bocca
di fragola
in mezzo al verde,
labbra di susina selvatica,
strada
di morbida polvere,
mezzogiorno
tamburo di rame rosso.
E a sera
riposa
il fuoco
sale una stella
fresca
verso il cielo cupo.*

Pablo Neruda, *Poesie*, Sansoni

ANALIZZO il testo

Nella poesia sono presenti molte metafore. ■ **Completale.**

- L'estate è un carro di mele mature.
- L'estate è una bocca di fragola in mezzo al verde.
- L'estate è
- L'estate è

Tramonto estivo

Due grandi campi di grano non ancora maturo, ma non più verde. Il sole sul punto di morire spande sulle spighe chinate una luce color di rosa.

Gli olivi immobili, il vento della sera è così stanco che muove appena le più alte frasche, sono anch'essi addormentati nel chiarore del tramonto.

Più in là e più in qua, grandi lembi d'ombra calda si stendono sulle viti odoranti d'uva in fiore che preannunciano dolci e gustosi grappoli.

I passerotti fischiano e stridono prima di addormentarsi. Il verso di un fringuello solitario spicca più alto e sonoro fra la gazzarra dei cinguettii.

Alcune case dei contadini, mezze nell'ombra e mezze infiammate col tetto giallo ardente, o verde e cupo, sembrano sognare con tranquillità; accanto ad esse si alzano gruppi scuri di noci, di fichi e di pioppi...

Poi la montagna che selvaggia e brulla si slancia poderosa verso il cielo.

Ardengo Soffici, *Fior fiore*, Vallecchi

ANALIZZO il testo

- La descrizione segue un ordine logico o temporale?
- Quali dati sensoriali sono presenti? **Sottolineali**.
- Quali sensazioni hai provato leggendo il testo?



■ **Completa** la descrizione.

Ad un tratto appare nel cielo, tempestato di stelle, la candida luna e, intanto, i grilli accordano i loro violini

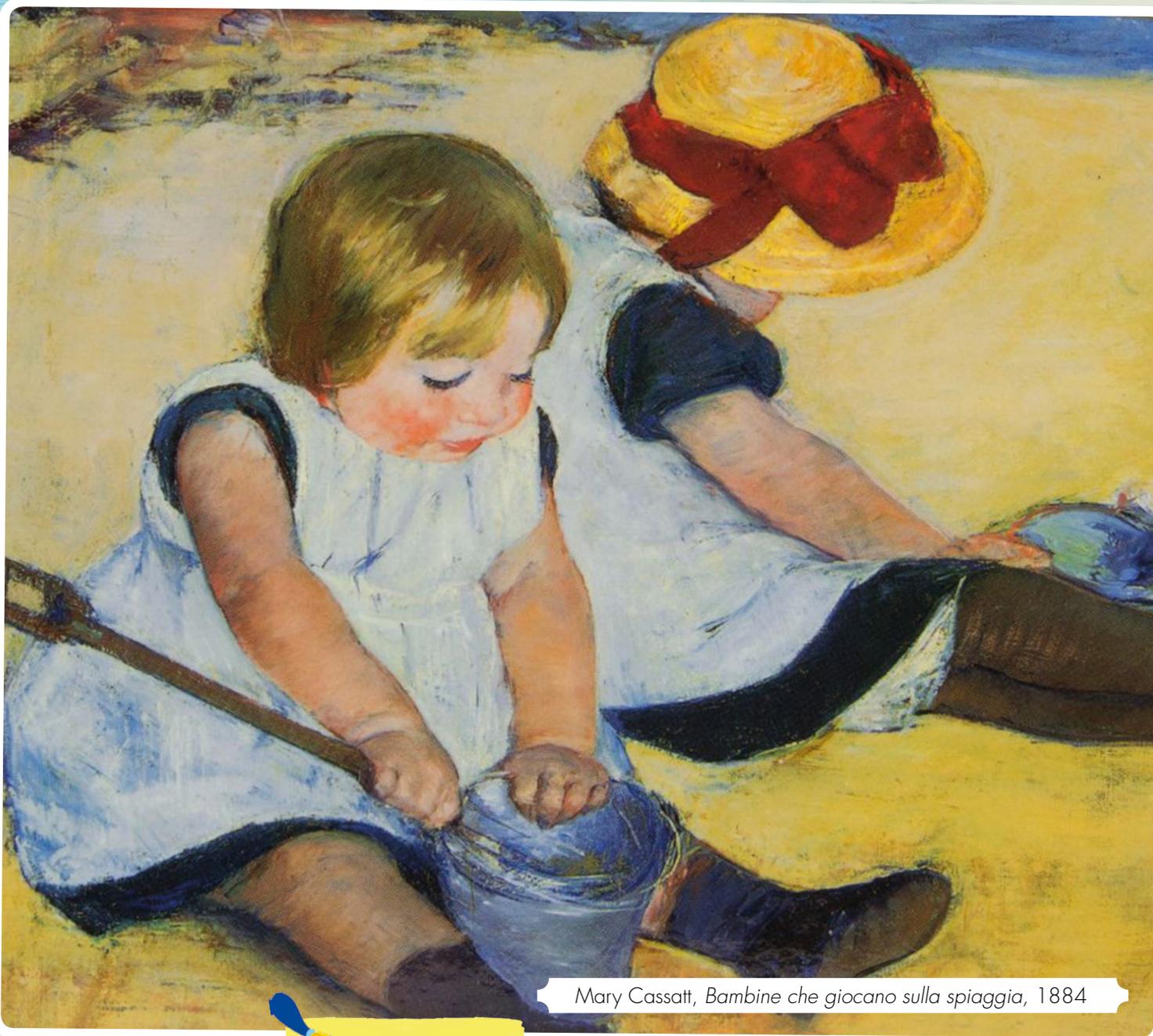
.....

.....

.....

.....

.....



Mary Cassatt, *Bambine che giocano sulla spiaggia*, 1884



INTERPRETO

- Cosa fanno le bambine?
- Come ti sembrano?
- Da che cosa lo capisci?
- Quali sono i colori dominanti?
- Come definiresti questo dipinto cupo o luminoso?
- Quale sensazione ti comunica?
- Quale ricordo ti riporta alla mente questa immagine?

SCOPRIAMO L'ARTISTA

Mary Cassatt (1844-1926) artista statunitense, visse molto tempo in Francia. In questo periodo conobbe alcuni dei più importanti impressionisti francesi che diventarono in seguito suoi colleghi e maestri. La sua popolarità è dovuta ad una serie di dipinti sul tema della famiglia, caratterizzati da un diffuso sentimento di tenerezza e di sensibilità.

Lungo la spiaggia

*Lungo la spiaggia di sabbia fina
su l'orlo d'un mare a pecorelle,
lento procede in triplice fila
un branchettino di paperelle.*



*Vanno di passo regolare
come un collegio di chierichini,
girano solo la testa, a beccare
i pallidi insetti salterini.*



*Dietro c'è un mare che freme selvaggio,
sopra c'è un sole che avvampa in leone.
Restano a segno del lieve passaggio
tante crocette a fior di sabbione.*



Diego Valeri

ANALIZZO il testo

- Da quante strofe è formata la poesia?
- Quanti versi per ogni strofa?
- Quale schema di rima ha utilizzato il poeta?

Un angolo di paradiso

Quando si andava il mattino presto al mare, si era ripagati da uno spettacolo unico. La pineta ti accoglieva fresca, silenziosa, profumata. Si percorreva, in un'ombra dorata, una delle navate fiancheggiate dalle colonne altissime dei pini marittimi più vecchi e si camminava su tappeti di aghi secchi. Le cicale, a tratti, si facevano sentire frenetiche.

Di colpo, dove finiva la pineta, ci si trovava all'aperto, su una balconata di dune sabbiose coperte dalle radici nervose dei pini, da macchie di mirto e da cespugli o ciuffi di pini giovani dagli aghi verde tenero.

A destra, in basso, si estendeva per quasi due chilometri la spiaggia.

Non c'era ancora anima viva. Qua e là resti di castelli di sabbia, di fossati, di piste per biglie lasciati il giorno prima e invece, numerosissime, le orme lievi dei gabbiani che lì avevano passato la notte.

Rapiva il silenzio.

Il mare si muoveva appena e aveva ancora il colore chiaro, non definito, uniforme e tremulo del primo mattino. Il sole infatti arrivava obliquo, sfiorava acqua e sabbia. Improvvisamente veniva voglia di precipitarsi, di correre a balzi sulla spiaggia, di buttare dove capita ombrelloni, sacca, zoccoli, vestiti e tuffarsi nell'acqua trasparente e diventare un elemento di quella natura.

da *Viaggio nel testo*, La Scuola

Scrittore anch'io!

- Dopo aver letto i testi sull'estate, **fai** anche tu sul quaderno una descrizione cogliendone alcuni aspetti. **Utilizza** opportunamente gli aggettivi, i dati sensoriali, le similitudini e le personificazioni.

→ Prima di leggere da solo, **ascolta** attentamente la lettura dell'insegnante. Poi **svolgi** le attività e verifica il lavoro, leggendo il testo.



La ragazza mela

C'era una volta un Re e una Regina disperati perché non avevano figlioli.

E la regina diceva: - Perché non posso fare figli, così come il melo fa le mele?

Ora successe che alla Regina invece di nascerle un figlio le nacque una mela. Era una mela così bella e colorata come non se n'erano mai viste. E il Re la mise su un vassoio d'oro sul suo terrazzo.

In faccia a questo Re ce ne stava un altro, e quest'altro Re un giorno che stava affacciato alla finestra, vide sul terrazzo del Re di fronte una bella ragazza bianca e rossa come una mela che si lavava e pettinava al sole. Lui rimase a guardare a bocca aperta, perché non aveva mai visto una ragazza così bella.

Ma la ragazza appena s'accorse di essere guardata, corse al vassoio, entrò nella mela e sparì. Il Re ne era rimasto innamorato. Pensa e ripensa andò a bussare al palazzo di fronte, e chiese della Regina.

- Maestà - le disse, - avrei da chiederle un favore.

- Volentieri, Maestà, tra vicini se si può essere utili... - disse la Regina.

- Vorrei quella bella mela che avete sul terrazzo.

- Ma che dite, Maestà? Ma non lo sapete che io sono la madre di quella mela, e che ho sospirato tanto perché mi nascesse?

Ma il Re tanto disse e tanto insistette, che non gli si poté dir di no per mantenere l'amicizia tra vicini. Così lui si portò la mela in camera sua. Le preparava tutto per lavarsi e pettinarsi, e la ragazza ogni mattina usciva, e si lavava e pettinava e lui la stava a guardare. Altro non faceva: non mangiava, non parlava. Solo si lavava e si pettinava e poi tornava nella mela. Quel Re abitava con una matrigna, la quale, a vederlo sempre chiuso in camera, cominciò ad insospettirsi: - Pagherei per sapere perché mio figlio se ne sta sempre nascosto!

Venne l'ordine di guerra ed il Re dovette partire.

Gli piangeva il cuore di lasciare la sua mela! Chiamò il suo servi-

tore più fedele e gli disse: - Ti lascio la chiave della mia camera. Bada che non entri nessuno. Prepara tutti i giorni l'acqua e il pettine alla ragazza della mela, e fa' che non le manchi niente. Guarda che poi lei mi racconta tutto. (Non era vero, la ragazza non diceva una parola, ma lui al servitore disse così).

- Sta' attento che se le fosse torto un capello durante la mia assenza, ne va della tua testa.

- Non ne dubiti, Maestà, farò del mio meglio.

Appena il Re fu partito, la Regina matrigna si diede da fare per entrare nella sua stanza. Fece mettere dell'oppio nel vino del servitore e quando si addormentò gli rubò la chiave. Aprì e frugò tutta la stanza, e più frugava e meno trovava. C'era solo quella bella mela in una fruttiera d'oro.

- Non può essere altro che questa mela la sua fissazione!

Si sa che le Regine alla cintola portano sempre uno stiletto.

Prese lo stiletto e si mise a trafiggere la mela. Da ogni trafittura usciva un rivolo di sangue. La Regina matrigna ebbe paura e uscì, scappò e rimise la chiave in tasca al servitore addormentato. Quando il servitore si svegliò non si raccapezzava di cosa gli fosse successo.

Corse nella camera del Re e la trovò allagata di sangue.

- Povero me! Cosa devo fare? - e scappò.

Andò da sua zia che era una fata e aveva tutte le polverine magiche.

La zia gli diede una polverina magica che andava bene per le mele incantate e un'altra che andava bene per le ragazze stregate e le mescolò insieme.

Il servitore tornò dalla mela e le posò un po' di polverina su tutte le trafitture.

La mela si spaccò e ne uscì fuori la ragazza tutta bendata e incerottata.

Tornò il Re e la ragazza per la prima volta parlò e disse: - Senti, la tua matrigna m'ha preso a stilette, ma il tuo servitore mi ha curata. Ho diciotto anni e sono uscita dall'incantesimo. Se mi vuoi sarò tua sposa.

La ragazza mela sposò il Re.

Fu fatta la festa con gran gioia dei due regnanti. Mancava solo la matrigna che scappò e nessuno ne seppe più niente.

Italo Calvino



→ **Rispondi.**

1. Chi sono i personaggi della fiaba?

.....

2. Quale personaggio ostacola il protagonista?

.....

3. Qual è l'oggetto magico?

.....

4. Come si conclude la fiaba?

.....

→ **Consulta** il vocabolario e **scopri** il significato.

Frugare:

.....

Stiletto:

.....

Raccapazzarsi:

.....

Trafitture:

.....

Rivolo:

.....

→ **Vero o falso?**
Segna con una **x**.

- Il Re e la Regina desideravano dei figli. V F
- Alla Regina, invece di nascere un figlio, nacque una mela. V F
- Un giorno, il Re vicino di casa vide una bella ragazza sul terrazzo che si lavava e si pettinava al sole. V F
- La ragazza appena si accorse di essere guardata si nascose dietro la mela. V F
- Il Re vicino di casa chiese ed ottenne dalla Regina metà mela per sé. V F
- Il Re vicino di casa non si innamorò della ragazza mela. V F
- Il Re partì per un lungo viaggio. V F
- Il Re affidò la mela alla zia che era una fata. V F
- La matrigna trovò la mela e la posò in una fruttiera d'oro. V F
- Il servitore fedele con l'aiuto di una fata salvò dall'incantesimo la ragazza mela. V F
- Il Re tornò dalla guerra e cacciò di casa la ragazza mela. V F
- La matrigna e il Re si rappacificarono. V F

L'attività l'ho svolta... Segna con una **x**.

con sicurezza con qualche difficoltà con difficoltà

Giocare col bastone

Un giorno il piccolo Claudio giocava sotto il portone; e sulla strada passò un bel vecchio con gli occhiali d'oro, che camminava curvo, appoggiandosi a un bastone, e proprio davanti al portone il bastone gli cadde.

Claudio fu pronto a raccoglierglielo e lo porse al vecchio, che sorrise e disse:

- Grazie, ma non mi serve. Posso camminare benissimo senza. Se il bastone ti piace, tienilo.

E senza aspettare risposta si allontanò, e pareva meno curvo di prima.

Claudio rimase lì col bastone fra le mani e non sapeva che farne. Era un comune bastone di legno, col manico ricurvo e il puntale di ferro, e niente altro di speciale.

Claudio picchiò due o tre volte il puntale per terra poi, quasi senza pensarci, inforcò il bastone ed ecco che non era più un bastone ma un cavallo, un meraviglioso puledro nero con una stella bianca in fronte, che si lanciò al galoppo intorno al cortile, nitrendo e facendo sprizzare scintille dai ciottoli.

Quando Claudio, meravigliato e un po' spaventato, riuscì a rimettere il piede a terra, il bastone era di nuovo un bastone, e non aveva zoccoli ma un semplice puntale arrugginito, né criniera ma il solito manico ricurvo.

"Voglio riprovare" decise Claudio, quando ebbe ripreso fiato. Inforcò di nuovo il bastone, e stavolta esso non fu un cavallo ma un solenne cammello, e il cortile era un immenso deserto da attraversare, ma Claudio non aveva paura e scrutava in lontananza, per vedere comparire l'oasi.

→ Prima di leggere da solo, **ascolta** attentamente la lettura dell'insegnante. Poi **svolgi** le attività e verifica il lavoro, leggendo il testo.



"È certamente un bastone fatato" si disse Claudio, inforcandolo per la terza volta. Adesso c'era un'automobile da corsa. Tutta rossa, col numero scritto in bianco sul cofano, e il cortile era una pista rombante, e Claudio arrivava sempre primo a tagliare il traguardo.

Poi il bastone fu un motoscafo, e il cortile un lago dalle acque calme e verdi, e poi un'astronave che fendeva lo spazio, lasciandosi dietro una scia di stelle.

Ogni volta che Claudio rimetteva il piede a terra il bastone riprendeva il suo pacifico aspetto, il manico lucido, il vecchio puntale.

Il pomeriggio passò veloce tra quei giochi. Verso sera Claudio si riaffacciò per caso sulla strada, ed ecco di ritorno il vecchio dagli occhiali d'oro.

Claudio lo osservò con curiosità, ma non poté vedere in lui niente di speciale: era un vecchio signore qualunque, un po' affaticato dalla passeggiata.

- Ti piace il bastone? - egli domandò sorridendo a Claudio.

Claudio credette che lo rivolesse indietro, e glielo tese, arrossendo.

Ma il vecchio fece cenno di no.

- Tienilo, tienilo - disse. - Che cosa me ne faccio, ormai, di un bastone?

Tu ci puoi volare, io potrei soltanto appoggiarmi. Mi appoggerò al muro e sarà lo stesso.

E se ne andò sorridendo, perché non c'è persona più felice al mondo del vecchio che può regalare qualcosa a un bambino.

Gianni Rodari, *Il naso della festa e altre storie*, Editori Riuniti



→ **Illustra** le trasformazioni del bastone e **segna** con un pallino quelle che potresti trovare in una fiaba classica.

→ **Rispondi.**

- I personaggi sono:
 - persone comuni
 - fate, principi
- Luoghi:
 - la strada
 - il cortile
 - il portone
- Quali elementi tipici della fiaba sono presenti?
 - oggetto magico
 - protagonista e antagonista
 - prova da superare
 - lieto fine

→ Vero o falso?
Segna con una **x**.

- Claudio ricevette da suo nonno un bastone magico. V F
- Il bastone di legno aveva manico ricurvo e il puntale di ferro. V F
- Claudio picchiò il puntale per terra e, quando inforcò il bastone, apparve un bel puledro. V F
- Claudio inforcò di nuovo il bastone e apparve un vecchio cammello. V F
- Claudio impressionatosi gettò il bastone. V F
- Quando Claudio inforcò il bastone apparvero oggetti molto strani. V F
- Claudio si liberò del bastone regalandolo ad un vecchio signore. V F

L'attività l'ho svolta... **Segna** con una **x**.

- con sicurezza
- con qualche difficoltà
- con difficoltà

→ Durante la lettura cerca di porti delle domande di anticipazione e, leggendo, immagina e visualizza personaggi, situazioni e particolari della storia. Poi **svolgi** le attività senza più consultare il testo. Infine, **rileggilo** per verificare il lavoro eseguito.

Il riccio e la lepre

Una lepre incontrò il riccio e disse: - Saresti senza difetti, se non avessi le zampe storte.

Il riccio andò su tutte le furie e rispose: - Hai poco da prendermi in giro, le mie gambe storte corrono più svelte delle tue che sono dritte.

Lascia che arrivi un momento fino a casa, e poi faremo una bella corsa.

Il riccio andò subito a casa e disse alla moglie: - Ho fatto una scommessa con la lepre. Vogliamo vedere chi corre di più.

La moglie del riccio esclamò: - Hai perduto la testa? La lepre ha le zampe leste, tu, invece, ce le hai storte e pesanti.

Ma il riccio disse: - Se la lepre ha le zampe leste, io ho agile il cervello. Fa' quello che ti dico e vieni con me. Andarono incontro alla lepre che aspettava in un campo.

Il riccio disse alla moglie: - Tu nasconditi all'estremità di questo solco: io e la lepre cominceremo dall'altra estremità. Quando la lepre sarà in piena corsa, io tornerò indietro. Tu appena la vedrai giungere, esci dal nascondiglio e dille: "È già da un pezzo che sto qui ad aspettarti." Lei non potrà distinguerti da me, e crederà che sia io.

Quando giunse all'estremità del solco, la lepre non si accorse che quella era la moglie del riccio e pensò: "Questa sì che è bella! Come ha fatto a passarmi innanzi?".

- Ebbene - disse rivolgendosi al riccio - ricominciamo la corsa.

La lepre in un baleno giunse all'estremità del solco e vide il riccio che le disse: - Arrivi adesso? È già un pezzo che sto qui ad aspettarti.

La lepre propose di fare un'altra corsa e il riccio accettò. La lepre corse con quanto fiato aveva. E che trovò? Davanti a lei c'era sempre il riccio che l'aspettava. Alla fine la lepre si arrese e giurò che non avrebbe mai più fatto scommesse.

Lev Tolstoj



→ **Rispondi.**

- Qual è la morale della favola?
 - Chi la fa l'aspetti
 - Fra i due litiganti il terzo gode
 - L'intelligenza rimedia ai difetti

→ **Completa.**

Protagonisti:

.....

Storia:

.....

Conclusione:

.....

Morale:

.....

→ **Rifletti e Rispondi.**

- Quale fatto dà origine alla competizione tra i due personaggi?

- Quale dote consente la vittoria al riccio?

- Qual è il motivo della sconfitta della lepre?

- Quale tipo di persona è rappresentata dalla lepre?

- Quale dal riccio?

L'attività l'ho svolta... **Segna** con una **x**.

- con sicurezza con qualche difficoltà con difficoltà

→ Durante la lettura cerca di porti delle domande di anticipazione e, leggendo, immagina e visualizza personaggi, situazioni e particolari della storia. Poi **svolgi** le attività senza più consultare il testo. Infine, **rileggilo** per verificare il lavoro eseguito.



Il giovane gambero

Un giovane gambero pensò: "Perché nelle mia famiglia tutti camminano all'indietro? Voglio imparare a camminare in avanti, come le rane, e mi caschi la coda se non ci riesco."

- Cominciò a esercitarsi di nascosto, tra i sassi del ruscello natio, e i primi giorni l'impresa gli costava moltissima fatica: urtava dappertutto, si ammaccava la corazza e si schiacciava una zampa con l'altra. Ma un po' alla volta le cose andarono meglio, perché tutto si può imparare, se si vuole.

Quando fu ben sicuro di sé, si presentò alla sua famiglia e disse:

- State a vedere - e fece una magnifica corsetta in avanti.

- Figlio mio - scoppiò a piangere la madre, - ti ha dato di volta il cervello? Torna in te, cammina come i tuoi fratelli che ti vogliono tanto bene.

I suoi fratelli, però, non facevano che sghignazzare.

Il padre lo stette a guardare severamente per un pezzo, poi disse:

- Basta così. Se vuoi restare con noi, cammina come gli altri gamberi. Se vuoi fare di testa tua, il ruscello è grande: vattene e non tornare più indietro.

Il bravo gamberetto voleva bene ai suoi, ma era troppo sicuro di essere nel giusto per avere dei dubbi: abbracciò la madre, salutò il padre e i fratelli e si avviò per il mondo.

Il suo passaggio destò subito la sorpresa di un crocchio di rane che da brave comari si erano radunate a far quattro chiacchiere intorno a una foglia di ninfea.

- Il mondo va a rovescio - disse una rana, - guardate quel gambero e datemi torto, se potete.

- Non c'è più rispetto - disse un'altra rana.

- Ohibò ohibò - disse una terza.

Ma il gamberetto proseguì dritto, è proprio il caso di dirlo, per la sua strada. A un certo punto si sentì chiamare da un vecchio gamberone dall'espressione malinconica che se ne stava tutto solo accanto ad un sasso. - Buon giorno - disse il giovane gambero.

Il vecchio lo osservò a lungo, poi disse: - Cosa credi di fare?

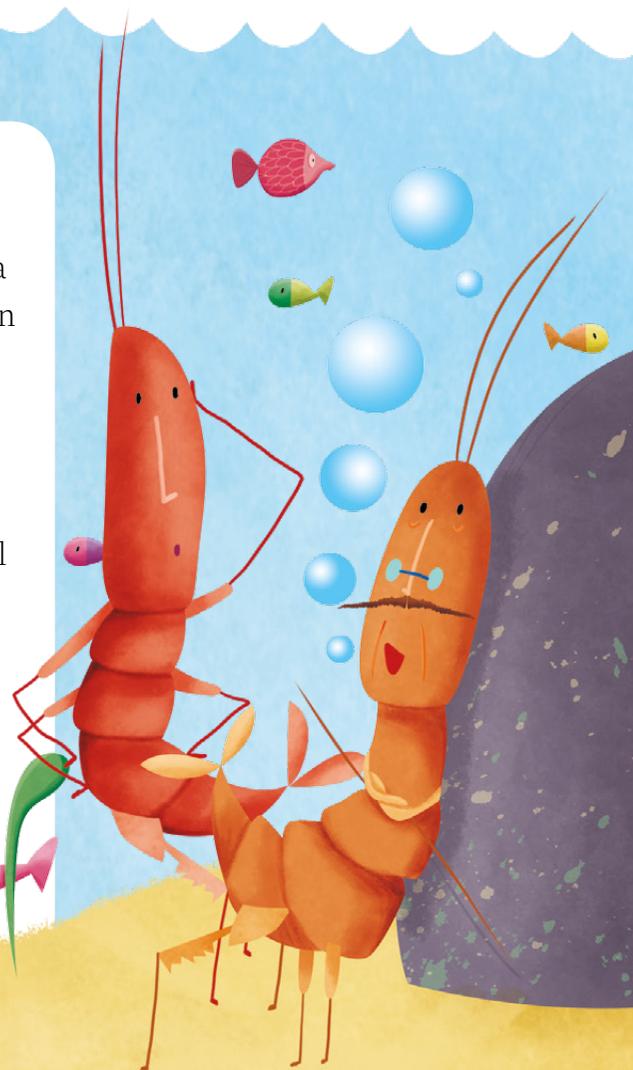
Anch'io, quando ero giovane, pensavo di insegnare ai gamberi a camminare in avanti. Ed ecco cosa ci ho guadagnato: vivo tutto solo, e la gente si mozzerebbe la lingua, piuttosto che rivolgermi la parola. Fin che sei in tempo, da' retta a me: rassegnati a fare come gli altri e un giorno mi ringrazierai del consiglio.

Il giovane gambero non sapeva cosa rispondere e stette zitto. Ma dentro di sé pensava: "Ho ragione io."

E, salutato gentilmente il vecchio, riprese fieramente il suo cammino.

Andrà lontano? Farà fortuna? Raddrizzerà tutte le cose storte di questo mondo? Noi non lo sappiamo, perché egli sta ancora marciando con il coraggio e la decisione del primo giorno. Possiamo solo augurargli, di tutto cuore: - Buon viaggio!

Gianni Rodari



→ Rispondi.

- Che cosa decise di fare il giovane gambero?
- Che cosa gli disse la mamma? E il papà?
- Che cosa pensarono le due rane nel vederlo camminare in avanti?
- Quale consiglio ricevette dal vecchio gambero?
- Che cosa fece il giovane gambero?
- E tu quale consiglio gli avresti dato? Condividi la sua decisione?

→ Segna la risposta esatta.

- Qual è la morale della favola?
 - È sempre meglio fare come tutti gli altri
 - Quando ci si comporta in modo diverso dagli altri si rimane soli
 - Bisogna insistere in ciò che si crede

L'attività l'ho svolta... Segna con una x.

con sicurezza con qualche difficoltà con difficoltà

→ Durante la lettura cerca di porti delle domande di anticipazione e, leggendo, immagina e visualizza personaggi, situazioni e particolari della storia. Poi **svolgi** le attività senza più consultare il testo. Infine, **rileggilo** per verificare il lavoro eseguito.

Un pianto misterioso

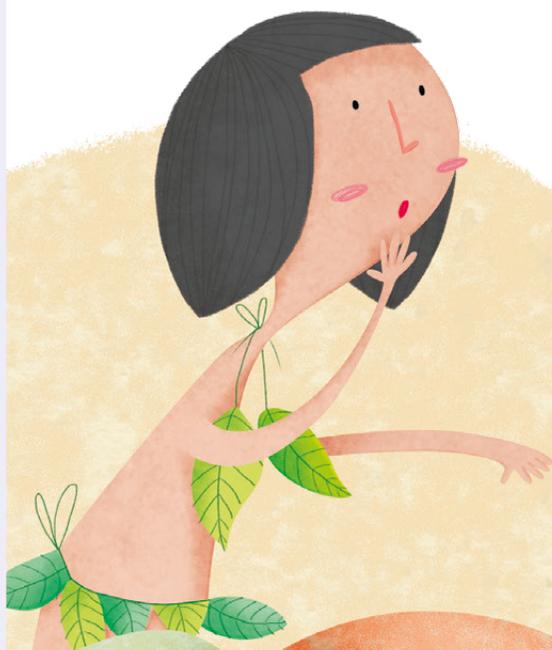
Sara, naufragata su un'isola con i familiari, sta esplorando la spiaggia.

Sara si fermò un attimo ad ammirare il paesaggio intorno. Era proprio una bella spiaggia, a forma di mezzaluna, delimitata alle due estremità da gruppi di scogli grigi, con basse dune nell'entroterra, e fra le dune cespugli di ginepro e ciuffi di gigli fioriti. L'acqua era limpidissima e gli scogli la raccoglievano in piccole pozze tranquille.

Tutto era silenzioso, ma a Sara parve di sentire come un pianto di bambino provenire da una barca abbandonata sulla riva. Un po' incerta si diresse verso il pianto. E qui capitò la cosa più straordinaria di tutta la sua vita. Infatti, quando si avvicinò alla barca si accorse che all'ombra dello scafo, dalla parte della battigia, lambita appena dall'acqua che si ritirava e ritornava con ritmo regolare, c'era una sirenetta di pochi mesi.

Così almeno pensò Sara, che non aveva alcuna esperienza delle dimensioni reali delle sirene. Era proprio come la descrivono le leggende! Metà essere umano e metà pesce. In questo caso la metà umana era quella di un bambino di pochi mesi, e la metà pesce, grande in proporzione, terminava con una coda simile a quella della triglia. Però, a differenza di un neonato, aveva i capelli molto lunghi, e verdi e spessi come alghe.

Chiaramente era nata da poco e inesperta, perché faceva con la coda dei movimenti stupidi, che non la



aiutavano né a venire all'asciutto né a tornare in mare, ma che le costavano certo un grande sforzo, perché era tutta rossa in viso e piangeva di stizza.

Sara naturalmente, appena la vide, fu presa da una grande preoccupazione materna per lei, e con sollecitudine andò a raccogliarla dalla sabbia, molto incerta su quello che si doveva fare per aiutarla.

Occorreva rigettarla in mare? Ma era sicura che la sirenetta fosse autonoma e riuscisse a cavarsela? Era sicura che non annegasse, con quel bel faccino di neonato che spalancava la bocca a strillare a pieni polmoni, senza l'ombra di branchie? Se le fosse andata l'acqua nei polmoni sarebbe forse morta? Doveva allora tenerla a terra?

Sara aveva avuto dei pesci rossi, vinti col gioco delle palline al Luna Park, ma qui la situazione pareva più complicata.

Tenerla, fra l'altro, significava proprio tenerla in braccio, perché era chiaro che, sia per l'età, sia per la mancanza di gambe, non era in grado di camminare.

E come l'avrebbe nutrita? Non aveva la minima idea di quello che mangiavano le sirene...

La sirenetta comunque, appena in braccio, smise di frignare e si accomodò quieta contro la maglietta di Sara.

Poi un'onda più vivace delle altre gettò sulla sabbia ai suoi piedi una bottiglia con un messaggio. Una bottiglia particolare: una volta che l'ebbe raccolta Sara si accorse che in realtà era un biberon, con il suo tappo ben avvitato e il succhiotto di gomma all'interno.

Dentro c'era un pezzetto di pergamena arrotolato con un messaggio: «Si chiama Teti. Abbiate cura di lei. Mangia il plancton dell'acqua del mare. Dose: sei biberon al giorno. Dorme in acqua. Di giorno sta all'asciutto, purché possa ogni tanto bagnare la coda. Appena posso, torno a riprenderla».

Bianca Pitzorno



Uno scherzo

L'altro giorno abbiamo fatto uno scherzo non troppo divertente.

C'era Quattr'occhi che si allenava al tennis contro un muro. Quattr'occhi è un bambino della mia scuola. Veramente si chiama Paolo, ma noi lo chiamiamo così perché ha degli occhiali molto forti. A volte non vede neppure la palla, ma il tennis è la sua passione.

Mentre lui si allenava siamo arrivati noi. Mau ha preso la palla e l'ha tirata contro il muro.

Abbiamo capito lo scherzo, abbiamo raccolto le altre palle e lo abbiamo imitato. Quattr'occhi non capiva più niente. Le palle rimbalzavano da tutte le parti.

Poi è successo che una gli è arrivata in faccia, e gli ha rotto gli occhiali.

Ci sono rimasto male, e stavo per dire a tutti di piantarla, ma è arrivato il fratello maggiore di Quattr'occhi. Allora ho avuto paura e me la sono squagliata. Anche gli altri ragazzi non sono stati lì a dare tante spiegazioni e se la sono battuta.

Mi sono così vergognato, che non ho neppure salutato Mau.

Gianni Padoan

→ Durante la lettura cerca di porti delle domande di anticipazione e, leggendo, immagina e visualizza personaggi, situazioni e particolari della storia. Poi **svolgi** le attività senza più consultare il testo. Infine, **rileggilo** per verificare il lavoro eseguito.

→ Dividi il testo in 8 sequenze segnandole al margine della pagina e completa.

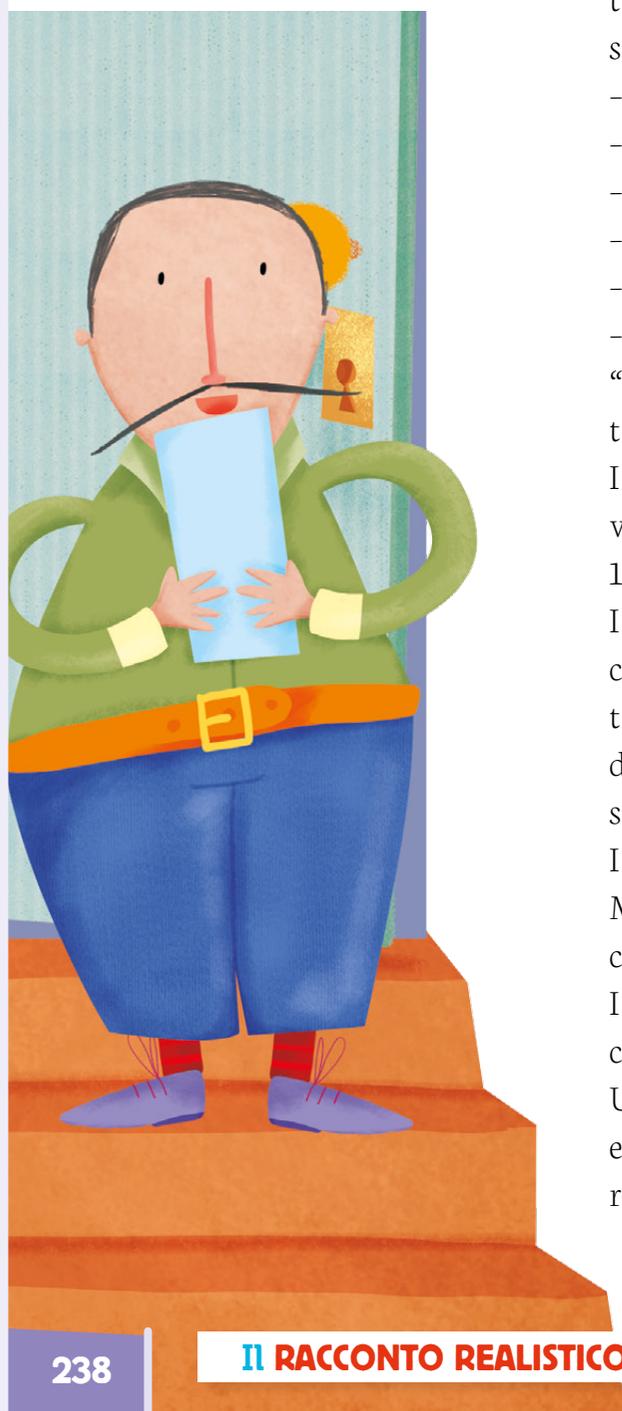
1. Che cosa abbiamo fatto
2.
3. Descrizione di Quattr'occhi
4.
5.
6.
7.
8.



L'attività l'ho svolta... Segna con una x.

con sicurezza con qualche difficoltà con difficoltà

→ Durante la lettura cerca di porti delle domande di anticipazione e, leggendo, immagina e visualizza personaggi, situazioni e particolari della storia. Poi **svolgi** le attività senza più consultare il testo. Infine, **rileggilo** per verificare il lavoro eseguito.



Verso nuove emozioni

La vigilia del grande giorno Margot andò a letto alle otto, perché voleva essere in forma. Sua madre venne ad abbracciarla.

- Mamma, ho paura della prima media.
- Paura di cosa esattamente?
- Di tutto.
- Tutto! Cosa vuol dire? - insistette sua madre.
- Non lo so.
- Allora è paura di ciò che non conosci. Non ti preoccupare, tra qualche giorno sarai già una veterana della prima media e saprai tutto.
- Ma se non avrò amici nella mia classe?
- Te ne farai altri, gli amici non ti sono mai mancati!
- E se i prof. sono antipatici?
- Sopravviverai! - dichiarò sua madre ormai impaziente.
- E se non capisco niente?
- Capirai! - la rassicurò la signora Melo uscendo.

“È facile da dire”, pensò Margot. Si girò e rigirò nel letto. Contò le pecore. Contò gli elefanti.

Infine, malgrado l'imminente rivoluzione che stava per travolgere la sua vita, si addormentò dopo aver contato sino a 1776.

Il mattino seguente Margot uscì di casa, preoccupata dall'idea che lo zaino la facesse apparire completamente fuori moda, terrorizzata dal pensiero di avere dei prof. severi, tormentata dal sospetto che ci fosse stato un errore e che non ci fosse posto per lei in prima media. Sua madre l'accompagnava.

I bambini e i genitori erano radunati nel cortile della scuola. Margot cercava con lo sguardo dei visi familiari. Vide due compagne delle elementari e si diresse verso di loro.

Improvvisamente ci fu un movimento sotto la pensilina del cortile.

Una voce autoritaria ordinò ai genitori di restare all'esterno e ai ragazzi di radunarsi in silenzio nell'atrio; ma i genitori restarono appiccicati ai loro figli e ci fu una gran confusione.

Un signore con pancia e baffi leggeva i nomi degli studenti della prima A: - Se non state zitti, dovrete tornare domani o dopodomani per me fa lo stesso.

E poi: - Prima B: se non sentite il vostro nome a causa del baccano sarete cancellati dall'elenco!

Margot si concentrava intensamente. Aveva paura di non sentire il suo nome, paura di non venire chiamata, paura di dimenticare addirittura il suo nome che ripeteva tra sé e sé più volte per tenerlo a mente.

- Prima C: se continuate così potete tornare a casa vostra!

- Prima D: ci faremo una cattiva opinione di voi se non smettete di parlare.

- Prima E: comincerò a dare delle punizioni.

Margot temeva sempre di più di venir dimenticata. Il suo nome non appariva su nessun elenco. Tutti quelli che conosceva erano già stati chiamati.

Chiamò quattordici nomi e finalmente Margot sentì pronunciare, come per miracolo, anche il suo.

Gridò: - Presente! E raggiunse gli altri.

Quando la classe fu al completo, seguì il professore nell'aula.

Si sentiva finalmente tranquilla e a suo agio. Uff! Ce l'aveva fatta!

S. Morgenstern, *Prima media!*, Einaudi Ragazzi

→ **Rispondi.**

■ Di che cosa aveva paura Margot?

.....

■ Che cosa diceva la mamma per consolarla?

.....

■ Quale stato d'animo provò Margot la mattina del primo giorno di scuola uscendo di casa?

.....

■ E quando arrivò nel cortile della nuova scuola?

.....



→ Durante la lettura cerca di porti delle domande di anticipazione e, leggendo, immagina e visualizza personaggi, situazioni e particolari della storia. Poi **svolgi** le attività senza più consultare il testo. Infine, **rileggilo** per verificare il lavoro eseguito.



Un brutto momento

A scuola Joakim non riusciva a stare attento perché aveva tante cose a cui pensare.

All'improvviso, nel bel mezzo della lezione, ebbe un bisogno urgente. Alzò la mano e la maestra lo guardò con aria interrogativa. E poi l'inevitabile accadde: disse una cosa che fece crepare tutti dalle risate. Fu la cosa peggiore che gli fosse mai capitata.

- Mamma - disse, - posso uscire?

Cominciarono a ridere prima ancora che avesse finito di parlare.

- Mamma, mamma! - gridavano in coro.

- Avete sentito? Joakim ha chiamato la maestra mamma! Joakim è innamorato della maestra! Che ridere!

Joakim avrebbe voluto morire, sprofondare sotto terra, diventare tanto forte da riuscire a picchiare tutta la classe in una volta e cacciare in gola il cancellino ai suoi compagni, a uno a uno. Anche la maestra rideva. Joakim vide i suoi denti bianchi. Erano brutti. Prima aveva pensato che fossero belli.

Si alzò e si precipitò fuori dall'aula. Arrivato in fondo al corridoio, li sentiva ancora ridere e gridare:

- Mamma, mamma!

Fece la strada fino a casa di corsa. Ormai non sarebbe più potuto tornare a scuola per tutta la vita.

Tormod Haugen



→ **Sintetizza** il brano in quattro righe.

.....

.....

.....

.....