

indice

il colore

- 2 Il colore
- 3 La leggenda delle farfalle
- 4 Classifichiamo i colori
- 5 Colori terziari
- 6 Tonalità di colori
- 7 I colori caldi e freddi

il punto

- 10 Punti in natura
- 11 Il punto
- 13 Quadro di bagnanti
- 15 Paul Signac
- 16 Un paesaggio a punti
- 17 Punti di pongo

le linee

- 18 Le linee intorno a noi
- 19 Giochiamo con le linee
- 20 La linea
- 21 Occhio alle linee
- 22 Linee ondulate
- 23 Linee spezzate
- 24 Vasily Kandinsky
- 25 Kandinsky e l'astrattismo

le forme

- 26 A caccia di forme!
- 27 Forme, suoni e colori
- 28 Ricicliamo con arte
- 29 Forme, colori e musica
- 30 Forme astratte
- 31 Forme astratte
- 32 Fantasmini colorati

il ritmo

- 33 Ritmo di forme e colori
- 34 Il ritmo

il volume

- 35 Il volume

lo spazio

- 36 Lo spazio
- 38 I piani di lettura

luci e ombre

- 39 La luce e l'ombra
- 40 La luce e l'ombra

la composizione

- 41 La composizione
- 42 La composizione
- 43 La composizione

il volto

- 44 Il volto
- 45 La geometria fantastica
- 46 Tanti volti
- 47 I volti attraverso la fantasia
- 48 Facciamo come Arcimboldi

le tecniche artistiche

- 49 Lo spruzzo - Le macchie
- 50 Il collage
- 51 Il graffito

il fumetto

- 52 Il fumetto
- 54 Il fumetto

55 L'albero delle stagioni

è autunno

- 56 Alberi autunnali
- 57 I colori dell'autunno
- 58 Emozioni d'autunno
- 59 Come Monet

è inverno

- 60 Alberi invernali
- 61 I colori dell'inverno
- 62 Albero argentato
- 63 Come Mondrian

è primavera

- 64 Alberi primaverili
- 65 I colori della primavera
- 66 Tanti colori, tante emozioni
- 67 Come Ivan Rabuzin

è estate

- 68 Alberi estivi
- 69 I colori dell'estate
- 70 Emozioni d'estate
- 71 Come Enri Charles Manguin
- 72 Gli alberi delle stagioni

Osserva la foto e rispondi.

Quali sono i colori dell'arcobaleno?
Con gli stessi inventa una poesia.

Il colore

Il **colore** è un elemento fondamentale e caratterizzante del linguaggio visivo.

Come nel passato, anche oggi il colore assume un valore comunicativo e simbolico. Basti pensare ai colori rosso, verde, giallo del semaforo che indicano all'utente della strada come comportarsi, oppure ai vari significati dei colori: il verde è sinonimo di speranza, il rosso di amore, il bianco di purezza, ecc...

Tutti i colori, inoltre, ci trasmettono sensazioni ed emozioni.



Colora ogni quadratino con uno dei colori dell'arcobaleno e scrivi un aggettivo o un significato di fantasia.

□	_____
□	_____
□	_____
□	_____

□	_____
□	_____
□	_____

La leggenda delle farfalle

Sulle rive del fiume Orinoco, molto tempo fa vivevano sette bellissime farfalle ballerine, che ballavano e ballavano sui petali dei gigli e dei papaveri della prateria. Ognuna di esse aveva il suo colore: arancione, azzurro, rosso, verde, giallo, violetto ed indaco. Alla sera rimanevano appese ad un fiore o ad una foglia e si consegnavano al sonno. Un giorno in cui le sette bellissime farfalle ballavano e ballavano, la gialla si ferì un'ala saltando verso un ramo e cominciò ad agonizzare. Le sue amiche si fecero attorno e vedendo che stava per morire si domandarono cosa potevano fare per rimanere vicine alla loro amica. All'improvviso si udì una voce che disse loro: "Siete disposte a fare ogni sacrificio per non lasciar sola la vostra amica?" .

"Sì", risposero tutte.

Il cielo divenne subito scuro. Un fulmine traversò il cuore della prateria. La prateria sussultò lanciando un grido che si perse nell'immensità dell'universo. Un'ora dopo il sole tornò a brillare e nel cielo apparve l'arcobaleno con i suoi sette colori. Questi colori non erano altro che lo spirito delle sette bellissime farfalle.

www.blucobaltonet.altervista.org

Rispondi.

Quali erano i colori delle farfalle ballerine?

Quale farfalla si ferì?

Cosa fecero le altre farfalle per aiutarla?

Cosa successe dopo il temporale?

Dopo aver letto il testo, rappresenta la scena che ti ha maggiormente colpito, utilizzando la tecnica pittorica che preferisci.

COLORI PRIMARI



COLORI SECONDARI



Colora i quadratini.



Scrivi i colori primari:

Scrivi i colori secondari:

Classifichiamo i colori

I **colori primari** sono quelli che non si possono ricavare da altri colori. Sono definiti anche colori fondamentali.

Essi sono il ROSSO, il BLU e il GIALLO.

Mescolando i colori primari, otterremo i **colori secondari**.

Essi sono l'ARANCIONE, il VIOLA e il VERDE.



Colori terziari

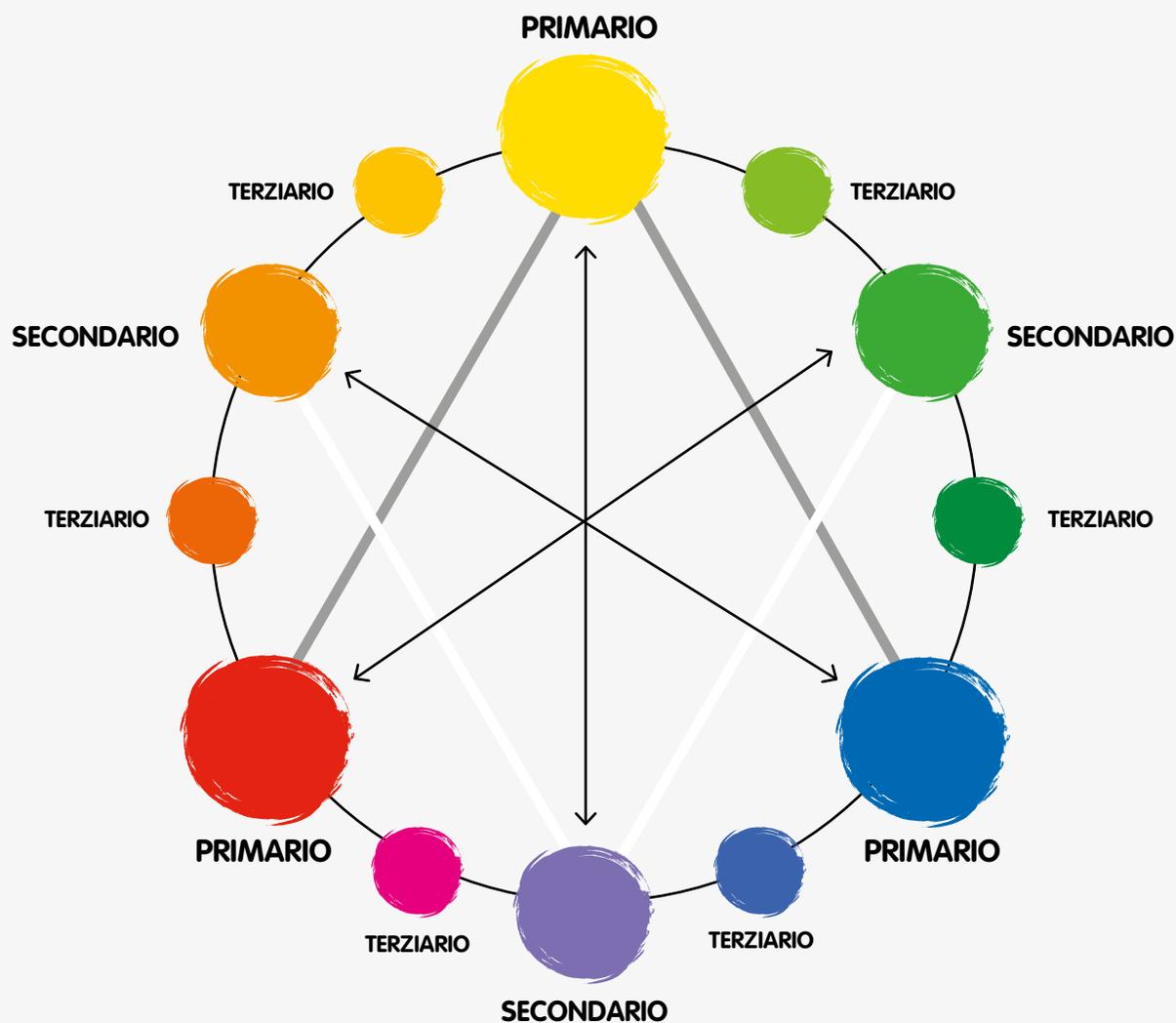
I **colori terziari** si ottengono mescolando quantità variabili di colori primari. Per esempio, se si meschia più giallo e meno blu si otterrà un verde chiaro; al contrario, se si meschia più blu e meno giallo si otterrà un verde più scuro.

I colori terziari sono:

GIALLO-ARANCIO, ROSSO-ARANCIO, ROSSO/VIOLA, BLU/VIOLA, BLU/VERDE, GIALLO/VERDE.

Nell'illustrazione, i colori terziari si trovano tra i colori primari e quelli secondari.

Disegna sul foglio da disegno tante bolle di sapone e colorale con i colori terziari mescolando le tempere.



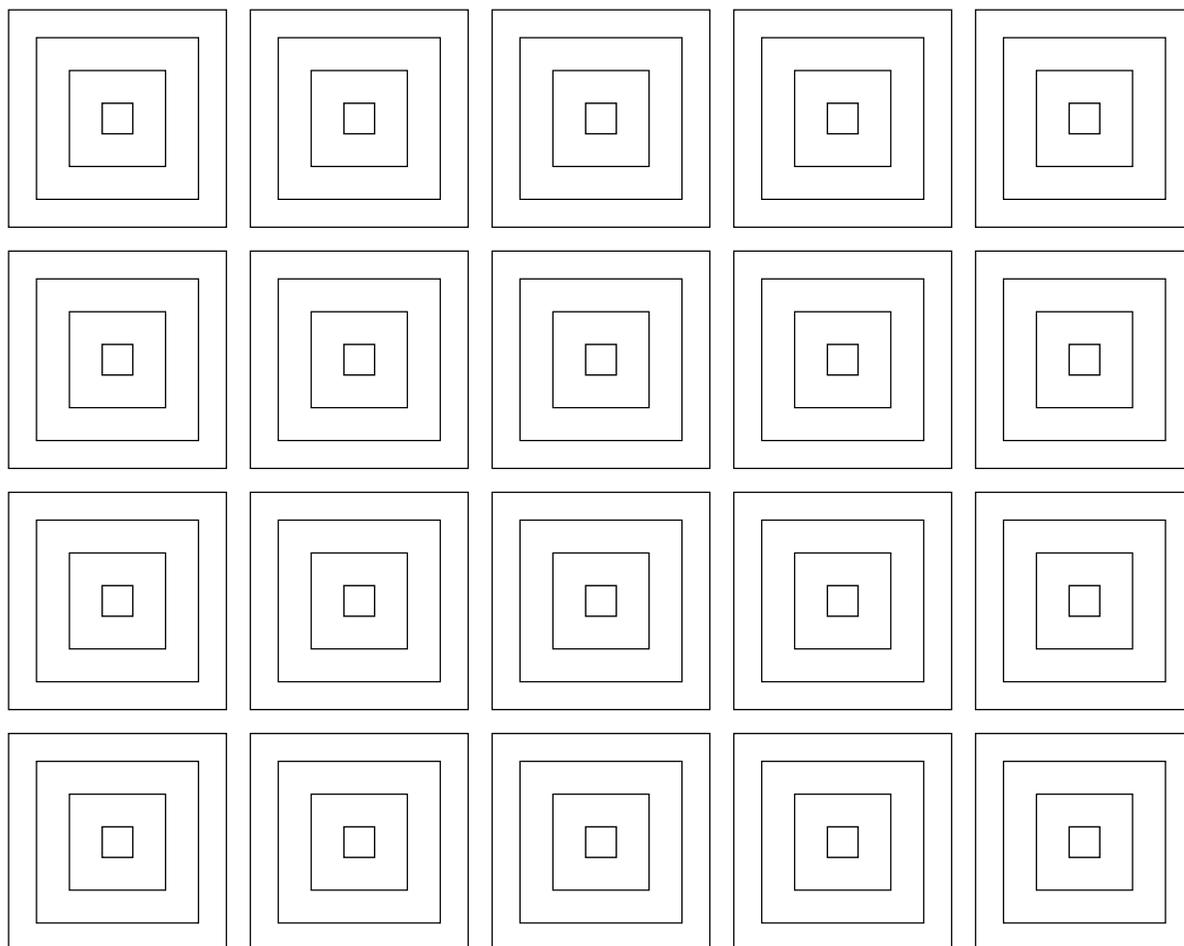


Tonalità di colori

Josef Albers (1888-1976) fu un docente e artista di origine tedesca. Con l'affermazione definitiva del regime fascista, si rifugiò negli USA, ottenendo la cattedra di pittura prima al Black Mountain College, in North Carolina, e poi a Yale, New Haven, Connecticut dove vi rimase fino alla morte.

Nel ciclo **Homage to the Square** (omaggio al quadrato), l'artista sovrappone quadrati di dimensioni e colori diversi. Il colore sembra subire una trasformazione nella tonalità e nello spessore come la vita spirituale dell'uomo.

Colora i quadrati utilizzando i pastelli in modo fantasioso.



I colori caldi e freddi

Se si osservano alcuni dipinti, ci sono quelli che trasmettono una sensazione di freddezza e altri di calore. Questo dipende dalle diverse tonalità di colore che l'artista sceglie di utilizzare.

I colori si possono suddividere in colori caldi e in colori freddi.

I colori caldi sono quelli che si associano al sole, al fuoco e sono molto luminosi. Essi variano sulle tonalità dell'arancione, del giallo e del rosso e suscitano gioia, forza, energia, passione.

I colori freddi sono quelli che si associano all'acqua, al cielo, al ghiaccio, alla notte e sono piuttosto pacati. Essi variano sulle tonalità del blu, verde, indaco, viola e suggeriscono dolcezza, riposo, contemplazione e tristezza.

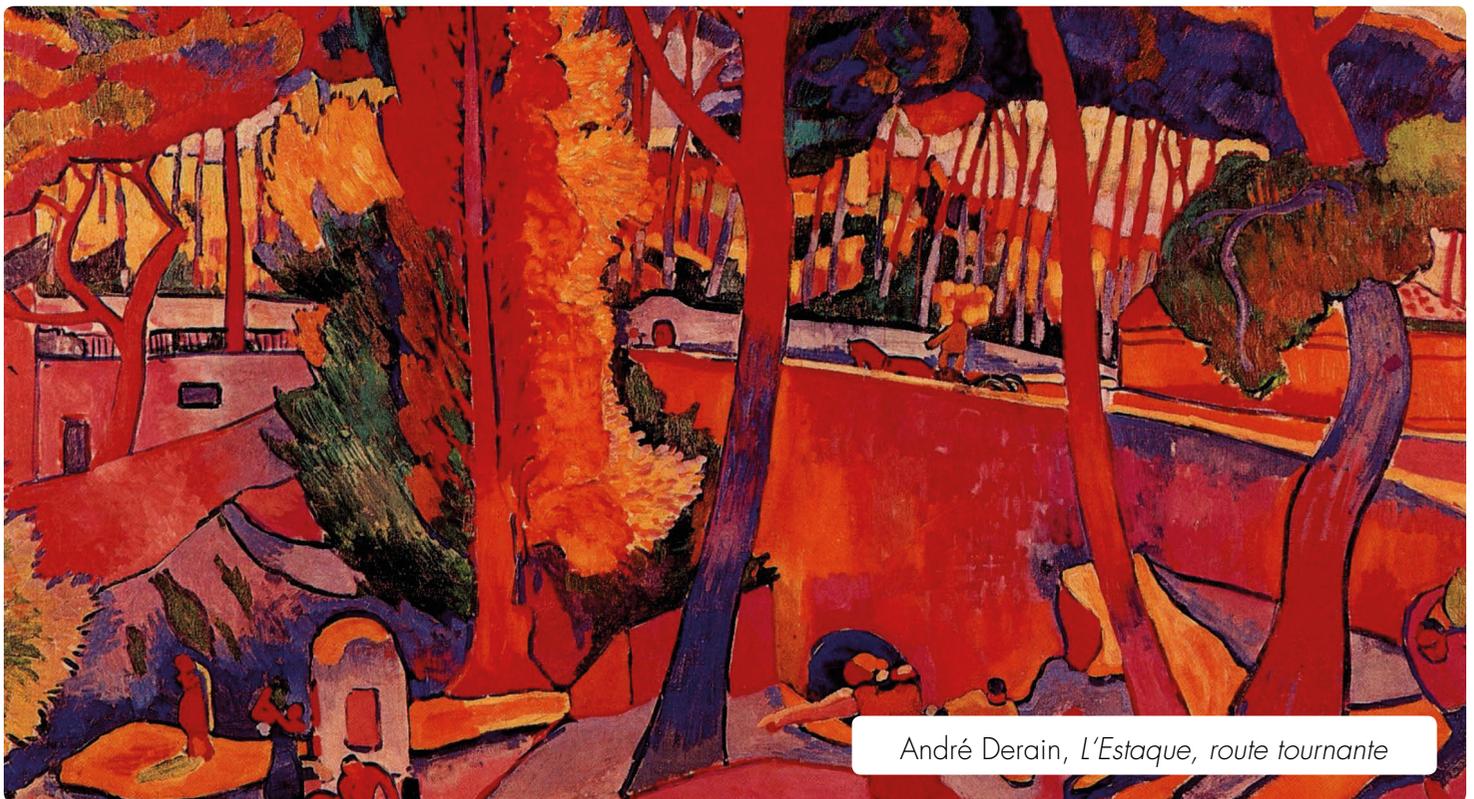
I colori caldi fanno sembrare più vicini gli oggetti rappresentati, mentre i colori freddi li fanno sembrare più lontani.

🟡 Osserva il dipinto e rispondi.

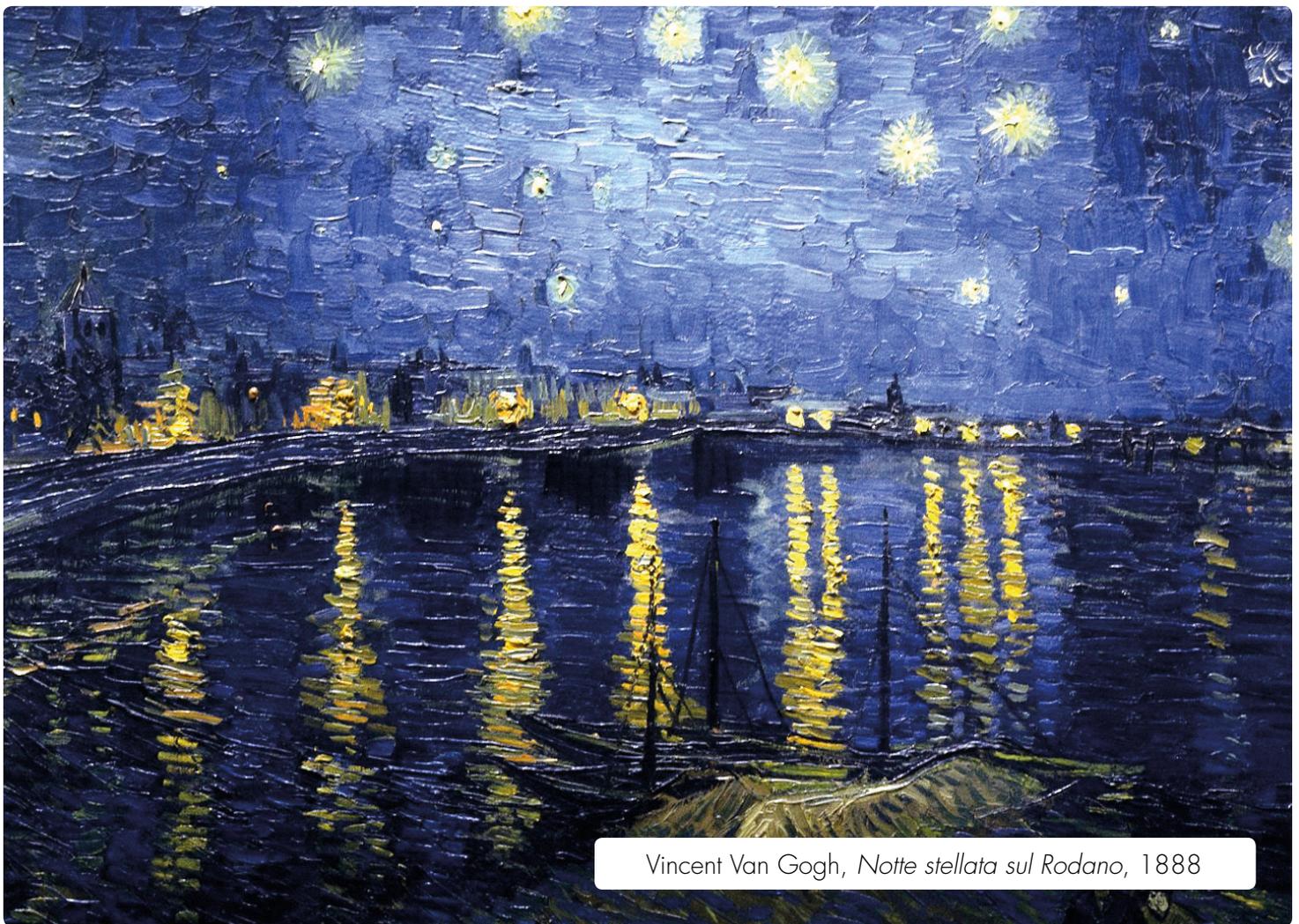
♣️ Che cosa rappresenta il dipinto?

♣️ Quali sono i colori predominanti?

♣️ Qual è la sensazione che provi?



André Derain, *L'Estaque, route tournante*



Vincent Van Gogh, *Notte stellata sul Rodano*, 1888

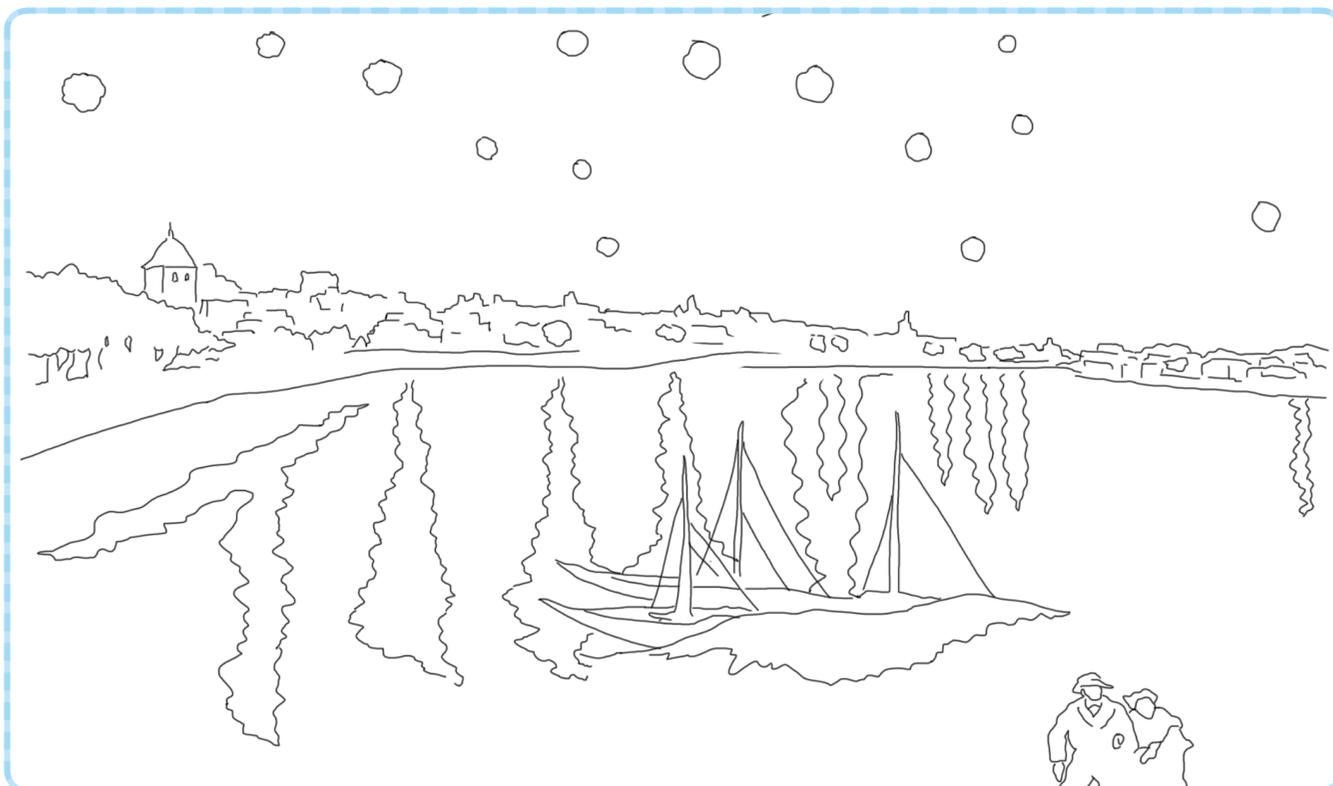
🟡 Osserva il dipinto e rispondi.

📌 Che cosa rappresenta il dipinto?

📌 Quali sono i colori predominanti?

📌 Qual è la sensazione che provi?

Fotocopia i due dipinti e colora il primo con le tonalità calde dei colori e il secondo con quelle fredde. Poi scrivi sul quaderno la differenza che cogli, confrontandoli con i dipinti originali. Creano la stessa atmosfera?



Punti in natura

La natura ci propone tanti esempi di punti: piccoli, grandi, fitti, radi.

👉 Osserva attentamente le foto e scrivi sotto, che cosa rappresentano.













Il punto

Il punto è il più piccolo e semplice elemento dell'alfabeto delle immagini; la sua grandezza, disposizione e colore determinano una varietà di effetti.

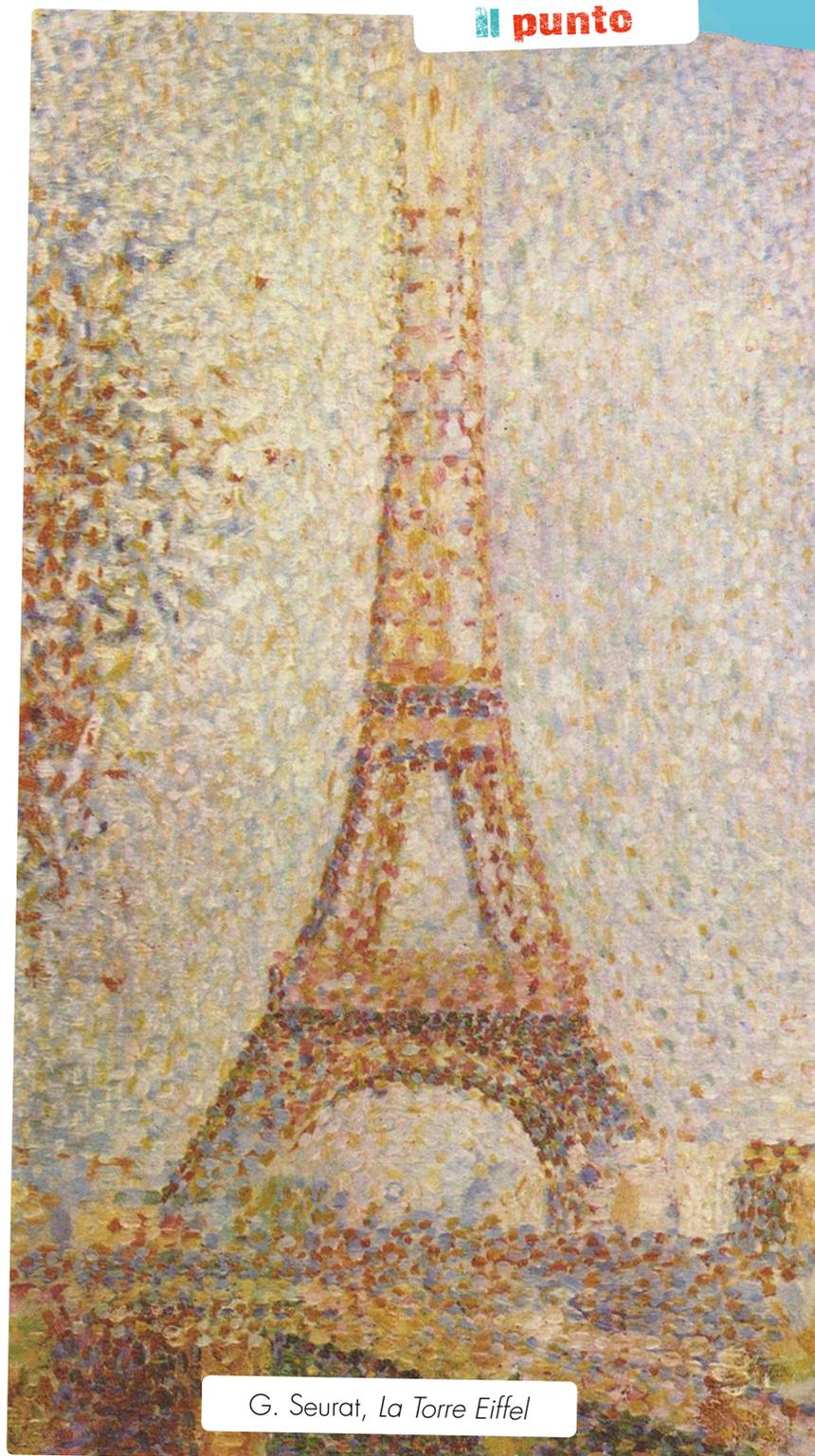
L'addensamento (aumento di puntini) serve per ottenere l'effetto delle ombre sugli oggetti che si vogliono rappresentare, mentre la rarefazione (diminuzione di puntini) per ottenere macchie più chiare e luminose.

Tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento si affermò un movimento pittorico che utilizzava la tecnica del puntinismo.

Esso si basava sul principio di *melange optique*, ossia mescolanza ottica. In sostanza, l'occhio ha una capacità di risoluzione che lo porta a distinguere due puntini tra loro accostati se questi non sono troppo piccoli.

Se i puntini diventano eccessivamente piccoli, o se aumenta la distanza dell'osservatore dai due puntini, l'occhio dell'osservatore non ha più la capacità di separare i due puntini, ma vede un'unica macchia di colore. Se questi due punti sono di colore diverso, l'occhio vede un terzo colore dato dalla somma dei due.

In tal modo, secondo il principio di Seurat, un occhio, guardando dei puntini blu e gialli, vede un verde più brillante di qualsiasi verde che possa ottenere un pittore con la mescolanza dei pigmenti.



G. Seurat, *La Torre Eiffel*

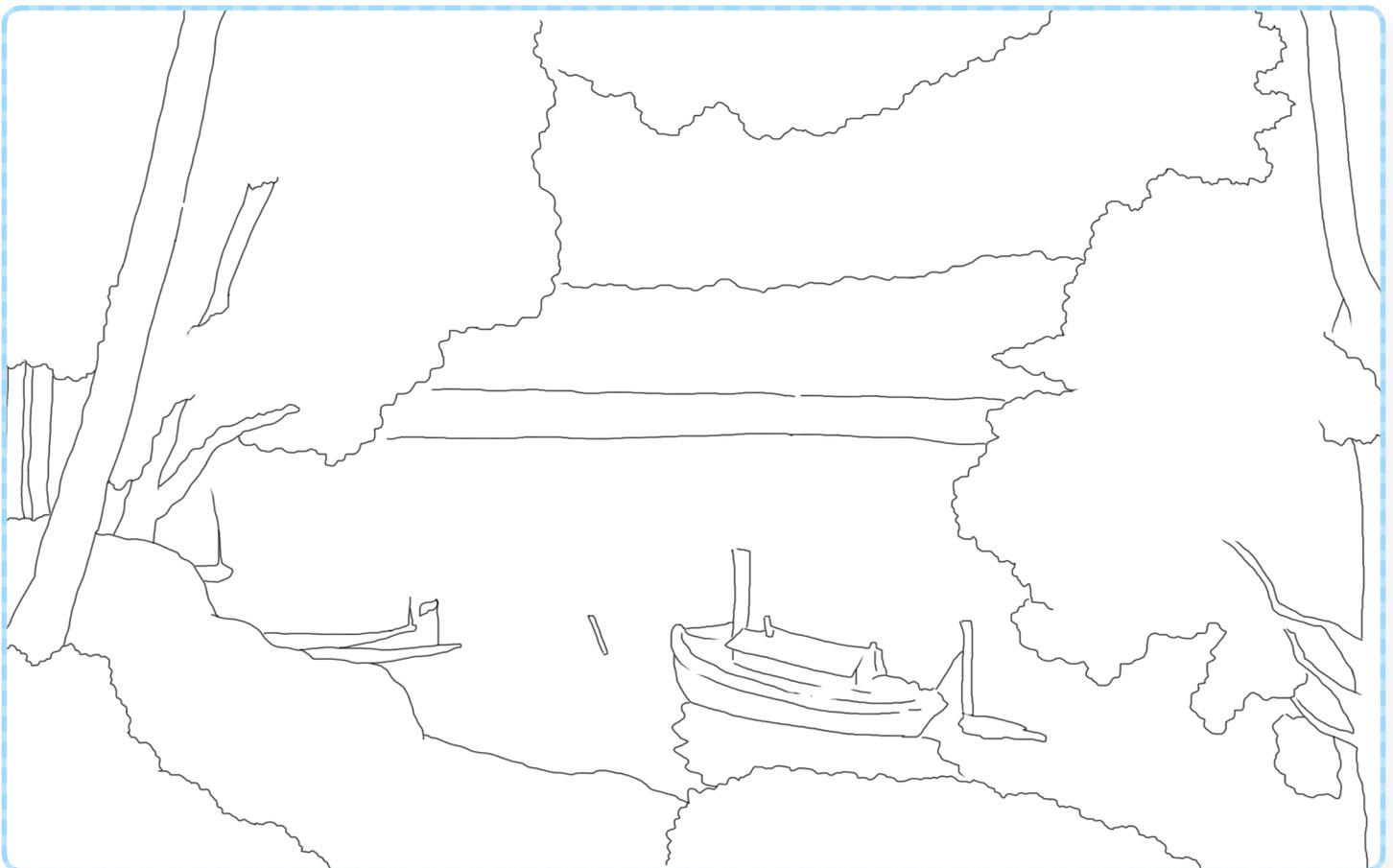
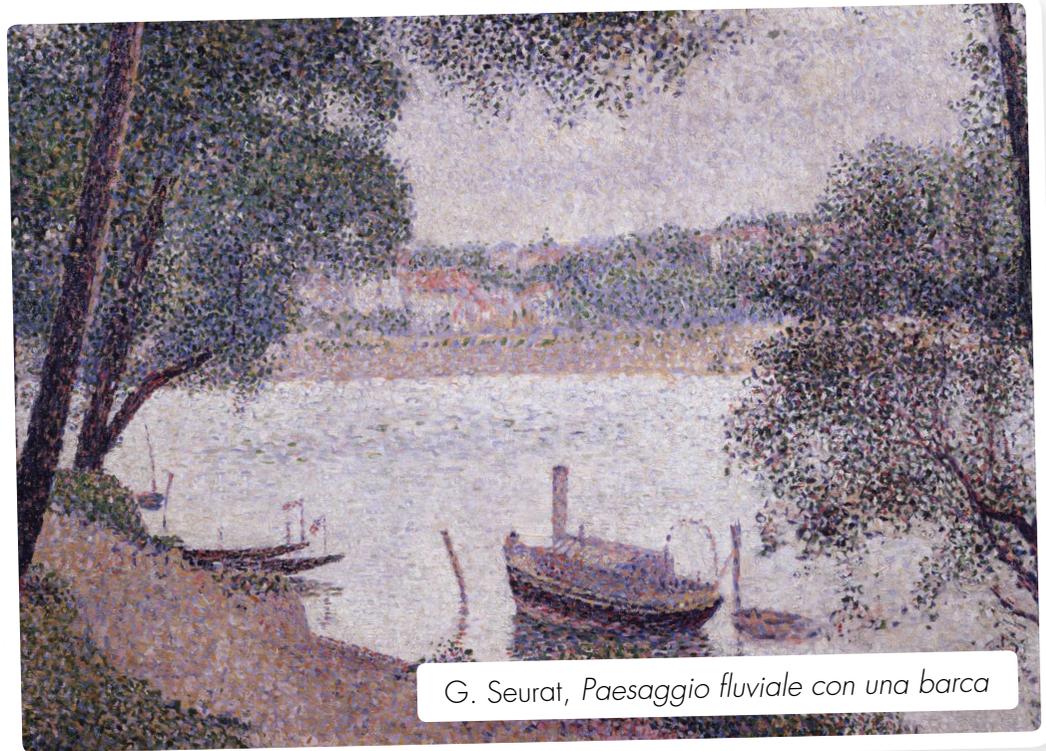


G. Seurat fu un pittore francese e pioniere del movimento del "puntinismo". Egli realizzava i suoi quadri accostando piccoli punti di colori primari. Le sue opere erano dei mosaici di forte carica suggestiva.

Osserva il dipinto e rispondi.

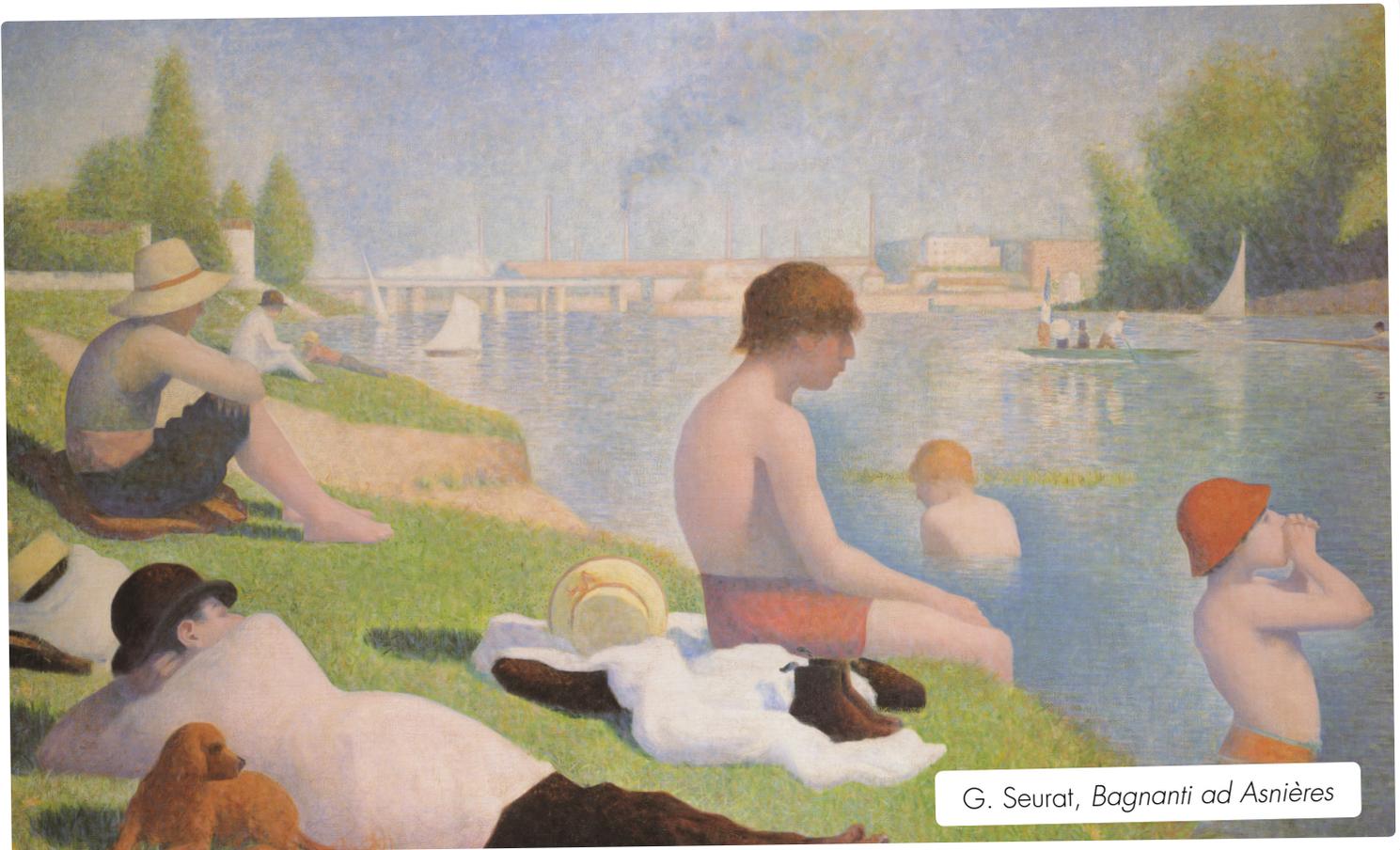
- 🌿 Che cosa rappresenta il dipinto?
- 🌿 Quali sono i colori predominanti?
- 🌿 Qual è la sensazione che provi?

Fotocopia, ingrandisci l'immagine e dipingila con la tecnica del puntinismo.



Quadro di bagnanti

Con quest'opera, G. Seurat mette in pratica il detto del poeta Baudelaire: "La vita a Parigi è piena di soggetti poetici e meravigliosi; il meraviglioso ci avvolge e ci bagna come l'atmosfera che ci circonda". Il dipinto rappresenta bambini e uomini della classe operaia che si godono una giornata di riposo.



G. Seurat, *Bagnanti ad Asnières*

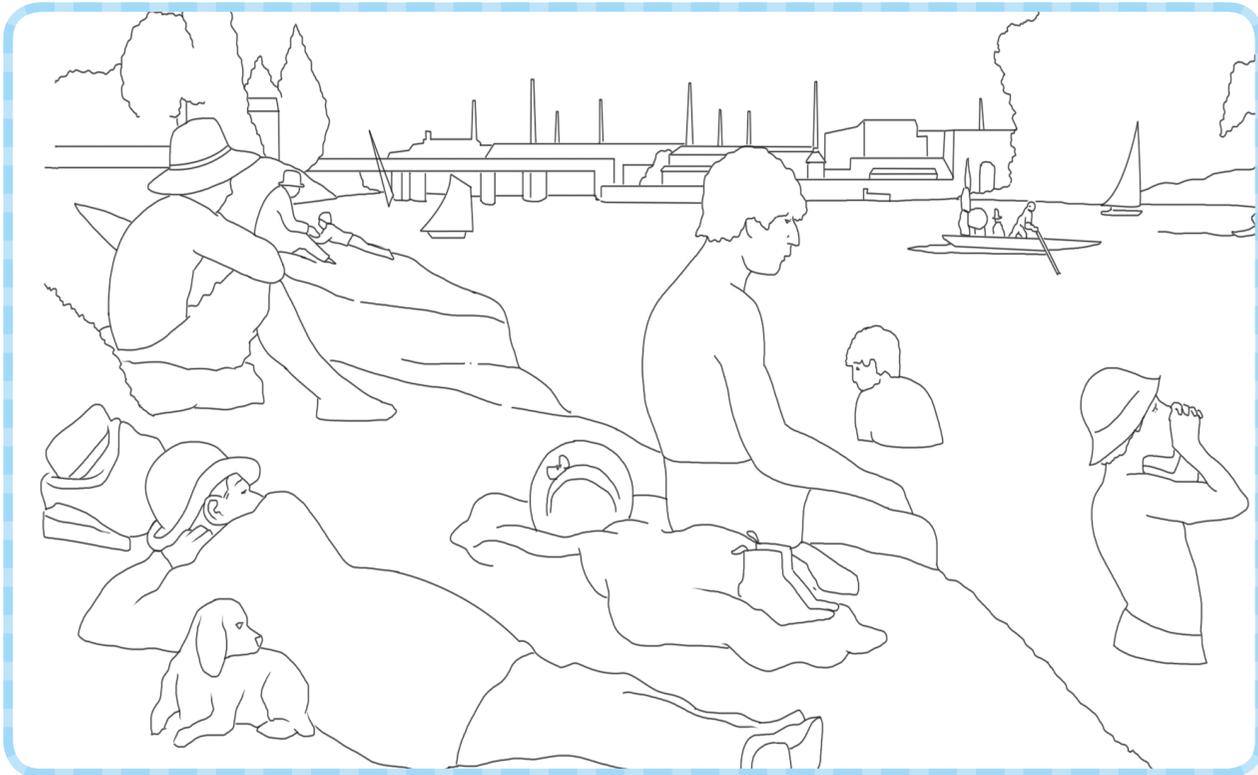
🟡 Osserva l'opera e completa.

♣ Sullo sfondo _____

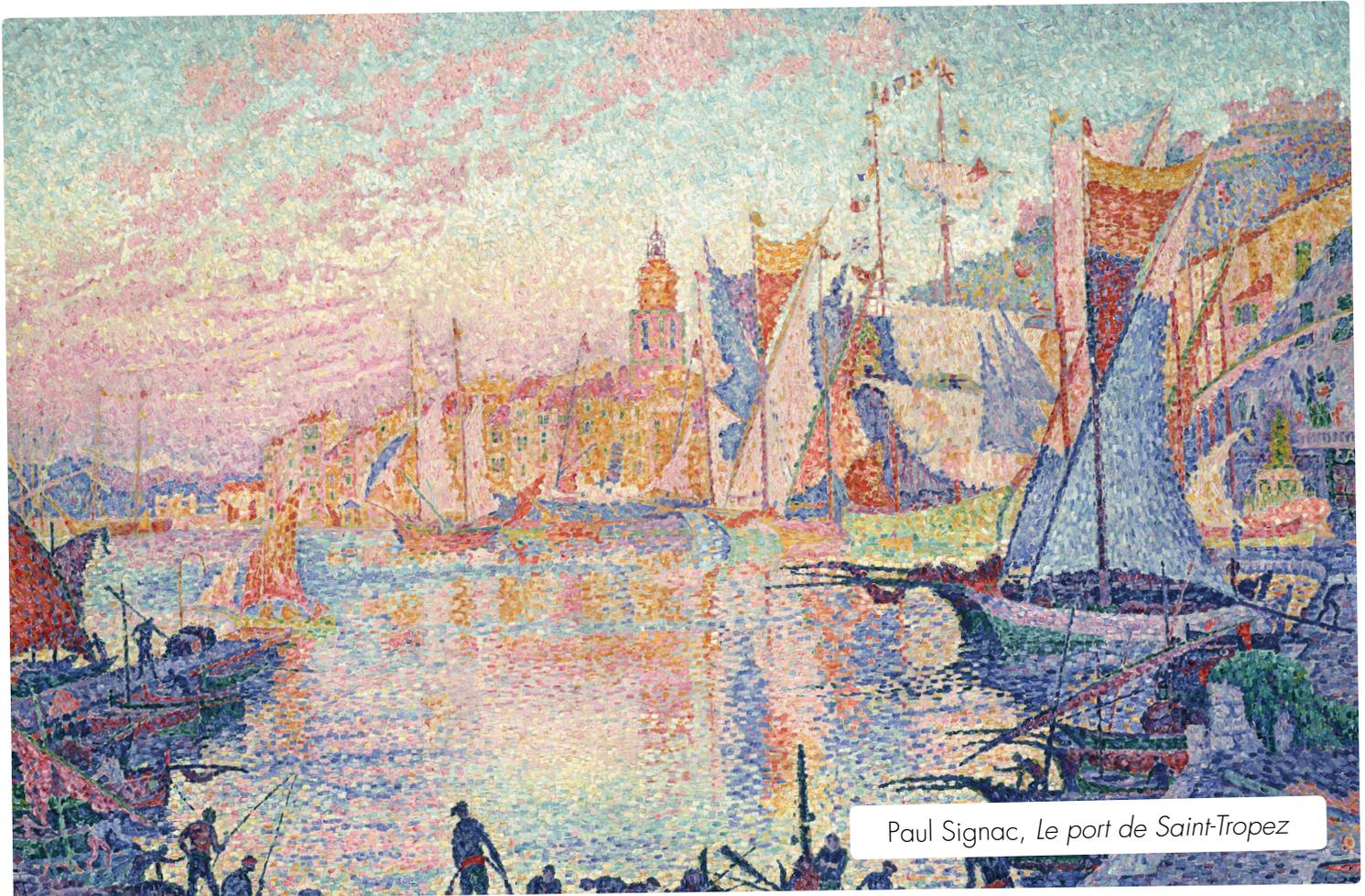
♣ Al centro _____

♣ Descrivi i bagnanti e i personaggi sdraiati sull'erba.

Fotocopia, ingrandisci le immagini e dipingile con la tecnica del puntinismo.



Paul Signac



Paul Signac, *Le port de Saint-Tropez*

📌 Osserva il dipinto di Paul Signac e rispondi.

🌸 I colori sono:

- Freddi
- Densi
- Sfumati
- Caldi
- Sbiaditi
- Cupi

🌸 Quale tecnica pittorica ha utilizzato l'artista?

🌸 Chi sono i protagonisti della scena?

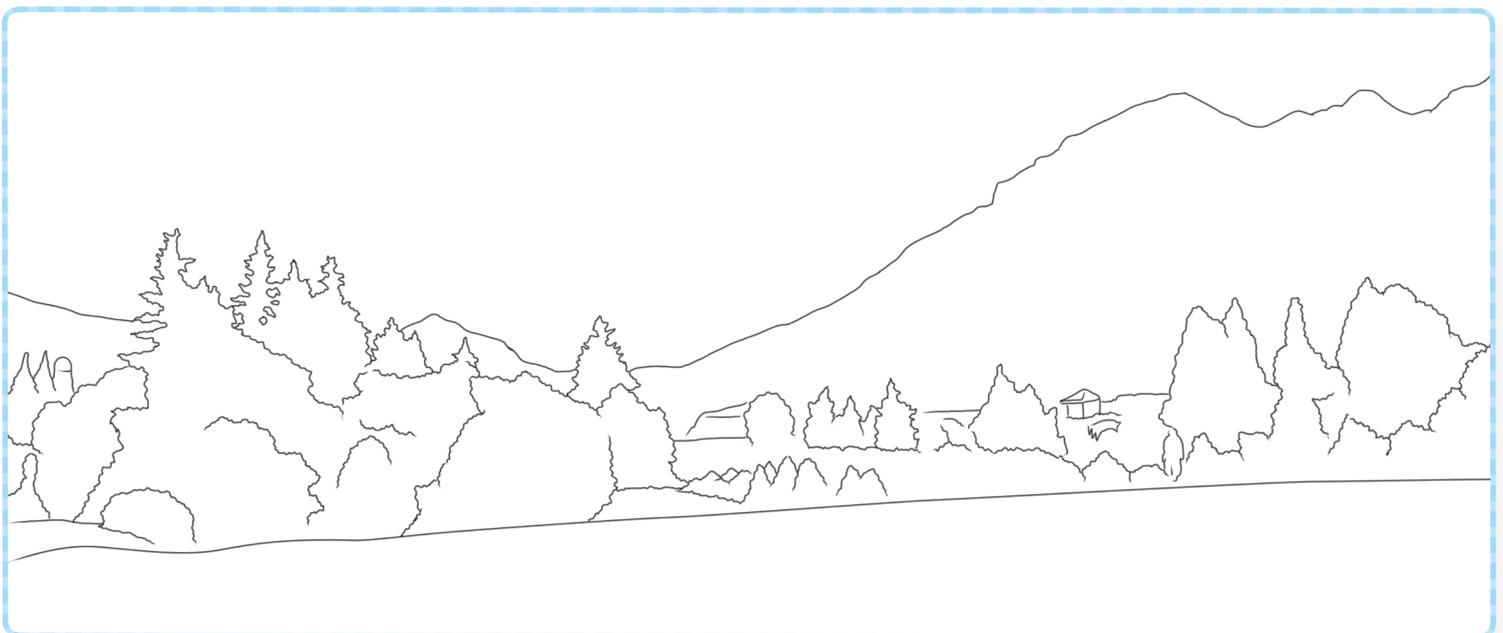
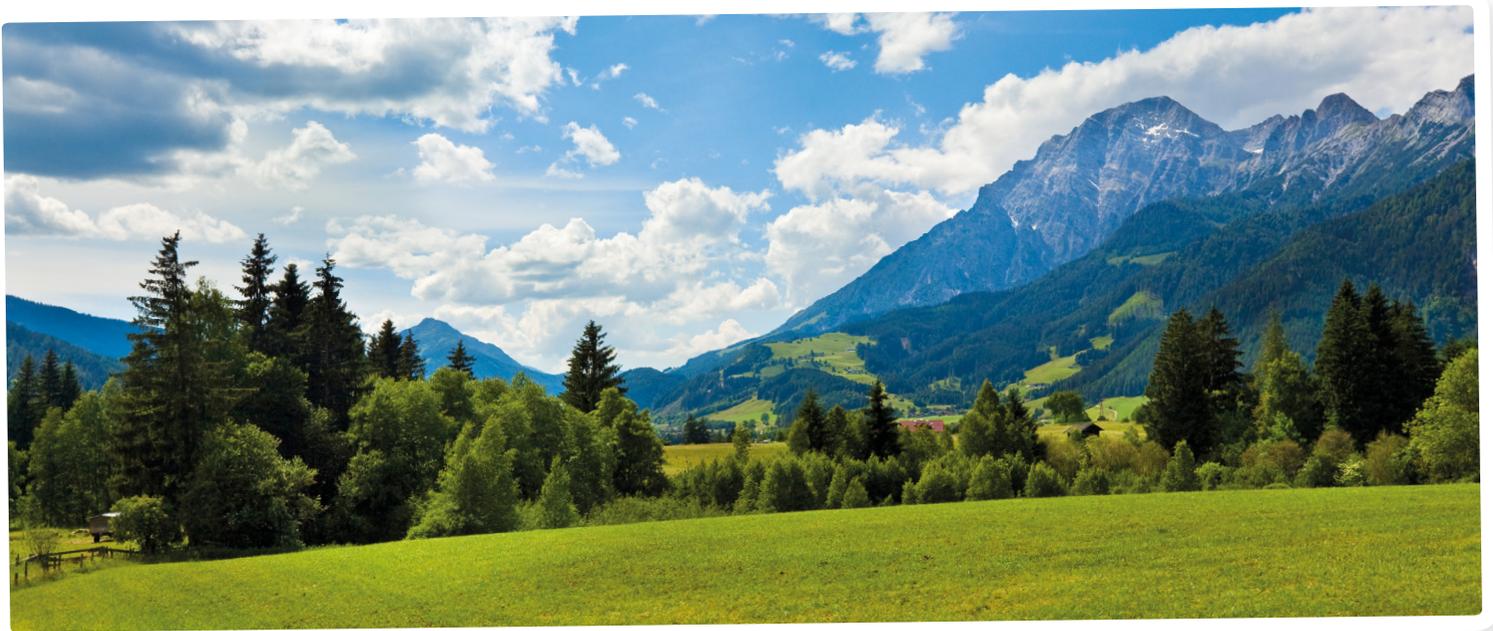
🌸 Quali sono gli elementi dello sfondo?

Un paesaggio a punti

Dipingi il paesaggio nel riquadro con la tecnica del puntinismo. Utilizza i pennarelli colorati a punta media e sottile.

Segui alcuni suggerimenti:

- per il bosco utilizza addensamenti di punti verdi/blu;
- per le montagne punti rarefatti chiari azzurri;
- per il prato punti verdi/gialli;
- per gli alberi punti più addensati di colore giallo/verde/marrone.

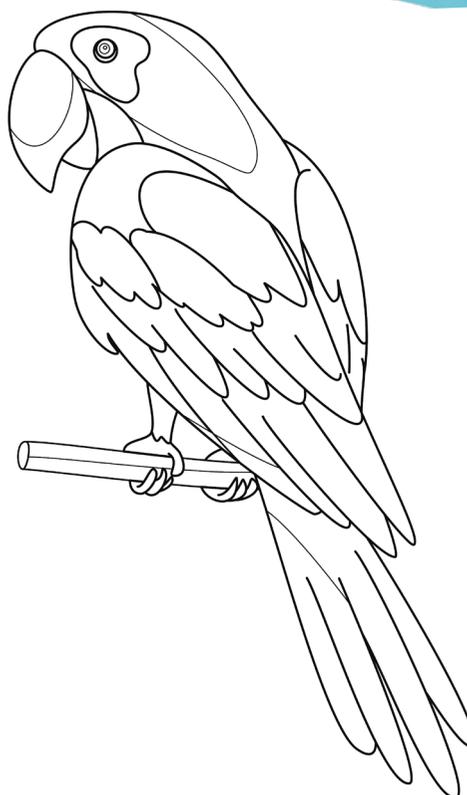


Punti di pongo



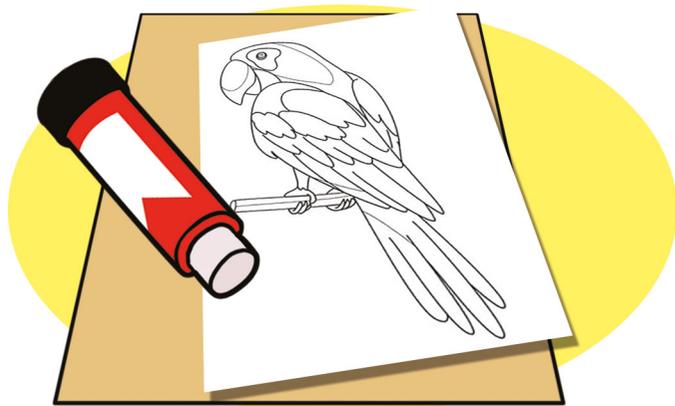
OCCORRENTE

- ♣ pongo di vari colori,
- ♣ colla vinavil,
- ♣ cartone riciclato,
- ♣ cartoncino colorato.

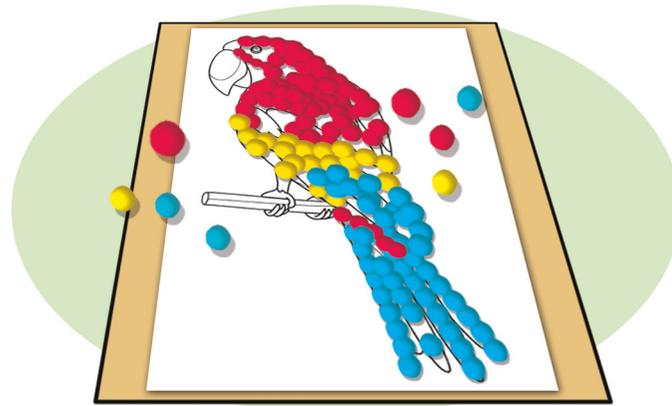


PROCEDIMENTO

1 Su un pezzo di cartone da imballaggio disegnare o incollare la sagoma del pappagallo.



2 Fare tante palline di pongo dei colori che si preferiscono e incollarli sulla sagoma del pappagallo riempiendo tutti gli spazi.



3 Con un cartoncino colorato crea una cornice e incolla altri pallini colorati disposti in modo fantasioso. Il quadretto è pronto per essere appeso.



Le linee intorno a noi

la linea delimita i contorni di ogni cosa che ci circonda.

🟡 Osserva attentamente le foto e scrivi sotto, che tipo di linea riconosci.







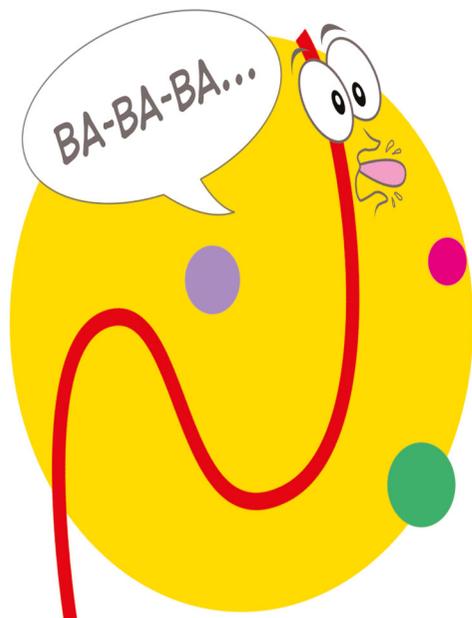






Giochiamo con le linee

Immagina che anche le linee possano esprimere emozioni e stati d'animo.



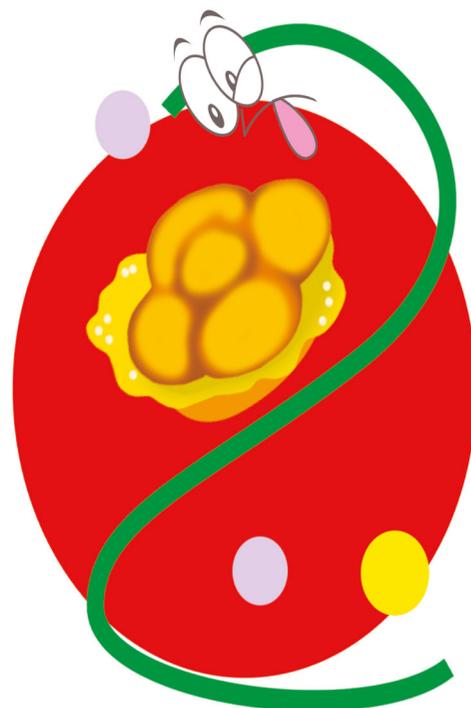
C'era una linea molto brava che balbettava appena parlava.

C'era una linea molto annoiata che dormiva acciambellata.

C'era una linea molto affamata che detestava pane e frittata.

C'era una linea davvero graziosa che disegnava sul foglio una rosa.

Rosa Dattolico



Immagina come potrebbe essere una linea innamorata, arrabbiata, felice, tranquilla, sconsolata e illustra sul foglio.

ORIZZONTALE



VERTICALE



OBLIQUA



CURVA



SPEZZATA



MISTA

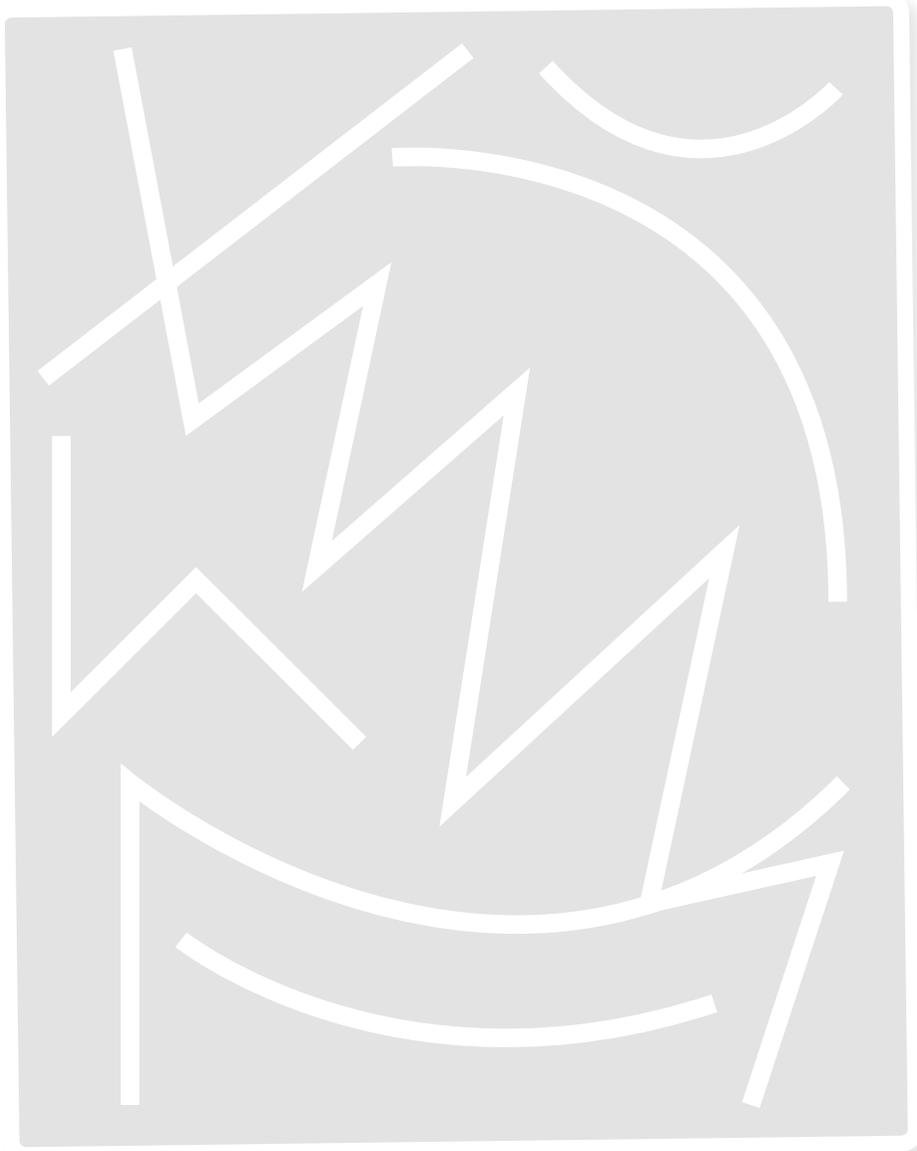


La linea

La linea è un susseguirsi di punti e serve per delimitare e definire i confini delle forme. Essa può essere di vari tipi: verticale, orizzontale, obliqua, curva, spezzata, mista.

In molti dipinti, gli artisti attraverso le linee esprimono il loro stato d'animo: la linea ondulata può comunicare nell'osservatore dolcezza e armonia; la linea spezzata tensione, ansia. Anche lo spessore e il colore della linea sono fondamentali nella determinazione degli effetti espressivi.

 **Divertiti a colorare con i pennarelli e i pastelli.**



Occhio alle linee

Paul Klee fu un pittore svizzero, figlio di un insegnante di musica e di una cantante. Fu un eccellente violinista.

In quest'opera, Klee attraverso pennellate di linee nere disposte in direzioni diverse sembra aver creato un labirinto. L'occhio che s'intravede tenta di cercare la via d'uscita. Tutto ciò lascia libero l'osservatore di immaginare possibili paesaggi e aspetti della natura.



Paul Klee, *Sguardo dal rosso*, 1937

Osserva l'opera e completa.

 Quali sono i colori utilizzati?

 Sono colori caldi o freddi?

 A cosa ti fa pensare?

Linee ondulate

Il dipinto di Vincent Van Gogh è una composizione formata da pochi elementi che immergono il borgo in un'atmosfera soprannaturale.

La notte è schiarita da bagliori splendenti che spingono dolcemente le stelle. Le linee ondulate esprimono forza e vibrazione e sovrastano le montagne e il piccolo paese situato in una valle.

Prova a riprodurre il dipinto colorando l'immagine con i pastelli.

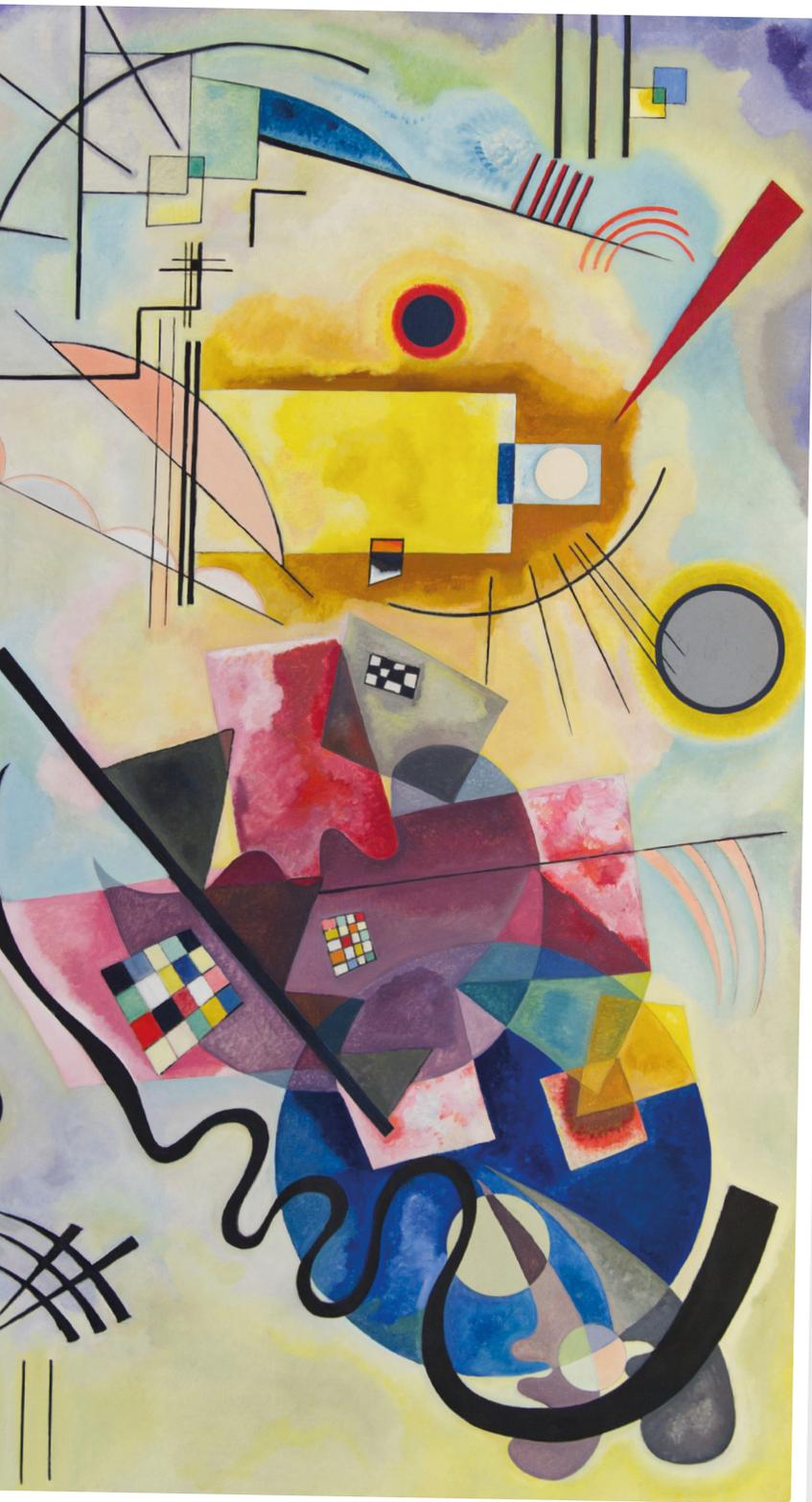


Linee spezzate



Giuseppe Faraone, *Casa paterna*

 Riproduci il paesaggio, imitando lo stile dell'artista.



Vasily Kandinsky

V. Kandinsky (1866-1944) proveniente da un'agiata famiglia borghese di Mosca, studia legge, musica e poi si dedicherà alla pittura. Le riflessioni sui rapporti tra pittura e musica convincono Kandinsky che la pittura deve essere sempre più simile alla musica e che i colori devono sempre più assimilarsi ai suoni.

La musica, infatti, è pura espressione di esigenze interiori e non imita la natura: è astratta.

Anche la pittura, secondo Kandinsky deve essere astratta, abbandonando l'imitazione di un modello. Solamente una pittura astratta, cioè non figurativa, dove le forme non hanno attinenza con alcunché di riconoscibile, liberata dalla dipendenza con l'oggetto fisico, può dare vita alla spiritualità. L'artista affronta la pittura astratta attraverso tre gruppi di opere che anche nella loro denominazione indicano il legame dell'arte di Kandinsky con la musica:

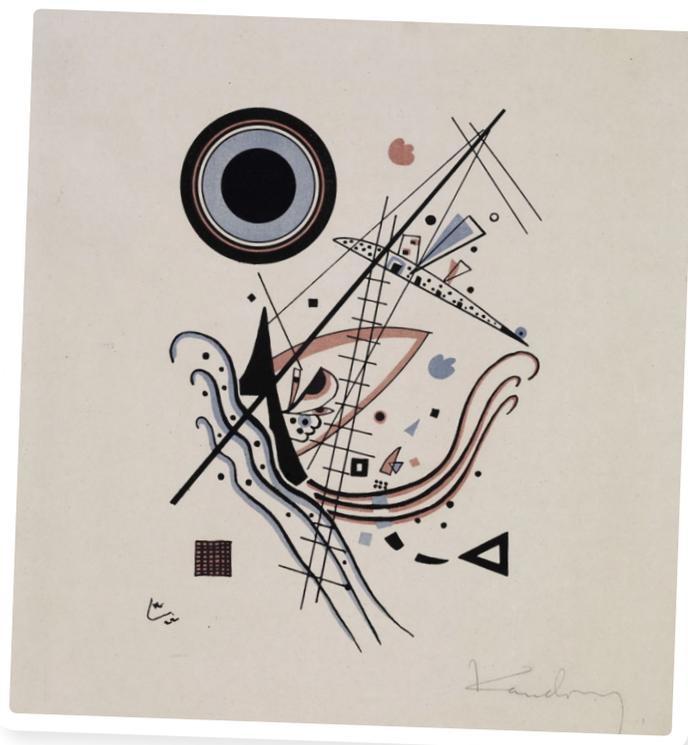
- **impressioni** sono i quadri nei quali resta ancora visibile l'impressione diretta della natura esteriore.
- **improvvisazione** sono i quadri nati improvvisamente dall'intimo e inconsciamente.
- **composizioni** sono i quadri, alla cui realizzazione partecipa il cosciente, definiti attraverso una serie di studi.

Dopo questi tre passaggi, Kandinsky non ritornerà mai più alla pittura figurativa.

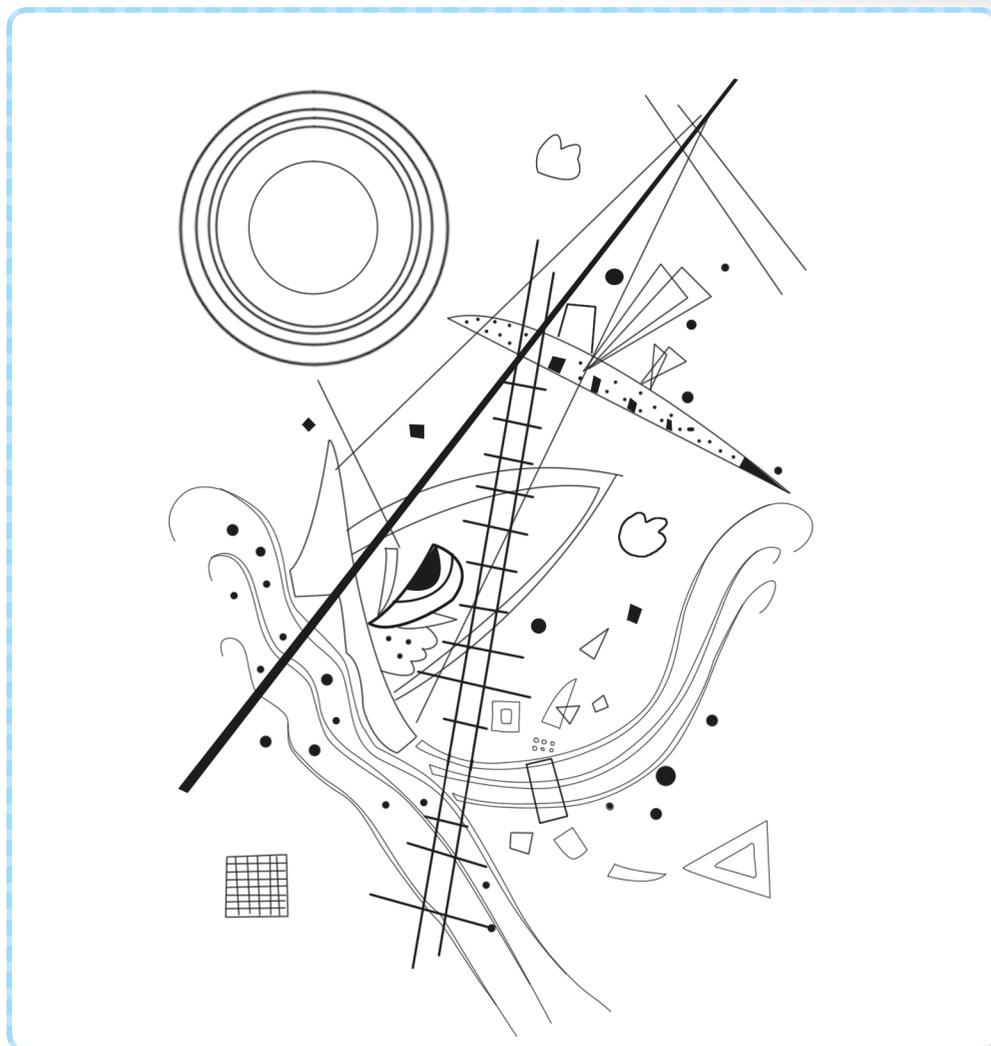
Kandinsky e l'astrattismo

Nelle arti figurative il concetto di astratto assume il significato di "non reale".

L'arte astratta è quella che non rappresenta la realtà. Essa crea immagini che non appartengono alla nostra esperienza visiva. Essa, cioè, cerca di esprimere i propri contenuti nella libera composizione di linee, forme e colori, senza imitare la realtà concreta in cui noi viviamo.



- Osserva l'opera di Kandinsky e ripassa i diversi tipi di linee del dipinto, riprodotto nel riquadro, con i colori dell'originale.**



A caccia di forme!

Le linee disegnano forme.

- Osserva le foto e scrivi sotto ad ognuna di esse il nome di ogni forma nascosta. Poi disegna le forme su un foglio a quadretti.













Forme, suoni e colori

Per Kandinsky, ogni forma geometrica si collega ad una melodia e ad un colore: l'energia del giallo può occupare l'area del triangolo; la tranquillità del blu l'area di un cerchio. Inoltre, i colori sono in relazione con gli strumenti musicali a seconda delle emozioni che possono trasmettere: il giallo può rappresentare il suono squillante della tromba, mentre il blu il suono più profondo del contrabbasso.



■ Come Kandinsky, associa un colore ad ogni strumento musicale rappresentato nelle immagini.



Ricicliamo con arte

Prova a riprodurre l'opera di Kandinsky, utilizzando stoffe riciclate.

OCCORRENTE

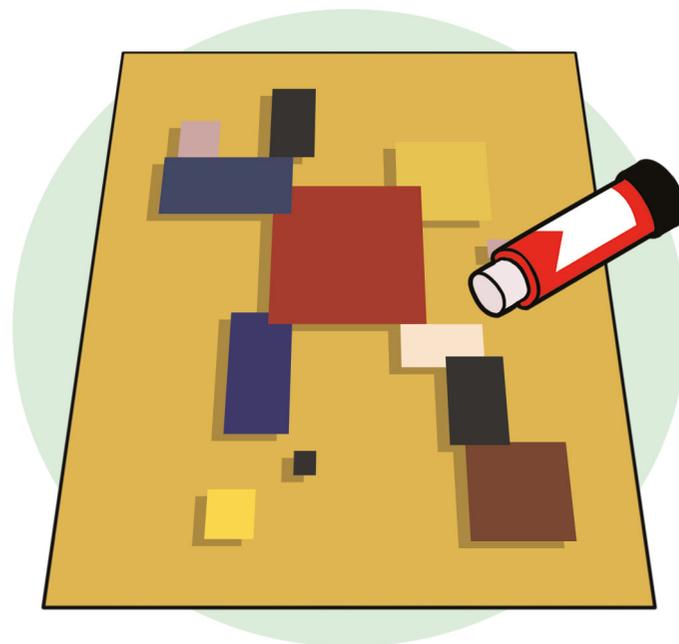
- ♣ stoffe riciclate di vari colori,
- ♣ colla vinavil,
- ♣ un cartoncino o un pezzo di compensato.

PROCEDIMENTO

1 Ritaglia tanti rettangoli di stoffa di vari colori.



2 Incollali sul cartoncino o sul pezzo di compensato secondo la disposizione data dall'artista.



Con questo procedimento si possono produrre altre opere, cambiando, a proprio piacimento, la disposizione dei rettangoli.

Il risultato sicuramente sarà unico!

Forme, colori e musica

Era consuetudine per P. Klee, suonare il suo amato violino prima di dipingere. Musica e pittura avevano un forte legame: i colori erano per lui le note e il pennello, la bacchetta che scorrendo sulla tela creava fantasiose e armoniche composizioni. Per incanto tutto si trasformava in forme straordinarie, quadrati magici ma anche fiori, uccelli, pesci e paesaggi irreali come la "Città di sogno".

🟡 Osserva il dipinto e rispondi.

🍷 Che tipo di emozione provi nel guardare il dipinto?

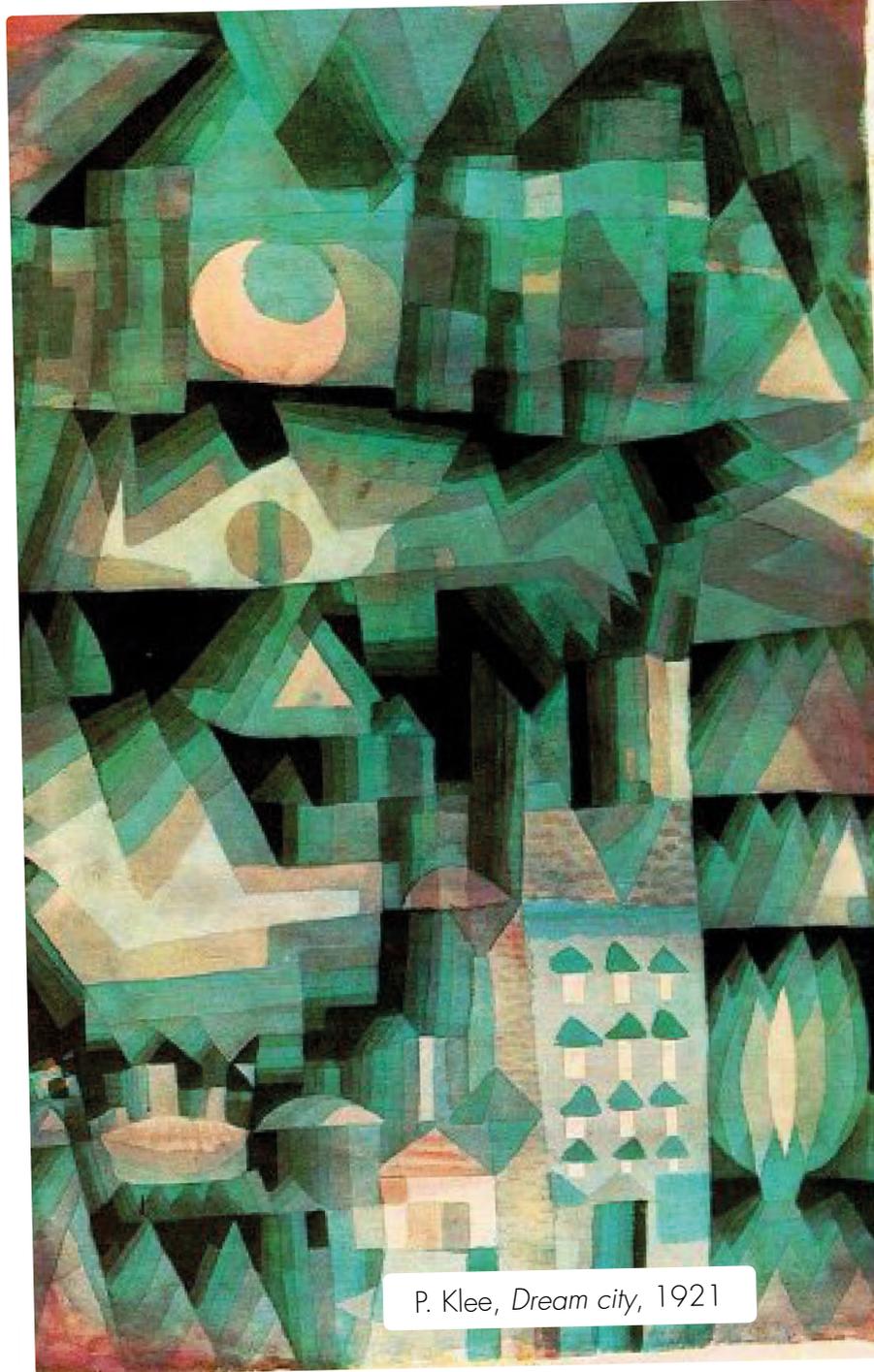
- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> tristezza | <input type="checkbox"/> malinconia |
| <input type="checkbox"/> allegria | <input type="checkbox"/> serenità |
| <input type="checkbox"/> quiete | |

🍷 Che cosa rappresenta il dipinto?

🍷 Quale colore prevale?

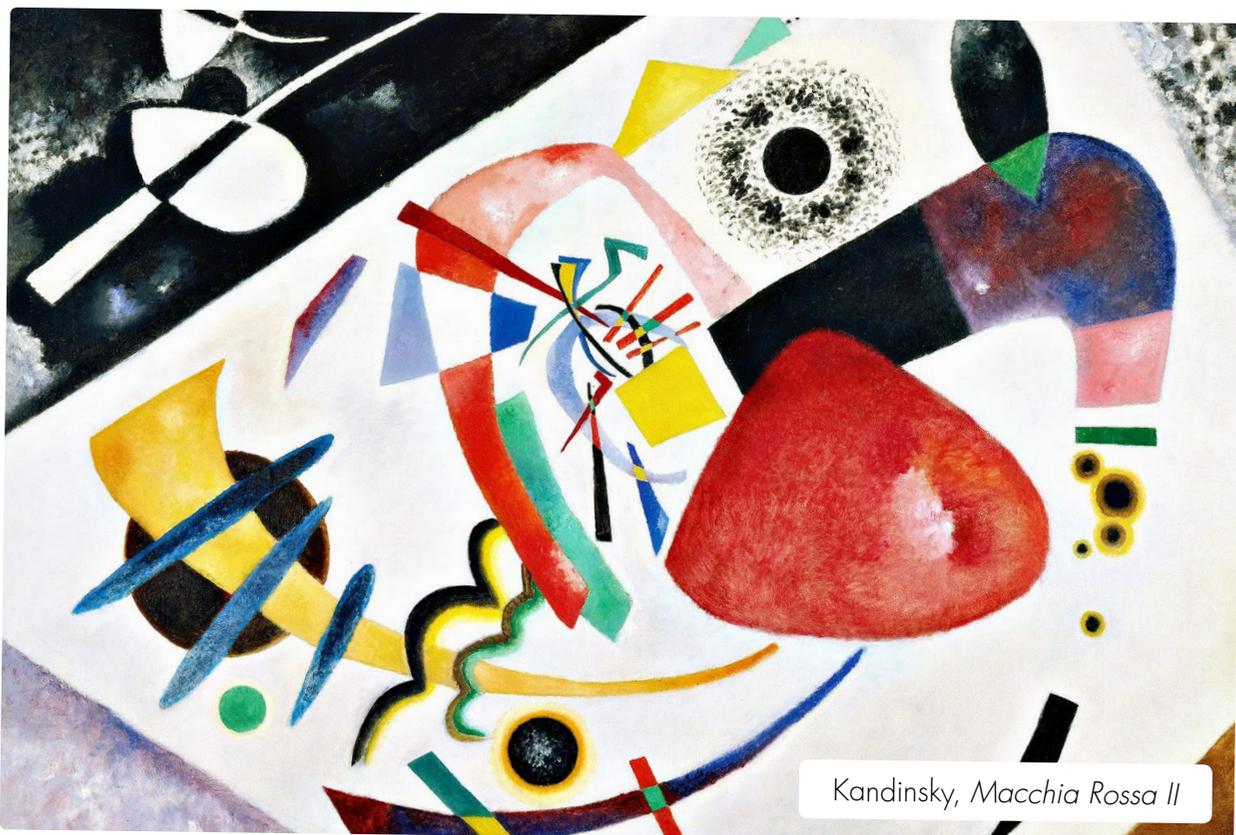
🍷 Il colore fa parte dei:

- | |
|---|
| <input type="checkbox"/> colori primari |
| <input type="checkbox"/> colori secondari |
| <input type="checkbox"/> colori terziari |



P. Klee, *Dream city*, 1921

Forme astratte



Kandinsky, *Macchia Rossa II*

🟡 Completa il dipinto e aggiungi nuovi particolari.

A large, empty rectangular area with a dashed yellow border, intended for a drawing or coloring activity.

Forme astratte

📌 Osserva l'opera e rispondi.

🌟 Come sono le forme usate dall'artista?

simili contrastanti

🌟 Le immagini sono...

reali astratte

🌟 Che cosa rappresentano, secondo te, i due dipinti?

📌 Ritaglia tante forme da giornali e riviste e incollale in modo fantasioso sul cartoncino della grandezza desiderata. Poi, dai un titolo alla tua opera!



Kandinsky



Fantasmini colorati

- Osserva questa composizione di strane forme, "fantasmini colorati", e prova a creare una composizione simile, utilizzando tecniche diverse come lo spruzzo e il collage su cartoncino nero. Puoi utilizzare e ingrandire le forme nel riquadro.



Ritmo di forme e colori

Il ritmo può essere:

RITMO UNIFORME:

quando le forme e i colori si ripetono più volte.



RITMO ALTERNATO:

quando le forme e i colori si ripetono più volte in modo alternato.



RITMO CRESCENTE:

quando le forme e i colori si ripetono crescendo gradualmente.



RITMO DECRESCENTE:

quando le forme e i colori si ripetono decrescendo gradualmente.

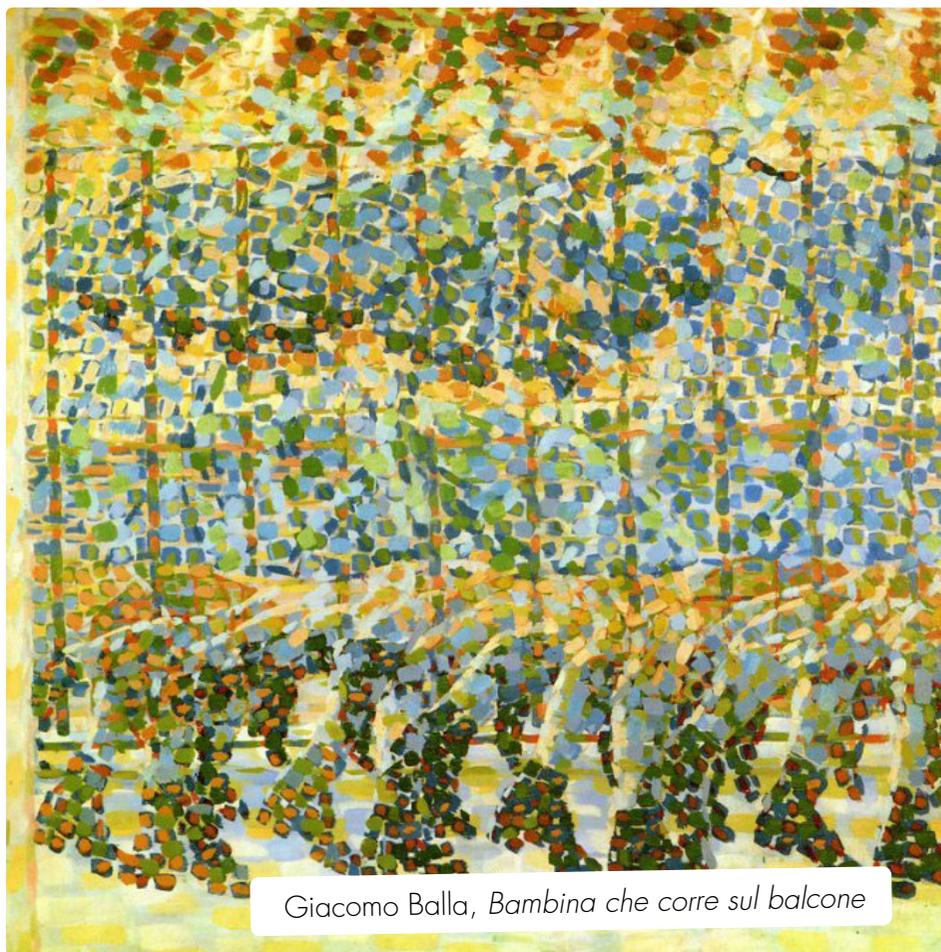


Con un'arancia o un limone, tagliati a metà e utilizzati come timbrini, crea dei ritmi uniformi, alternati, crescenti e decrescenti.

Il ritmo

In un'immagine forme e colori possono essere organizzati per creare dei ritmi molto originali, cioè delle successioni regolari di elementi.

 Osserva l'opera e rispondi.



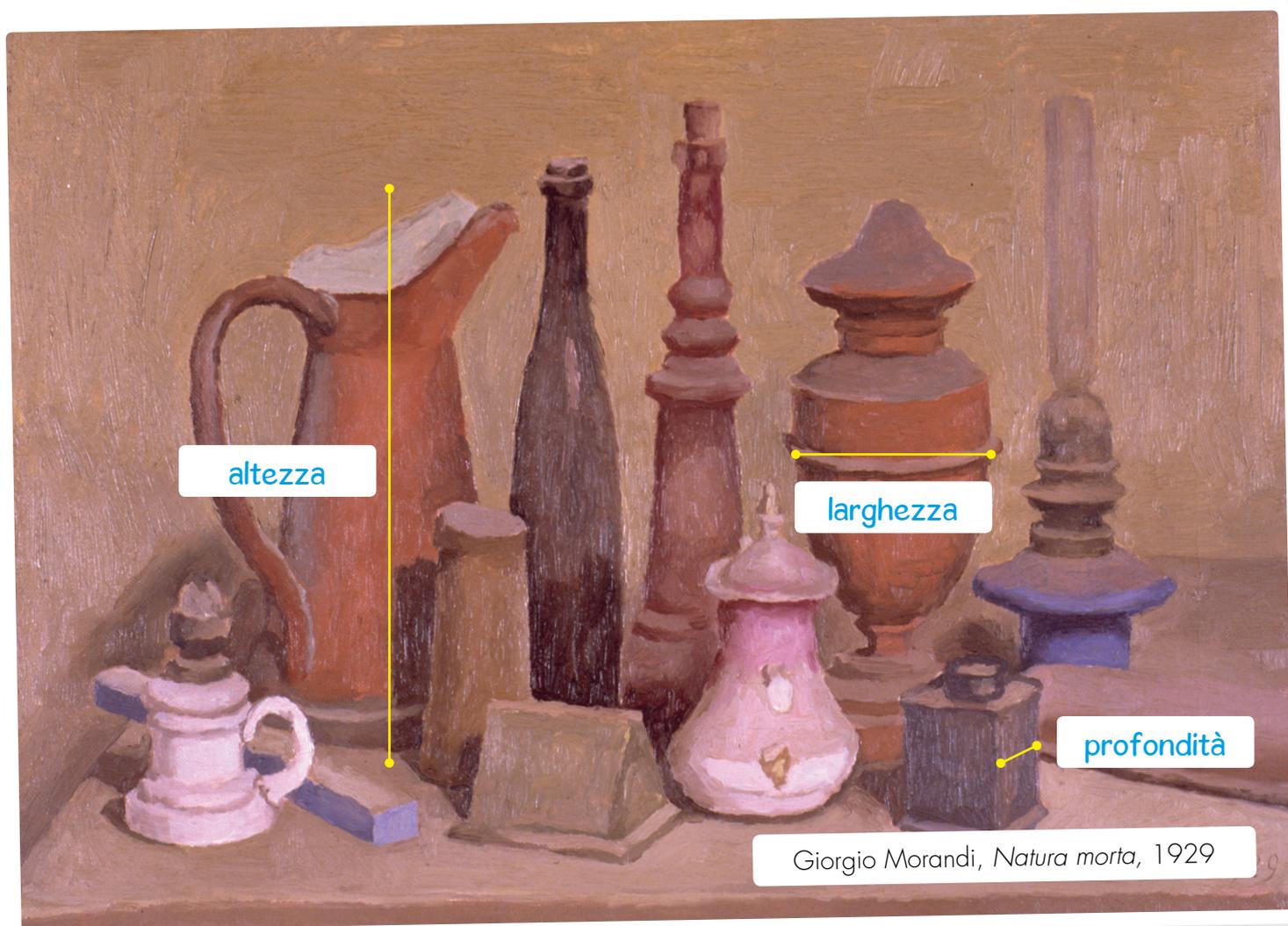
Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*

 Che cosa rappresenta il dipinto?

 In che modo l'artista rappresenta il movimento?

Il volume

Gli oggetti reali hanno tre dimensioni: larghezza, altezza e profondità.



- Realizza anche tu delle forme con l'argilla o la plastilina. Potresti modellare: anfore, piccoli vasi, ciotole o frutti come una mela, una pera, una castagna.



Lo spazio

Lo spazio reale non è piatto: come rendere l'idea della profondità sul foglio?

OSSERVA

In questa immagine, come nella realtà, vediamo che le cose, via via che si allontanano, diventano più piccole e sembrano più vicine tra loro.



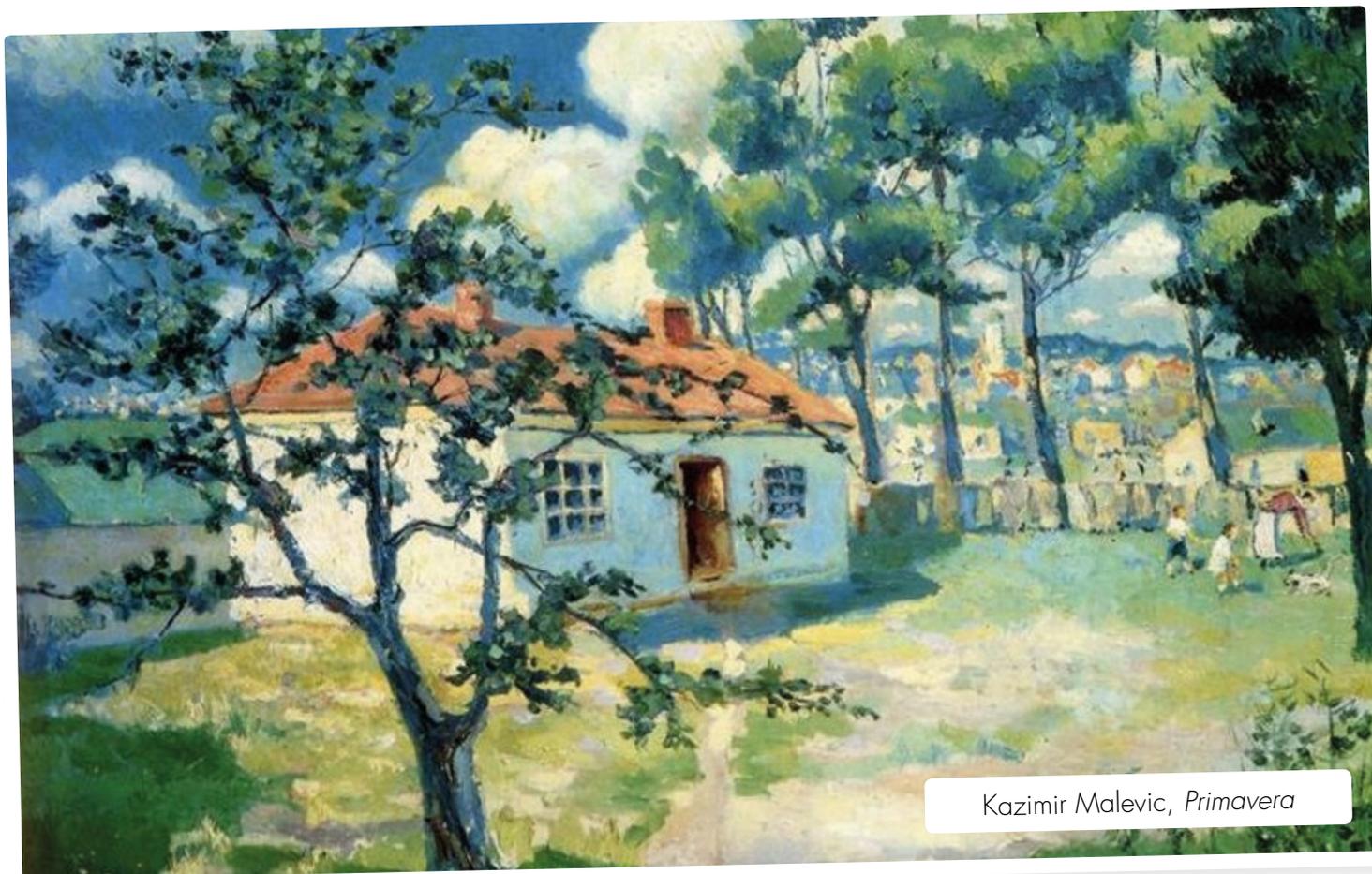
- Disegna gli alberi nello spazio qui sotto in modo da dare l'effetto di lontananza e profondità dello spazio. Gli alberi più grandi vanno disegnati più in basso nel foglio, gli alberi più piccoli vanno disegnati più in alto. Ricorda che le dimensioni cambiano in relazione alla distanza.

A large rectangular area with a dashed yellow border, intended for drawing trees to create a sense of depth and distance.

- Prova nello spazio qui sotto ad ottenere l'effetto di lontananza e profondità dello spazio, usando solo una matita del colore che preferisci. Colora in maniera più scura la zona più in basso e le altre colorale sempre più chiare, facendo meno forza sulla matita.



I piani di lettura



Kazimir Malevich, *Primavera*

📌 Osserva l'opera e rispondi.

🌿 Qual è il soggetto del quadro?

🌿 Cosa vedi in primo piano?

🌿 E in secondo piano?

🌿 E sullo sfondo?

🌿 L'autore è riuscito a realizzare l'illusione di profondità dello spazio?

sì no

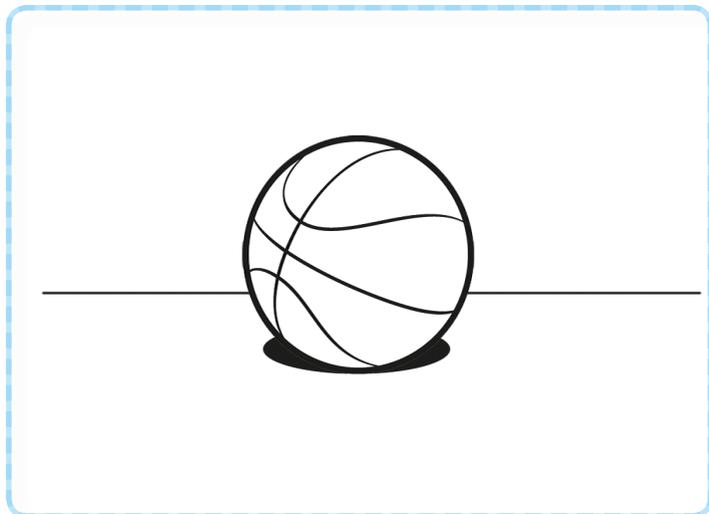
🌿 Le dimensioni delle figure rimpiccioliscono man mano che ti allontani dal primo piano?

sì no

La luce e l'ombra

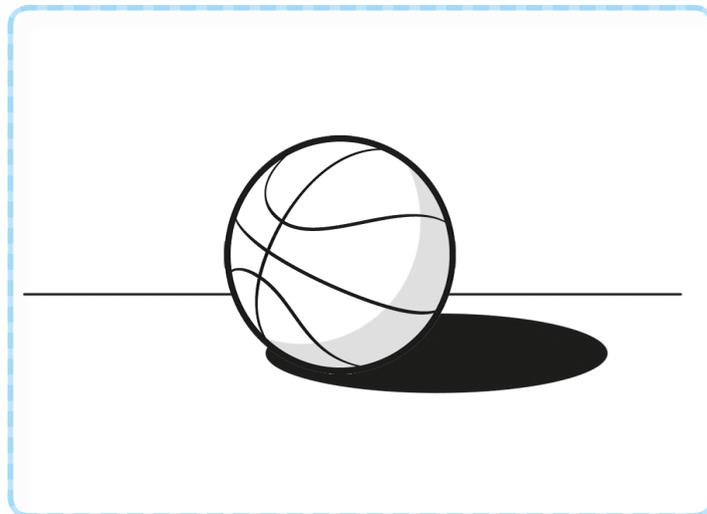
Osserva queste immagini: a seconda della provenienza della luce, ci sono parti chiare e parti scure.

LUCE FRONTALE



Se la luce è frontale, le zone d'ombra sono minime.

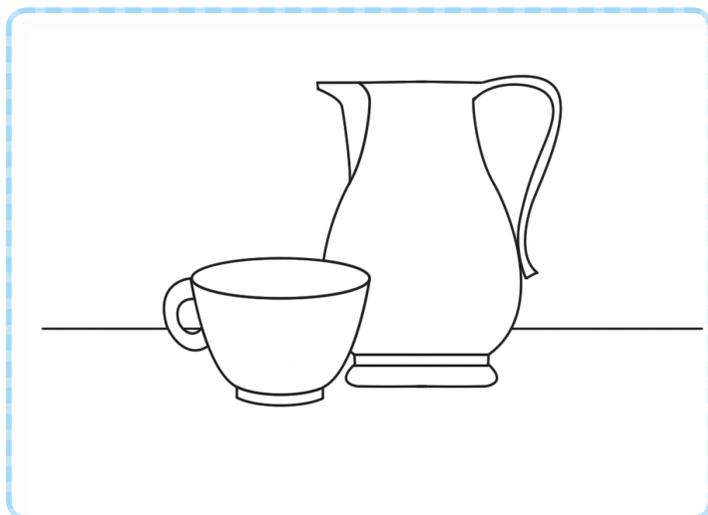
LUCE LATERALE



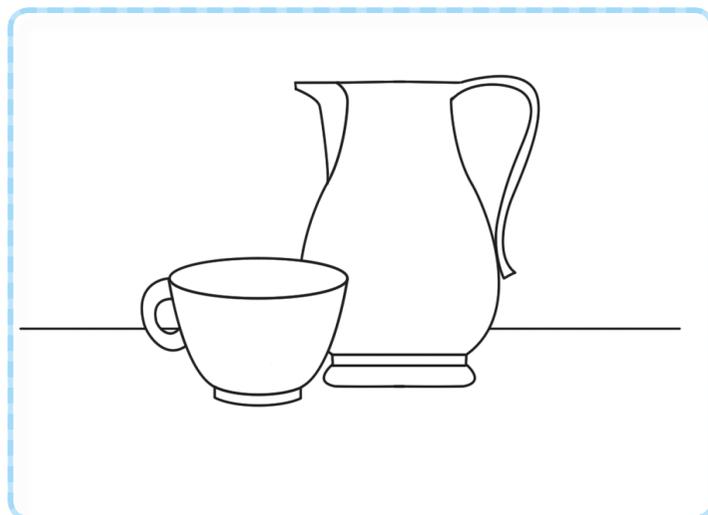
Se la luce è laterale, si formano zone d'ombra più grandi.

Completa e colora i disegni mettendo secondo le indicazioni.

LUCE FRONTALE



LUCE LATERALE



La luce e l'ombra



C. D. Friedrich

📌 Osserva l'opera e rispondi.

📌 Quale momento del giorno è raffigurato dall'autore?

📌 Quale emozione ti suggerisce l'immagine?

📌 Rappresenta anche tu:

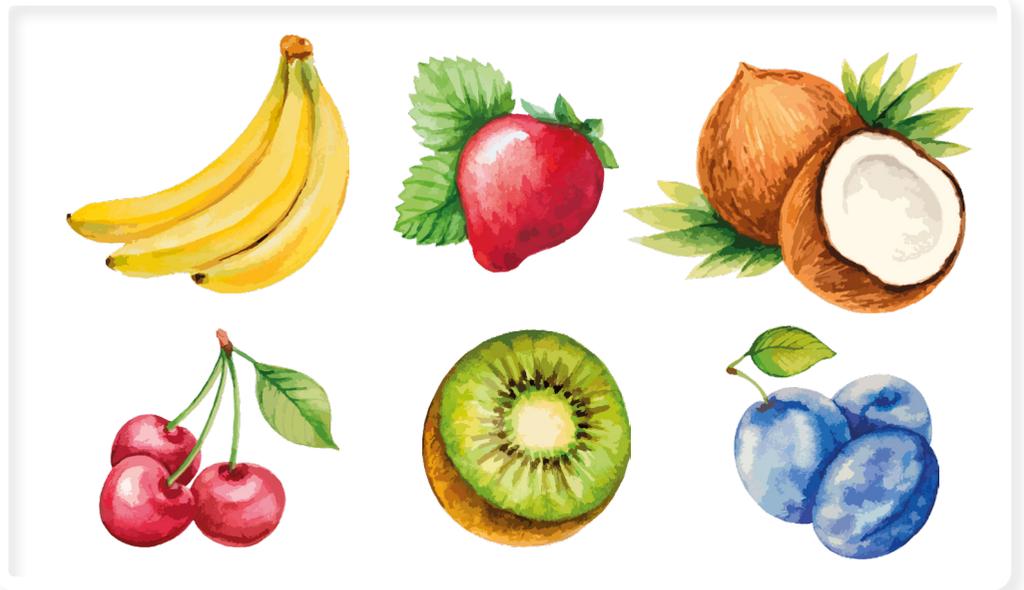
- 📌 la luce del sole al tramonto
- 📌 il sole attraverso la nebbia
- 📌 il sole che diffonde su un campo i suoi raggi splendenti.

La composizione

La composizione altro non è che la disposizione in un'immagine degli elementi combinati in modo ragionato.

OSSERVA

È una composizione insignificante.

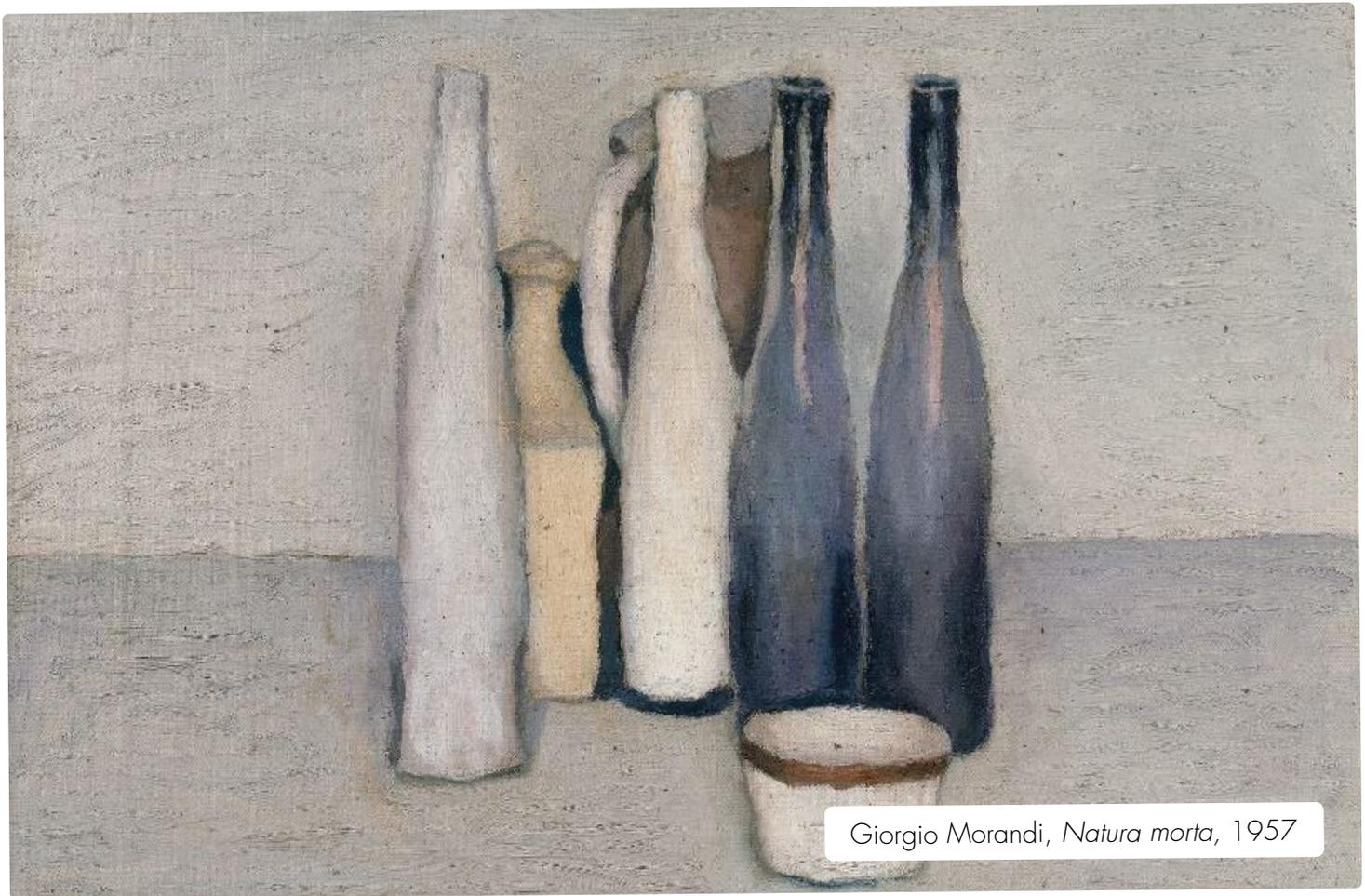


È una composizione **armonica**.

L'artista ha saputo comporre gli elementi cioè metterli insieme, con armonia ed equilibrio. In questo caso la composizione è armonica.



La composizione



Giorgio Morandi, *Natura morta*, 1957

📌 Osserva l'opera e rispondi.

📌 Quali oggetti sono raffigurati?

📌 Quali sensazioni ti comunica?

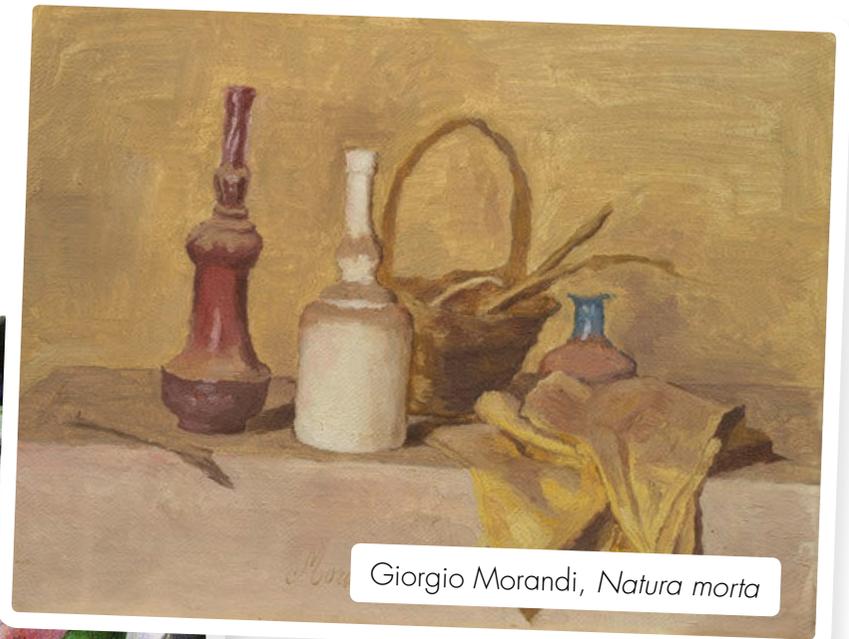
📌 Come sono disposti gli oggetti?

In modo disordinato e confuso

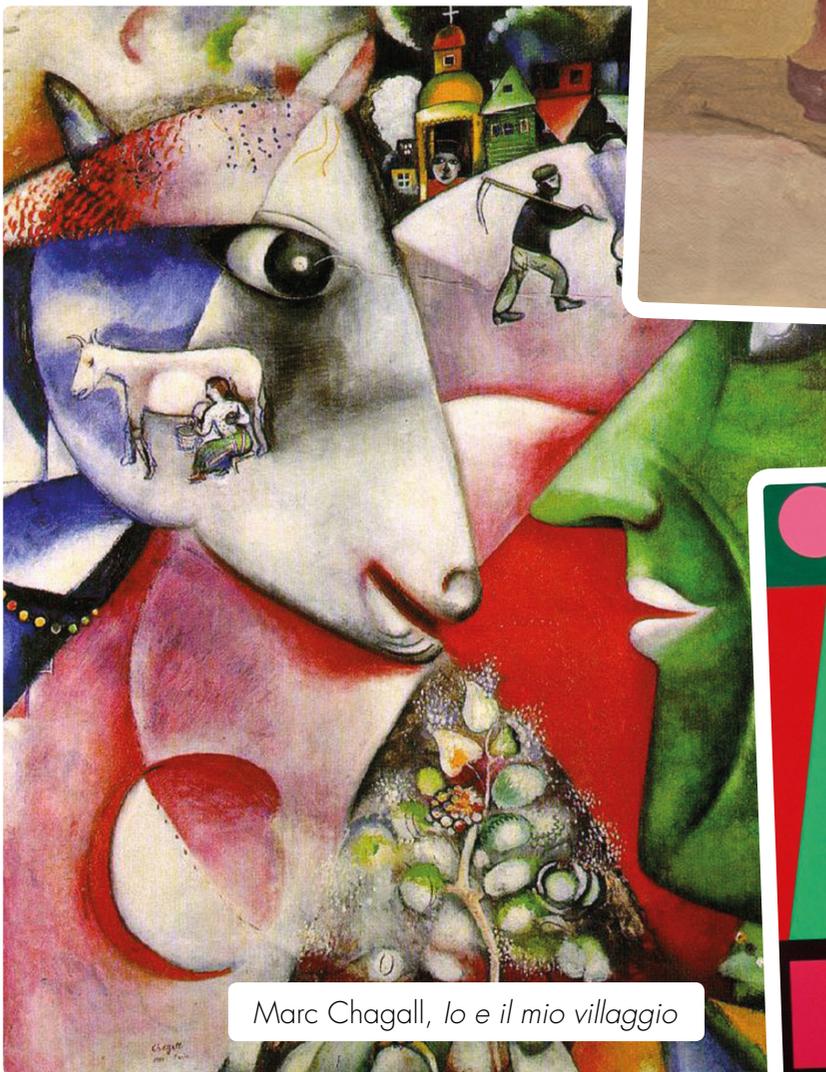
In modo equilibrato e armonioso

La composizione

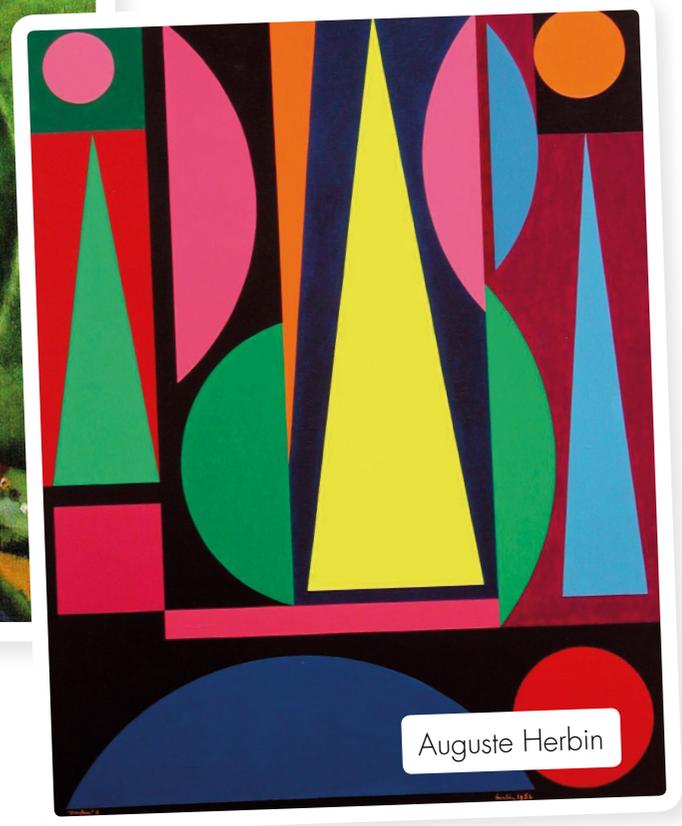
- Osserva e, con gli elementi dei vari dipinti, crea una originale composizione.



Giorgio Morandi, *Natura morta*



Marc Chagall, *Io e il mio villaggio*

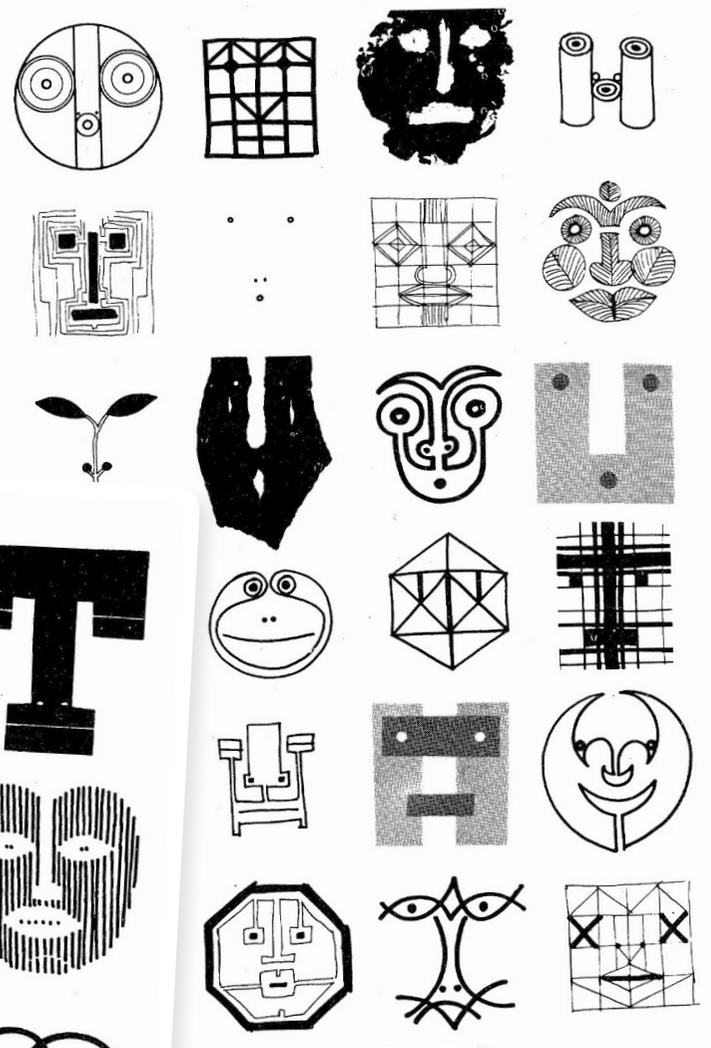


Auguste Herbin

Il volto

Il volto comunica sentimenti, emozioni e stati d'animo delle persone.

Bruno Munari ha rappresentato con numerose varianti il volto umano.



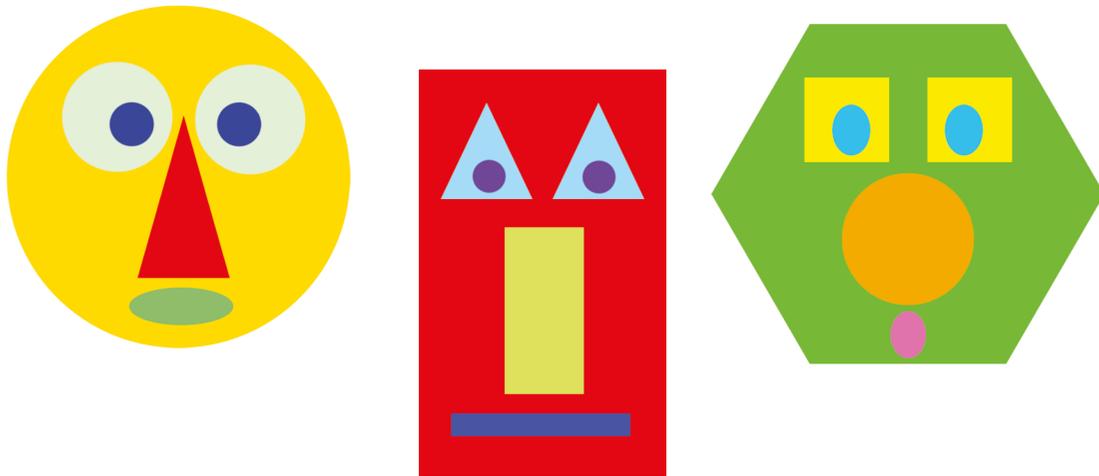
Bruno Munari

Divertiti anche tu a disegnare tanti volti uno diverso dall'altro.



La geometria fantastica

Ecco alcuni volti realizzati con figure geometriche.



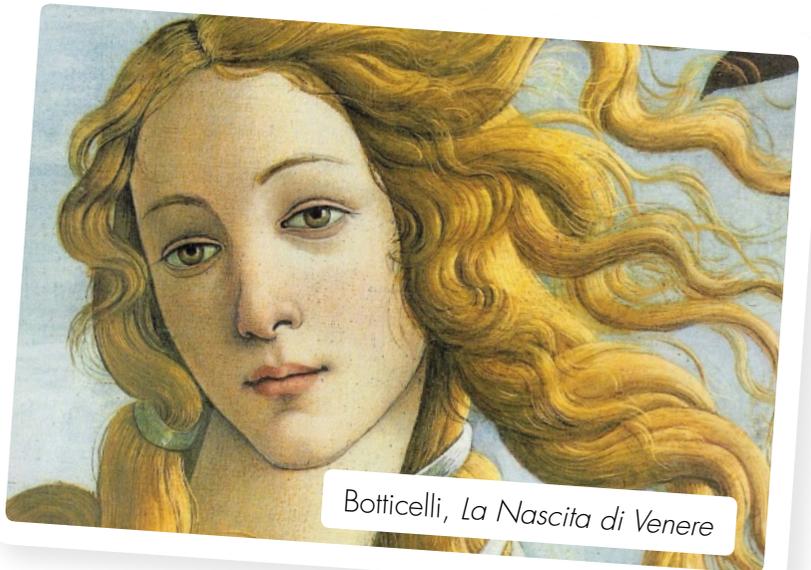
👉 Ora tocca a te: crea anche tu nel riquadro facce di fantasia, utilizzando le figure geometriche.



Tanti volti



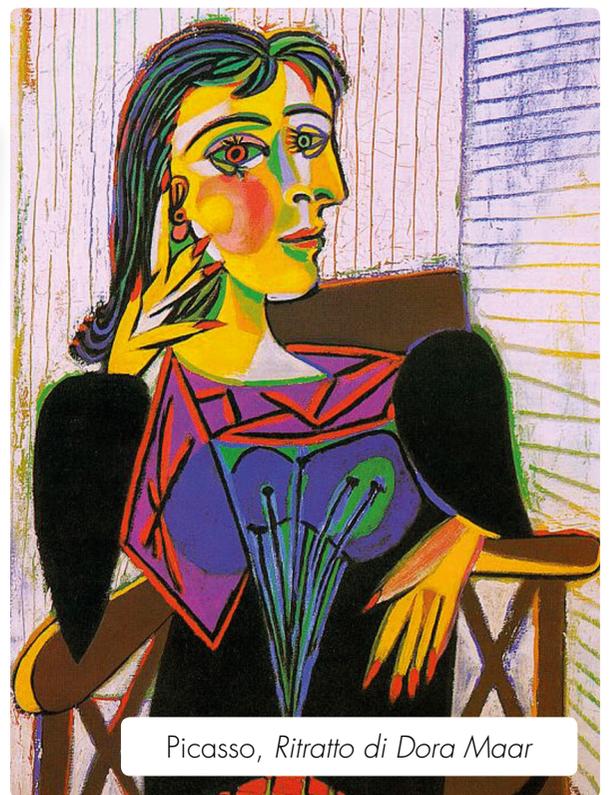
Leonardo
Da Vinci,
La Gioconda



Botticelli, *La Nascita di Venere*



Modigliani,
Ritratto di donna con cravatta nera



Picasso, *Ritratto di Dora Maar*

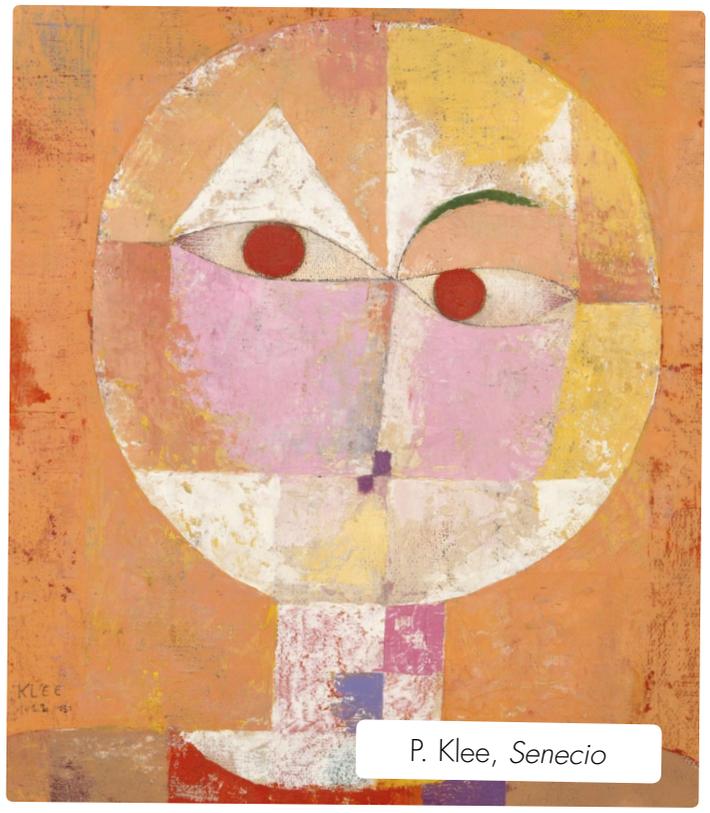
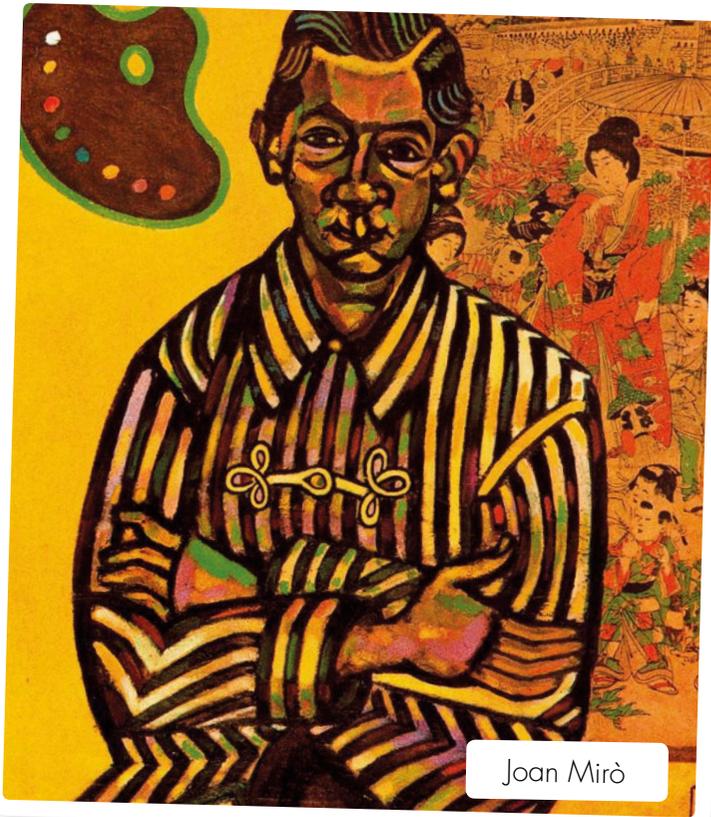
📌 Osserva i dipinti e rispondi.

📌 Quale delle suddette opere ti piace in particolar modo?

📌 Perché?

I volti attraverso la fantasia

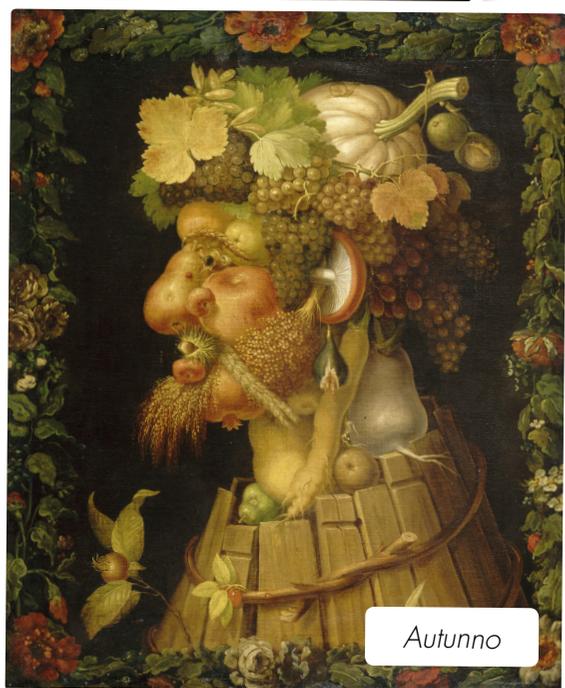
■ Osserva con attenzione i due dipinti e rispondi: che cosa vedi? Dai una risposta per ciascun dipinto.



📌 Quale dei due dipinti vorresti possedere? Perché?

Facciamo come Arcimboldi

L'artista Giuseppe Arcimboldi ha costruito volti con la frutta, la verdura e con i libri.



■ Rappresenta anche tu un volto alla maniera di Arcimboldi (puoi disegnare il volto di un fioraio con i fiori... quello di un pasticciere con pasticcini...)

Le tecniche artistiche

OCCORRENTE

- carta da pacchi bianca,
- 2 vaporizzatori,
- colori a tempera: giallo, rosso e blu.



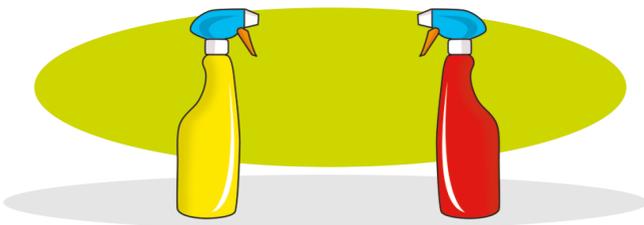
Lo spruzzo

PROCEDIMENTO

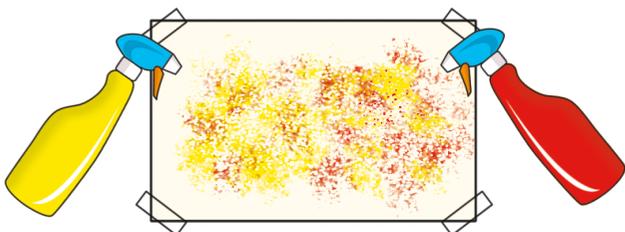
- 1 Attacca alla parete un foglio di carta da pacchi.



- 2 Versa una certa quantità di tempera gialla (diluita con un po' d'acqua) nel primo vaporizzatore e quella rossa nell'altro.

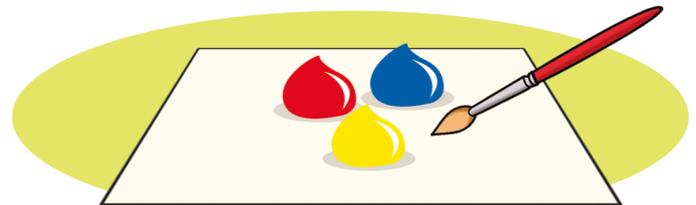


- 3 Spruzza alternativamente i due colori. Che cosa succede?



Le macchie

- 1 Versa al centro di un foglio bianco due gocce di tempera blu, due di tempera rossa, due di tempera gialla.



- 2 Piega il foglio, premi bene e riapri. Che cosa succede?



- 3 Prendi un foglio e suddividilo in tante parti, tracciando linee che si incontrano. Colora gli spazi utilizzando i colori caldi e i colori freddi.



Il collage

OCCORRENTE

- ♣ colla,
- ♣ forbici,
- ♣ cartoncini colorati,
- ♣ pennarelli.

PROCEDIMENTO

1 Ritaglia le forme con le forbici o con le mani.



2 Incolla i pezzi di carta per creare il collage.



Realizza anche tu un collage, seguendo il procedimento che preferisci e utilizzando carta colorata di vario tipo: riviste, ritagli di stoffa, semi...

Il graffito

OCCORRENTE

- fogli di carta,
- pastelli a cera,
- tempera marrone, nera o viola,
- pennello e piattino,
- raschietto.



PROCEDIMENTO

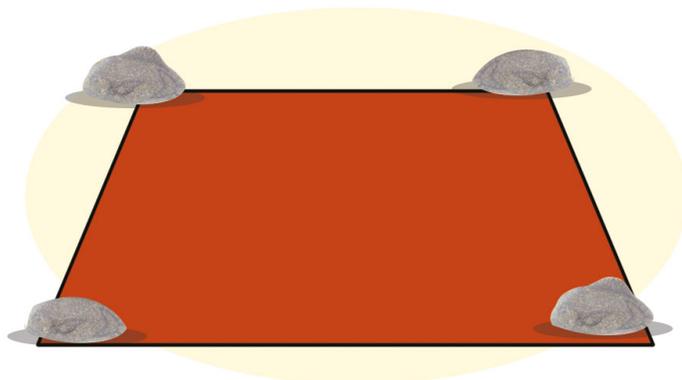
- 1 Ricopri il foglio con colori a cera di diverse tinte.



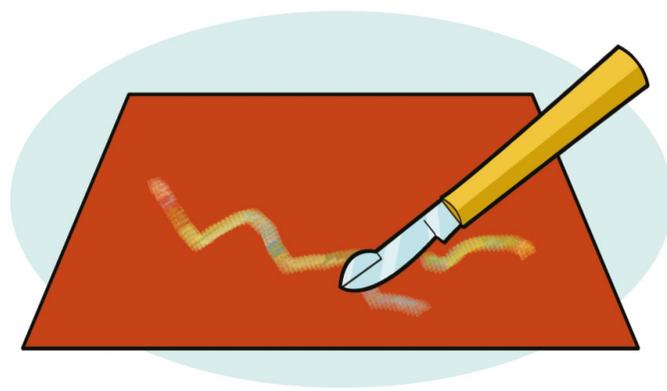
- 2 Ripassa accuratamente sul foglio la tempera nera, marrone o viola.



- 3 Lasciare asciugare il foglio, fissandolo alle estremità perché non si arrotoli.

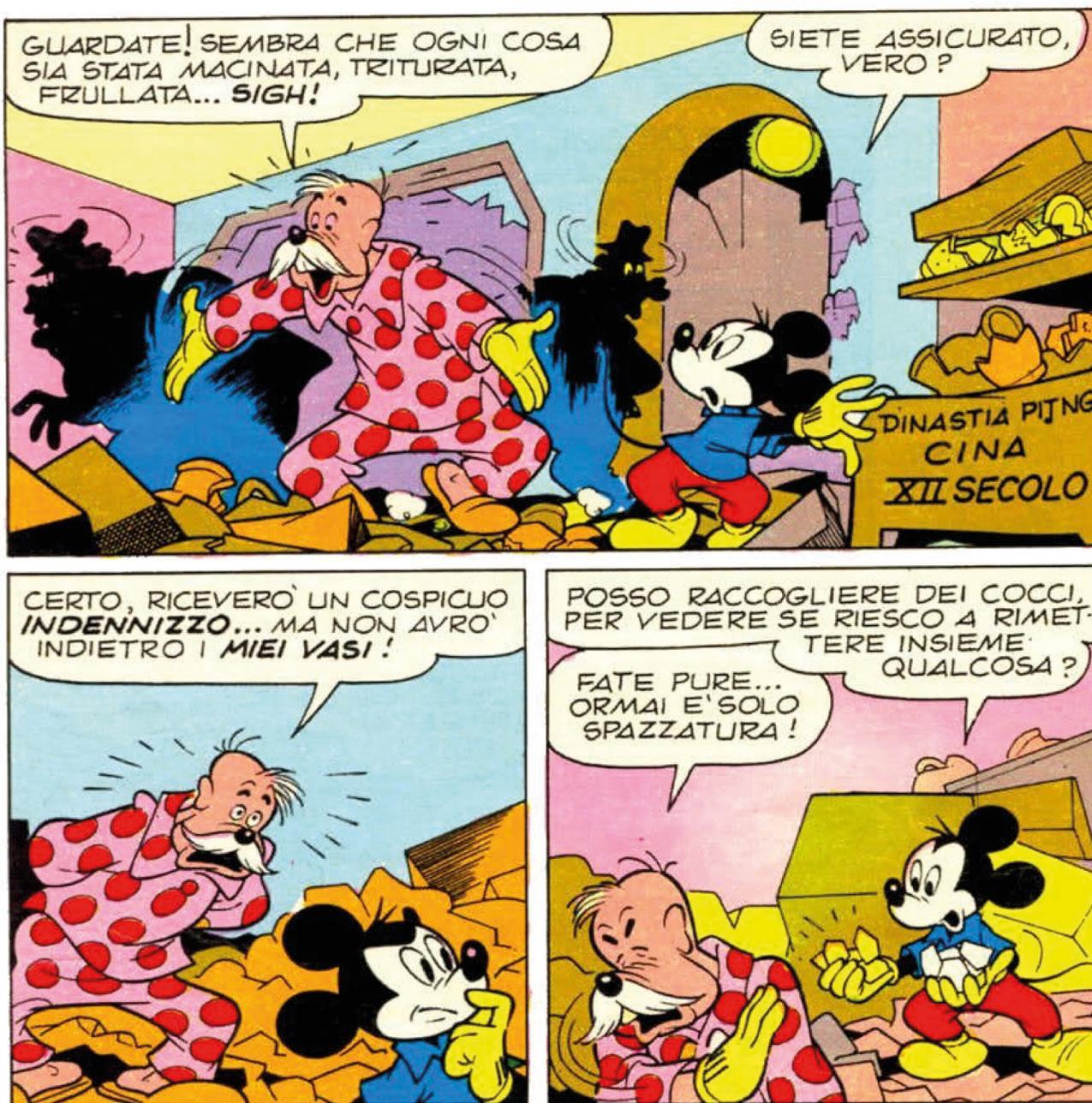


- 4 Con il raschietto realizzare i disegni, graffiando la superficie.



Il fumetto

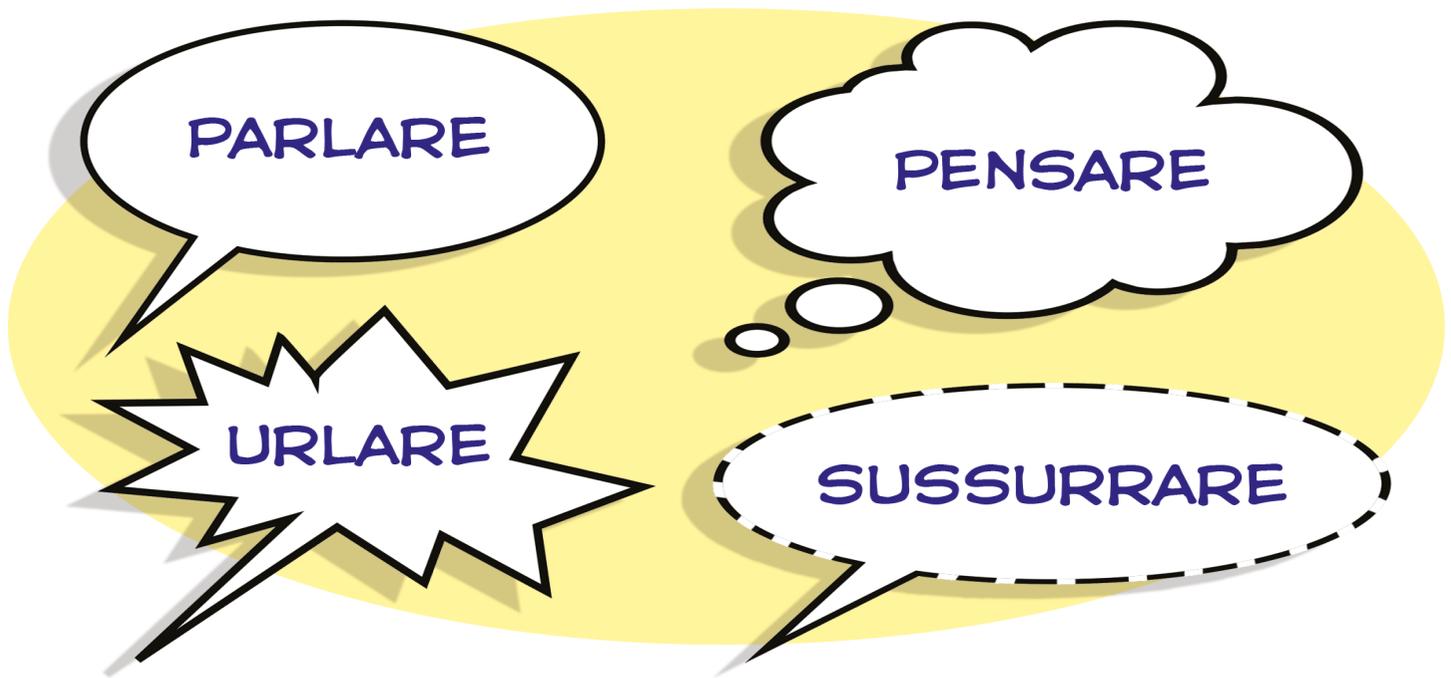
Il fumetto è un racconto formato da varie illustrazioni racchiuse in un riquadro: le vignette. I luoghi, i personaggi e le loro azioni costituiscono gli elementi delle immagini del fumetto.



🟡 Osserva il fumetto e rispondi.

- 🍄 Da quante vignette è composto questo fumetto?
- 🍄 Chi sono i personaggi?
- 🍄 Quale storia viene narrata? Racconta.

Le parole dei personaggi nel fumetto sono racchiuse in nuvolette.
La forma delle nuvolette ci permette di capire se il personaggio sta:
parlando, pensando, gridando, sussurrando.



■ Osserva le espressioni di Topolino e collegale alle emozioni corrispondenti.



spavento

rabbia

tristezza

felicità

stupore

Il fumetto

Nelle vignette sono messe in evidenza parole particolari che costituiscono suoni e rumori: sono le **onomatopee**.



■ **Trascrivi le onomatopее e scrivi a quale rumore si riferiscono.**

Situazioni rumorose

.....

.....

.....

.....

L'albero delle stagioni

Alberi

*Gli alberi tengono il cielo
azzurro prigioniero dei rami,
si vestono di silenzi
e di abbandoni
e tremano di voli e di canzoni.
Spandono un lume di fiori
ai mesi chiari
e camminano col vento
per ignoti reami.
La notte li ritrova incappucciati
monaci solitari nel convento:
ma, dove cantò l'usignolo
resta, nel fiato dell'alba,
l'eco di un singhiozzo d'oro.*

I. Dell'Era

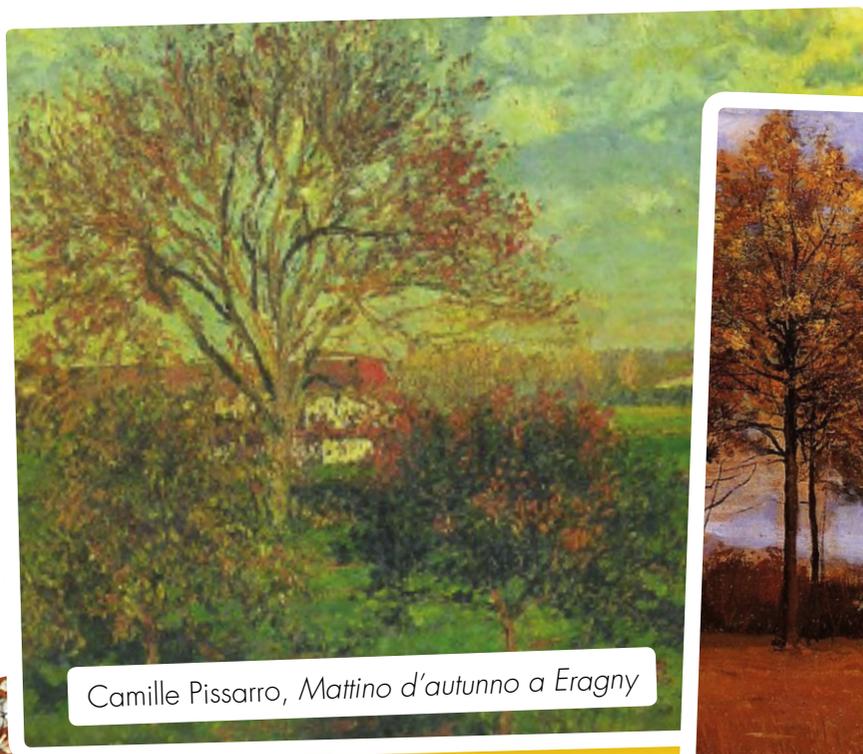


Come disegnare un albero

Quando disegni un albero, ricorda sempre che ogni ramo è più sottile di quello che viene prima... Il tronco si divide in due rami e questi si dividono ancora in due, e così ancora ed ancora... alla fine avrai un albero, sia esso diritto o curvo in alto o in basso o inclinato per via del vento...

Bruno Munari

Alberi autunnali



Camille Pissarro, *Mattino d'autunno a Eragny*



Paesaggio autunnale

Una settimana prima gli alberi erano verdi come il prato falciato di fresco e poi tutti quanti, improvvisamente, avevano cominciato a cambiare colore. Il boschetto di aceri sulla collina era arancione e oro, gli alberi più giovani di un colore più scuro e, nel cortile, i vecchi aceri, che erano lì da una lunga serie di anni, stavano diventando gialli e porpora.

E. Caldwell

I colori dell'autunno

Per passare dal rosso al marrone aggiungi un po' di colore nero.



Per ottenere diverse tonalità di arancione, aggiungi del giallo al rosso.



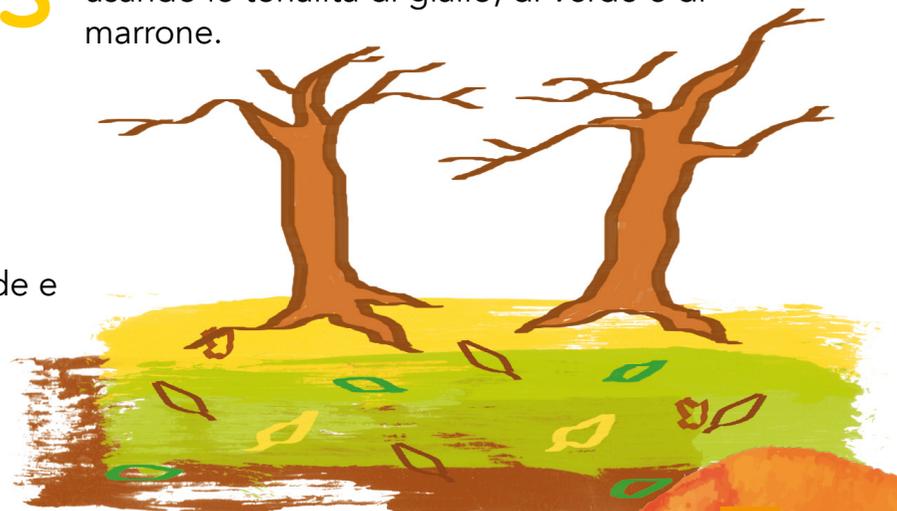
Per passare dal blu al verde, aggiungi gradatamente del giallo; per ottenere dei toni più chiari, aggiungi del bianco.



Un quadretto autunnale

PROCEDIMENTO

- 1 Con pennellate rapide e poco precise disegna la sagoma degli alberi, usando due tonalità di marrone.
- 2 Riproduci la forma delle foglie con pennellate a volte lunghe, a volte brevi e utilizzando un po' di giallo, un po' di verde e un po' di marrone.
- 3 Dipingi il terreno con pennellate orizzontali, usando le tonalità di giallo, di verde e di marrone.



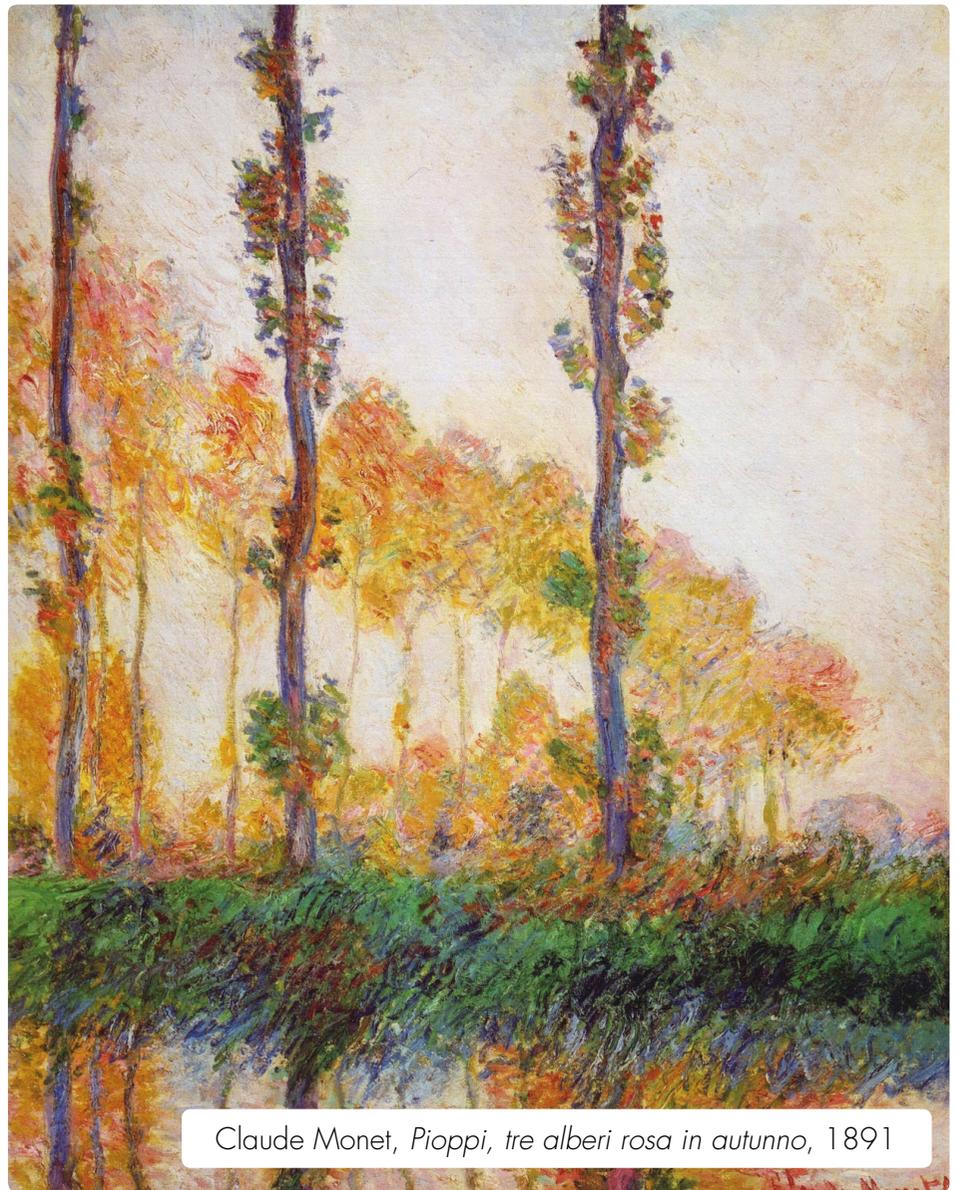
Emozioni d'autunno

🟡 Osserva il dipinto e
rispondi.

🍷 Che cosa rappresenta il
dipinto?

🍷 Quali elementi sono
rappresentati?

🍷 Quali colori prevalgono?



Claude Monet, *Pioppi, tre alberi rosa in autunno*, 1891

🍷 Quali sensazioni ti trasmette?

Come Monet

Colora imitando Monet.



Alberi invernali



Joseph Felix Bouchor, *Il sole e la neve*

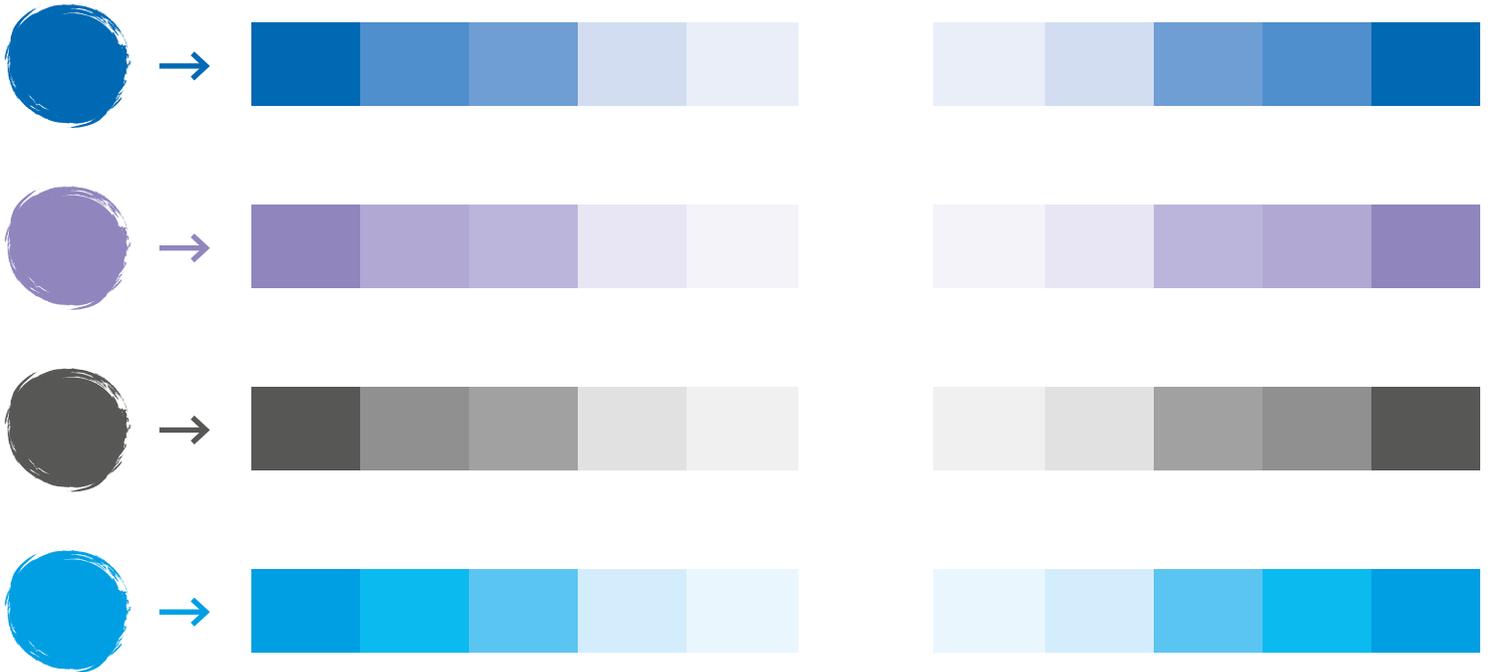


Léon Spilliaert, *The park*, 1944

Consumato tutto il carbone, vuoto il secchio; inutile la pala; freddo il respiro della stufa; la camera saturata di aria ghiacciata; davanti alla finestra alberi irrigiditi sotto la brina, il cielo uno scudo d'argento.

F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*, Mondadori

I colori dell'inverno



RICORDA: Il colore NERO e il colore BIANCO servono per schiarire o scurire i colori.

NERO + BIANCO = GRIGIO

Colora i riquadri. Sperimenta la scala delle tonalità, aggiungendo man mano il bianco e poi il nero ai colori proposti. Cosa otterrai?

BLU	<input type="text"/>									
VIOLA	<input type="text"/>									
GRIGIO	<input type="text"/>									
AZZURRO	<input type="text"/>									

Albero argentato

“Costruisco combinazioni di linee e di colori su una superficie piatta, in modo da esprimere una bellezza generale con una somma coscienza. La Natura (o ciò che vedo) mi ispira, mi mette, come ogni altro pittore, in uno stato emozionale che mi provoca un’urgenza di fare qualcosa, ma voglio arrivare più vicino possibile alla verità e astrarre ogni cosa da essa, fino a che non raggiungo le fondamenta (anche se solo le fondamenta esteriori!) delle cose...Credo sia possibile che, attraverso un’alta intuizione, e portate all’armonia e al ritmo, queste forme basilari di bellezza, aiutate se necessario da altre linee o curve, possano divenire un’opera d’arte, così forte quanto vera”.

Piet Mondrian



Piet Mondrian, *L'albero argentato*

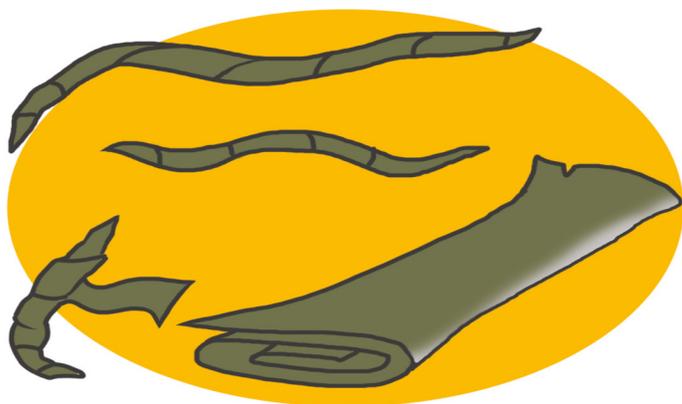
Come Mondrian

OCCORRENTE

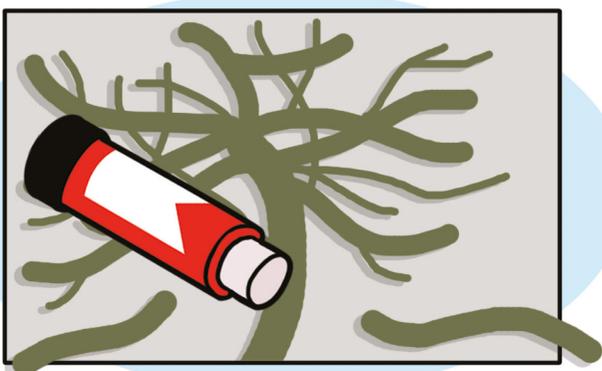
- ♣ cartoncino grigio A4,
- ♣ carta crespa morbida marrone scuro,
- ♣ tempera bianca e nera,
- ♣ piattini,
- ♣ colla blok.

PROCEDIMENTO

- 1 Tagliare in tante strisce di vario spessore la carta crespa (da lavorare con le mani) e realizzare il tronco e i rami.



- 2 Poi, incollarli sul cartoncino grigio, cercando di imitare l'albero di Mondrian.



- 3 Nei piattini preparare diverse tonalità di grigio, mischiando la tempera bianca con un po' di nero.



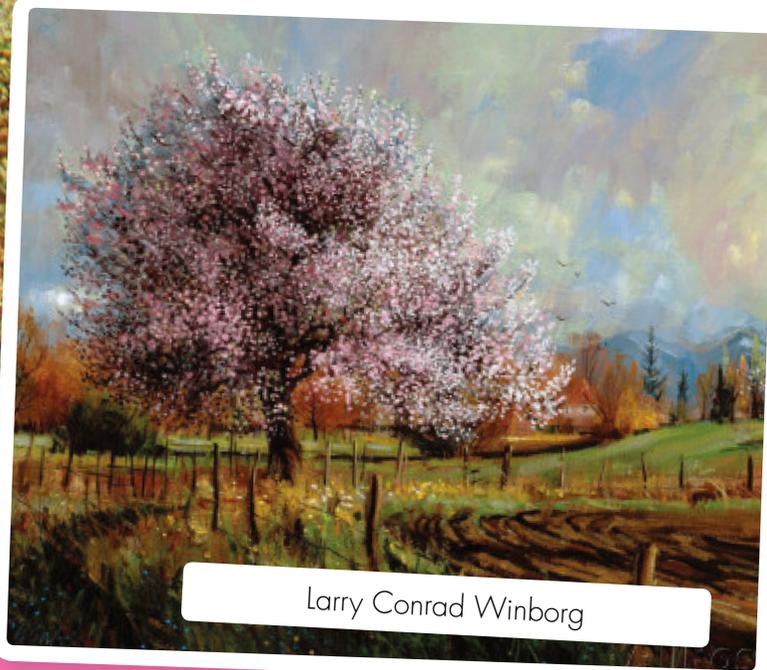
- 4 Dipingere lo sfondo con pennellate dense e decise. Sembrerà un albero invernale!



Alberi primaverili



Monet, *Meli in fiore*

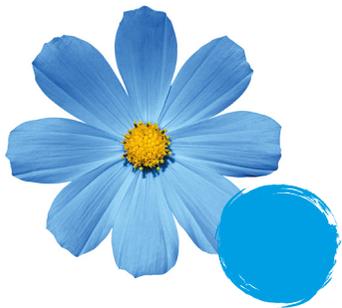


Larry Conrad Winborg

Mattino di primavera, il sole mette sulla terra la sua allegria d'argento e d'oro; farfalle di cento colori giocano da ogni parte tra i fiori. Dovunque la campagna si apre in scoppi, in scricchiolii, in un ribollire di vita sana e nuova. Par d'essere dentro un gran favo di luce che sia il centro di un'immensa e calda rosa infuocata.

J. R. Jimenez

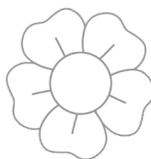
I colori della primavera



Come ottieni i colori della primavera? Dovrai aggiungere il bianco o il nero al colore dato? Prova con i colori a tempera e, poi, colora i fiori.

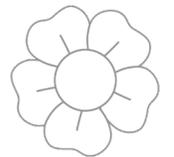
AZZURRO

--	--	--



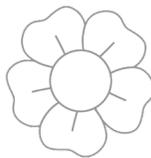
LILLA

--	--	--



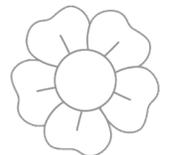
ROSA

--	--	--



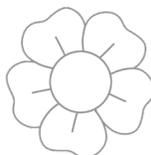
VERDE

--	--	--



GIALLO

--	--	--



Rispondi.

- ♣ Che cosa rappresenta il dipinto?

- ♣ Quali sono gli elementi rappresentati?

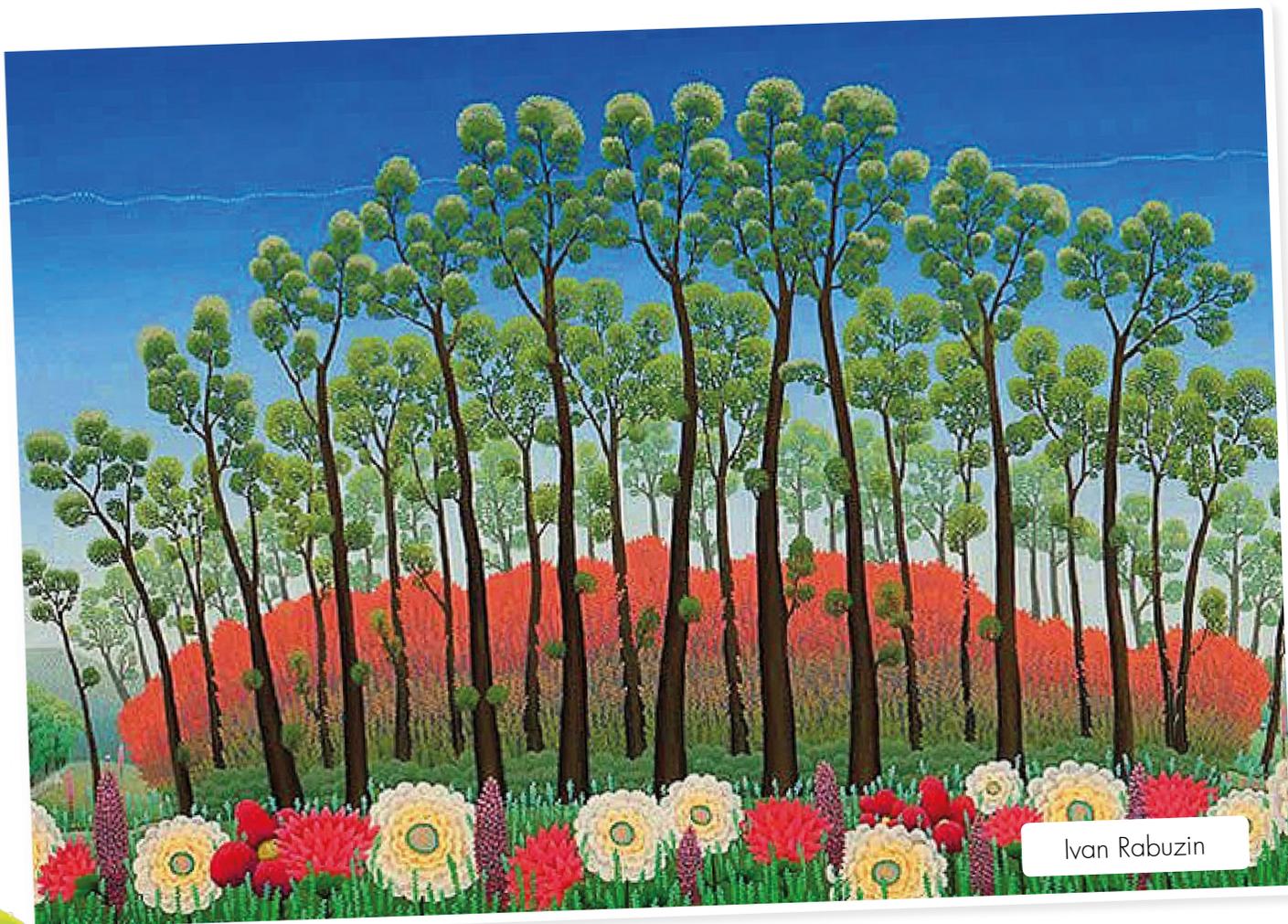
- ♣ Quali colori ha utilizzato l'artista?

- ♣ Che sensazione provi nell'osservarlo?
 serenità agitazione
 paura quiete
 tristezza felicità

Tanti colori tante emozioni

Per Ivan Rabuzin il colore era "un'esperienza emozionale". I colori che utilizzava erano tenui e senza ombre come quelli della primavera.

I soggetti dei suoi dipinti erano: l'albero, l'erba, i fiori, la collina, la casa, la nuvola che insieme creavano il luogo della felicità.



Ivan Rabuzin

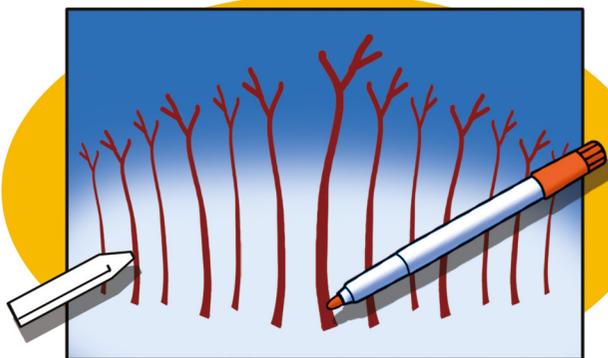
Come Ivan Rabuzin

OCCORRENTE

- ♣ cartoncino azzurro,
- ♣ gessetto bianco,
- ♣ carta crespa morbida verde, fucsia, viola, bianca, rossa, marrone chiaro,
- ♣ colla vinavil,
- ♣ gancetto metallico
- ♣ pennarello di colore marrone.

PROCEDIMENTO

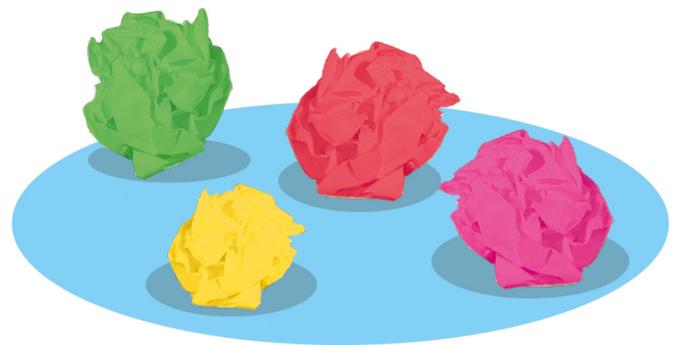
- 1 Disegnare sul cartoncino azzurro i tronchi degli alberi e con il gessetto bianco schiarire il cielo.



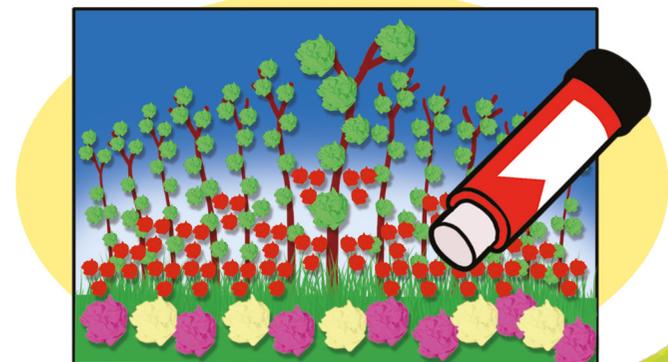
- 2 Tagliuzzare da un lato la carta verde e incollarla per creare il prato.



- 3 Con le mani fare tanti pallini con la carta crespa verde, bianca, fucsia e viola e incollarli per creare i fiori e le chiome degli alberi.



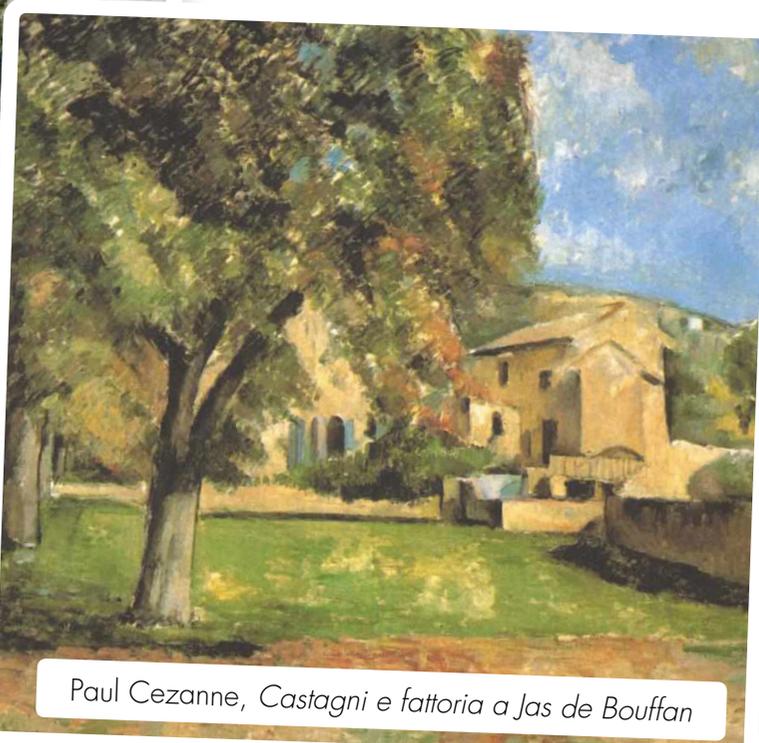
- 4 Sistema dietro il cartoncino un gancetto e realizza un quadretto per abbellire la tua cameretta.



Alberi estivi



Camille Pissarro, *Carriola nel frutteto*



Paul Cezanne, *Castagni e fattoria a Jas de Bouffan*

Nei primi giorni di estate, gli alberi, silenziosi sotto l'azzurro cielo, stendevano le braccia a ricevere il colore vivificante del sole. Sulle siepi, sui cespugli sbocciavano i fiori, stelle bianche, rosse, gialle. Su più di un arbusto cominciavano a riapparire le gemme dei frutti.

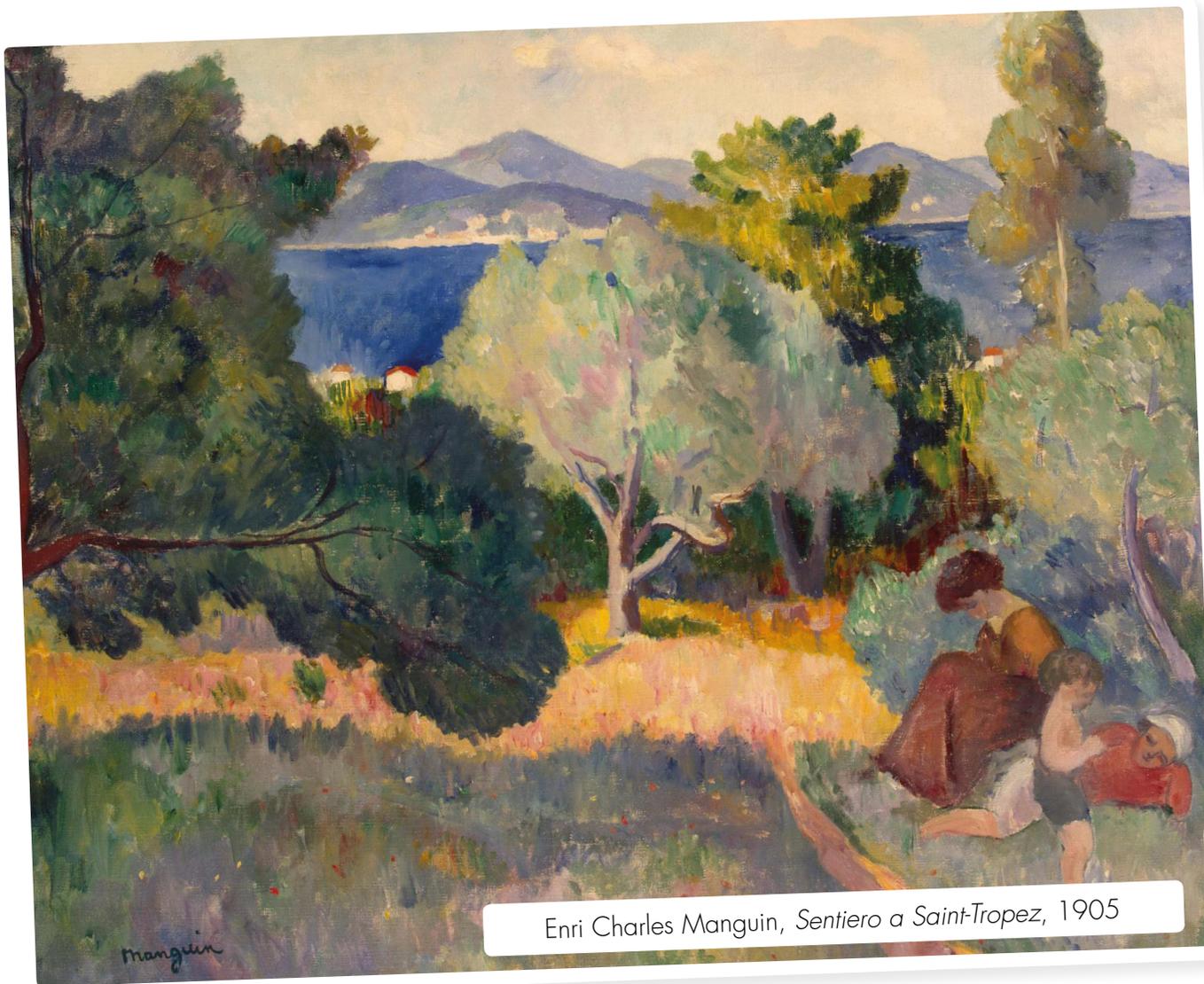
Salten

I colori dell'estate

Colora imitando Paul Cezanne, aggiungendo al dipinto nuovi particolari.



Emozioni d'estate



Enri Charles Manguin, *Sentiero a Saint-Tropez*, 1905

Rispondi.

♣ Che cosa rappresenta il dipinto?

♣ Quali sono gli elementi rappresentati?

♣ Quali colori ha utilizzato l'artista?

♣ Quale particolare ti ha colpito di più?

♣ Quale sensazione provi osservandolo?

Come **Enri Charles Manguin**

 **Colora il dipinto utilizzando le tempere.**



L'albero delle stagioni

■ Rappresenta nei quattro riquadri gli alberi delle stagioni con tecniche diverse.

